

УДК 165.12-053.6(476):94(47+57)“1941/1945”

С.П. Онуприенко

*д-р филос. наук, доц., ведущий научный сотрудник
Института философии НАН Беларуси*

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СОЗНАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ БЕЛАРУСИ (ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ)

В представленной статье имеет место краткий анализ исторических событий Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) в контексте философско-методологического подхода в рассмотрении этого ключевого этапа динамики социальных процессов мировой цивилизации. Данное исследование основывается на историко-архивных, статистических материалах, включая результаты авторских конкретно-социологических изысканий последних лет.

Цель данной статьи – рассмотреть характер основных результатов Великой Отечественной войны в двух направлениях:

- 1) интерпретация событий того времени с позиций теоретико-методологического и методико-педагогического анализа современных научных социальных исследований;
- 2) выявление доминирующих тенденций в характере осмысления белорусскими детьми и молодыми людьми школьного возраста историко-батыйных, психолого-интеллектуальных, духовно-нравственных аспектов Великой Отечественной войны.

О Великой Отечественной войне написаны десятки тысяч книг. Этой незабываемой теме посвящены многочисленные научные исследования, романы, повести, поэмы. Тем не менее в области философско-социологического анализа этих грандиозных событий фундаментальных работ не много, а некоторые аспекты той войны так и остались за кадром киносъёмки, не попали в объективы фронтовых корреспондентов и газетные заметки боевых листов.

В наше динамичное время воспоминания о тех легендарных баталиях, о героях войны периодически просачиваются в сознание современников, формируя неизгладимые для нынешних поколений представления о чём-то нереальном, почти фантастическом, чудовищно жестоком и одновременно величественно победном по отношению к характеру мирных процессов белорусского общества. По этой причине необходимо максимально объективно воспринимать, с одной стороны, неудачи, поражения, с другой – мужество, свершения той грандиозной войны адекватно уровню советского, национального, личностного менталитета людей, особенности социальных тенденций и отношений 30–40-х гг. прошлого века. Учитывая специфику данного процесса, весьма актуально определить и системно обосновать те доминирующие факторы, способствующие становлению разумных, прогрессивных критически-творческих мировоззренческих взглядов современного человека на основе последовательного усвоения лучших образцов мировой и национальной культуры [1, с. 384].

В преддверии 70-летнего юбилея победы как никогда своевременно активизировать процесс реанимации материальных, физических, духовных достижений наших предков, чтобы память об их делах не воспроизводилась в сознании детей, молодёжи как некий посмертный реквием о давно и безвозвратно минувшем. На наш взгляд, мужество, отвага, честь поначалу бойцов-защитников, а затем воинов-освободителей могут и должны звучать не столько ностальгической мессой о прошлом, сколько профилактико-вдохновляющей функцией ориентации соотечественников на созидательный поиск новых решений в столь однообразной бытовой суете повседневной жизни. Исходя из вышесказанного людям нового века, нового тысячелетия не следует покорно за-

зубривать то плохое или хорошее, что пережили отцы и деды. Задача ставится более конкретно и своевременно в контексте познавательных ориентиров сегодняшнего мира и перспектив творения мира завтрашнего дня.

Мы пытаемся выяснить: каким образом граждане независимой Беларуси, прежде всего дети и молодые люди, получают и воспринимают характер достижений советского народа в боях Великой Отечественной войны? В представленной статье широко применяется метод социологического опроса, и в работе нам помогут, пожалуй, самые непредвзятые эксперты – учащиеся старших классов минской средней школы № 126.

На наш взгляд, проблемы, вынесенные на повестку дня данного социального исследования наверняка волнуют любого гражданина страны, не оставят равнодушными родителей, педагогов, юношей и девушек. С учётом пожеланий самых юных респондентов их ответы были системно сгруппированы соответствующим способом по смысловым градациям предложенных мнений.

Таким образом, среди множества источников получения информации о памятных событиях Великой Отечественной войны 34% учащихся выделили сообщения, передачи по радио, телевидению, кино, которые главным образом имеют место в памятные и праздничные даты: 22 июня, 9 мая, 3 июля и др. 22% молодых людей приобретают знания о прошедшей самой смертоносной войне в основном благодаря посещению музея Великой Отечественной войны, а также легендарных мест боевой славы: мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», мемориального комплекса «Хатынь», «Линии Сталина» (Минский район), оборонительных укреплений г. Могилёва, походов по местам «Операции «Багратион»» и др.

18% учеников подчеркнули важность художественного слова, произведений многих советских, а также современных российских и белорусских писателей, поэтов, драматургов, работников изобразительного, музыкального, театрально-сценического искусства и др. 10% респондентов отметили незабываемые факты, сведения из архивов, хроникально-документальных источников: статьи, заметки, репортажи о событиях Великой войны с фашизмом. 9% ответивших почерпнули знания о сражениях на передовой, в тылу врага непосредственно из встреч с ветеранами, через рассказы свидетелей тех героических лет. Сюда же следует отнести мнение родителей, сумевших искусно передать настрой военных лет, пусть даже путём интерпретации воспоминаний бывших бойцов Красной Армии, а ныне – героев и почетных гостей нашей молодёжной аудитории. К сожалению, лишь 7% наших детей отметили всемирную, но далеко не всепронсвещающую паутину Интернет, где они смогли получить некоторую информацию о великих сражениях советского народа с ненавистными гитлеровцами и их пособниками. Данное обстоятельство удивляет, ведь, по мнению самых юных респондентов, более 95% из них принимают активное, деятельное участие в компьютерных играх, просмотре кинофильмов, поиске необходимой в обучении информации и т.д.

Подводя итоги ответов учащихся, следует выделить три философско-методологических аспекта вышеотмеченной проблемы:

Во-первых, необходимость действенного использования диапазона информационного обеспечения различных категорий населения в XXI столетии, включая Интернет, что позволяет в полной мере осуществлять воспитательные, идеологические и иные функции государственного управления, тем самым являясь важнейшим критерием реализации основополагающих принципов теории познания.

Во-вторых, информация о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.), о Великой победе советского народа должна не представлять очередной экскурс в трагическое прошлое, а скорее нести в своём содержании психолого-социальные установки, цель которых – формирование духовно-патриотических настроений подрастающих поколений, чего существенно недостаёт в методиках образовательно-воспитательной ра-

боты наших нынешних чрезмерно многочисленных общественных структур, по долгу службы обязанным разумно применять нравственно-правовые, психолого-физиологические и другие нормы контроля, регулирования этих положений.

В-третьих, знания о свершениях и достижениях советских людей в годы войны с фашизмом представляют собой закономерно обусловленный составной элемент в системе мировоззренческих военно-патриотических взглядов наших соотечественников, характеризующих важнейшие принципы философского научного знания, – системной и целостной организации структуры мировосприятия социально-природных процессов окружающего мира.

Эпизоды Великой Отечественной войны многогранно запечатлены в кинематографе боевых лет, но особенно образно, выразительно сюжетные линии выдержаны в режиссерских замыслах художественных лент послевоенного времени. Будучи самой востребованной формой отражения процессов окружающего мира (по мнению большинства опрошенных молодых людей), кинематограф наряду с компьютерными и телетехнологиями доминирует в ретроспективе изображения памятных событий военного лихолетья. Учитывая данное обстоятельство, уместно выяснить у наших юных экспертов следующее: «Что Вы узнали важного и полезного о Великой Отечественной войне через киноискусство?».

36% учащихся согласились с тем, что кино формирует живое, образное представление о событиях тех далёких лет, вызывает чувства сострадания, жалости, заботы о людях, застигнутых войной, но, как правило, к концу фильма настроение улучшается, появляется надежда на лучшее, воспитывается смелость в борьбе за правое дело, передаваемая зрителю с экрана.

К сожалению, почти никто из этой группы ребят не вспомнил фильмы 40–60-х гг. прошлого века, а вот киноленты 1970–80-х гг. оставили у них неизгладимое положительное впечатление. Среди названных произведений этого вида искусства – «Белорусский вокзал» (1971 г.) режиссера А. Смирнова; «А зори здесь тихие» (1972 г.) С. Ростокского; «В бой идут одни старики» (1973 г.) Л. Быкова; «Знак беды» (1987 г.) М. Пташука и др. Все респонденты согласились с однозначно положительным значением фронтовой тематики для сохранения лучших гуманных традиций народа, важностью военно-патриотического воспитания молодого поколения, в чем существенную роль играет кинематограф XXI в. К слову, ребята высоко оценили мини-сериалы «Диверсант» (2004 г.) режиссера А. Малюкова; «Апостол» (2008 г.) Ю. Мороза и ряд других произведений.

21% старшеклассников заметили особенности психологического состояния молодых людей при просмотре «старых» фронтовых лент: «Два бойца» (1943 г.) режиссера Л. Лукова; «Жди меня» (1943 г.) Б. Иванова; «Во имя Родины» (1943 г.) В. Пудовкина; «В шесть часов вечера после войны» (1944 г.) И. Пырьева, а также фильмы следующего 20-летия: «Летят журавли» (1957 г.) М. Калатозова; «Баллада о солдате» (1959 г.) Г. Чухрая; «Крылья» (1966 г.) Л. Шепитько; «Альпийская баллада» (1965 г.) Б. Степанова и др. По их мнению, кинокартины этого периода несколько наивны, представляют классический образец советского искусства. С другой стороны, отмеченные особенности фильмов прошлых лет обладают особым психологическим колоритом, трогательностью, чувством гражданской ответственности.

24% респондентов указали на важность музыкального оформления сцен из кинокартин, придающую уверенность в успех, творческое настроение, установление необходимого духовного контакта киногероев со зрительным залом. Песни отражают тематику фильмов, объединяясь в единое целое, рассказывают, чем живут герои кино. Именно поэтому песни из кинокартин в исполнении В. Высоцкого благодаря специфике тембра, интонации, стихосложению и другим преимуществам завораживают людей разного

возраста. Особенно молодежь впечатляют песни, написанные поэтом и композитором для фильма белорусского режиссера В. Турова «Я родом из детства» (1966 г.) Сюда вошли такие композиции, как «На братских могилах», «Штрафные батальоны», «Песня о звездах» и др. В фильме В. Турова «Война под крышами» (1967 г.) В. Высоцкий исполнил песни «Почему все не так?», «Песня о начале войны», «Все сгорело дотла» и др.

Примечательно, что молодые люди достаточно критически отнеслись к современному кино о Великой Отечественной войне, предложив интересные, своеобразные подходы к освещению этой злободневной темы. 19% учащихся уделили внимание именно этому направлению в кинематографе XXI столетия.

Во-первых, динамизм батальных сцен, эксцентричные съемки в различных ракурсах, светотеневые манипуляции, смелое компьютерное моделирование как панорамных, так и отдельных планов и многое другое, что в большей мере, по их мнению, помогает объективнее передавать военные события.

Во-вторых, отмечено, что любовные сцены, душевные переживания героев в современном киноискусстве представлены несколько фрагментарно, уступив место многоплановому освещению батальных сцен. Данное замечание свидетельствует о преобладании трюков, акробатических элементов, приемов рукопашного боя, несвойственных советским солдатам 40-х гг. прошлого века. Вышеназванные аспекты как бы заслоняют духовно-нравственные особенности осмысления всех тягот, ужасов, человеческих чувств на войне.

В-третьих, современный кинематограф пока еще не отыскал своего достойного места в идеологической работе, что проявляется хотя бы в том, что многие наши сограждане имеют весьма смутное представление о героях, в честь которых названы улицы, скверы в городах и поселках страны.

Таким образом, пропаганда киноискусства на тему Великой Отечественной войны должна прийти в каждый дом, семью, школу, вуз не «обязаловкой» изучения фактов тех лет, а средством глубокого осмысления этапов Великой войны, основных боевых операций, подвига земляков. Поэтому не случайно среди кинолент о тех памятных датах нашего народа, начиная с 40-х гг. и по наши дни, киноэпопея «Брестская крепость» (2010 г., режиссер А. Котт) пользуется славой лучшего фильма этого жанра среди всех опрошенных учащихся.

Подходя к завершению нашего исследования военной тематики, накануне 70-летнего юбилея победы в героической войне попытаемся проанализировать влияние ее результатов на сознание и поведение детей и молодежи Беларуси. С этой целью уместно звучит вопрос, обращенный к юному поколению: «Как победа в войне с гитлеровцами повлияла на ваше мировоззрение, становление личности?».

32% ответивших учащихся старших классов указали на то, что победные результаты Великой Отечественной войны должны нести в своем содержании мировоззренческие, воспитательно-идеологические установки. Великие свершения народа-освободителя от гитлеровской «чумы XX века» становятся мерой ответственности каждого гражданина не только за поступки, но и за характер формирования психолого-интеллектуальных основ системы устойчивых, прогрессивных взглядов. Молодые люди понимают в 70-летнем юбилее триумфального окончания той далекой, но одновременно близкой для всех нас войны напоминание о хрупкости современного мира в контексте социальных трансформаций, конфликтов, гражданских войн, подобно тем, что сотрясают соседнюю Украину. Война сплавляла советских людей в горе и радости, ныне ее влияние ретранслируется в единую доминанту межнационального, а также расового, полового, возрастного, профессионального, конфессионального и других направлений единения сограждан во избежание предпосылок развязывания новых мировых трагедий.

30% респондентов мудро подметили, что благодаря победным аккордам советского воинства в 1945 г. небывало активизировалось самосознание трудящихся, их самоотверженность, смелость, что заставило партийно-советское руководство под давлением авторитета военных командиров, народов, вызволенных из фашистской неволи, освободить тысячи необоснованно репрессированных узников. Этот процесс явился переломным моментом в тенденциях общественного сознания, способствовавших пересмотру устаревших принципов диктатуры пролетариата, особенно после кончины И. Сталина (1953 г.).

28% ответивших полагают, что героизм, мужество наших солдат, партизан, подпольщиков, тружеников тыла помогают четче определить свой жизненный путь, выбор будущей профессии, семьи, создать свое неповторимое индивидуальное видение проблем реальной жизни.

К сожалению, 10% учеников не прониклись глубоким осознанием итогов Великой Отечественной войны, затруднились дать какой-либо ответ, тем самым подтвердив опасения отечественных социальных исследователей относительно существующих проблем в области военно-патриотического воспитания детей и молодых людей в системе белорусского образования.

Как известно, война жестко, бескомпромиссно формирует духовные качества человека, о чем еще в 60-х гг. прошлого века пророчески, воодушевленно писал известный советский педагог В.А. Сухомлинский. Его мудрые слова звучат набатом об опасности забвения событий Великой Отечественной войны, что без преувеличения равнозначно утрате принципа человеколюбия ныне живущих, а значит – духовного компаса потомков [2, с. 53–54]. Таким образом, отголоски Великой войны продолжают напоминать внукам, правнукам о нечеловеческих страданиях, многократно помноженных на самоотверженность, героизм, вплетаясь в жизнь нашего настоящего и определяя перспективы будущего.

Заключение

1. Материалы о Великой Отечественной войне не утратили своей актуальности и в наше время, возвращая нас к этапам самоотверженной борьбы с фашизмом. Однако не все политические, военные, информационные деятели хотят представить картину той грандиозной войны так, как это имело место в действительности. Например, в 2009 г., в год 70-летия начала Второй мировой войны, ряд американских, английских, французских и др. информационных изданий начали своеобразную кампанию фальсификаций, затушевывания доблестных сражений советских людей: битвы за Москву (30 сентября 1941 г. – 20 апреля 1942 г.), битвы за Ленинград (10 июля 1941 г. – 10 августа 1944 г.), Сталинградского сражения (17 июля 1942 г. – 2 февраля 1943 г.), битвы на Курской дуге (5 июля – 23 августа 1943 г.), операции «Багратион» (23 июня – 29 июля 1944 г.) и ряда других крупных батальей.

В то же время всячески преувеличивались масштабы высадки англо-американского десанта во французской Нормандии – операции под названием «Оверлорд» (6 июня – 24 июля 1944 г.), – без которой якобы невозможно было победить фашистские войска во Второй мировой войне (1939–1945 гг.). В этих действиях западной прессы просматривается очевидная тенденциозная фальшивка. Достаточно напомнить лишь одну цифру: потери немецких войска в Нормандии в 1944 г. составили немногим 113 тыс. человек, в то время как только в одной битве за Сталинград враг потерял 1 500 тыс. солдат и офицеров [3, с. 114–115]. Следует также отметить, что войска союзников постоянно попадали в немецкие «котлы», и по личной просьбе премьер-министра Великобритании У. Черчилля советский руководитель И. Сталин не раз отдавал приказы ускорить движение советских частей и тем самым спасти от гибели союзников.

Таким образом, в лице западных информагентств мы имеем очевидную фальсификацию хода и результатов Второй мировой войны, всевозможных инсинуаций в контексте значимого вклада советского народа в Великой победе мирового сообщества над фашистскими агрессорами.

Абстрактно надуманные измышления по поводу результатов Великой Отечественной войны, которой отводится некое дополнительное место в структуре Второй мировой войны, всяческое возвеличивание победы американцев в акватории Тихого океана, англо-французских соединений в Северной Африке (сражение при Эль-Аламейне 23 октября – 4 ноября 1942 г.) [3, с. 112] – это попытки запутать ход событий, обоснования доминирующих факторов, определивших окончательный вердикт немецко-фашистского Рейха. Очевидно, кто-то пытается пересмотреть итоги той войны, умышленно выдвигая мистико-фантастические предположения о возможных иных ее результатах. В качестве разъяснения по поводу данных толкований, с точки зрения философско-методологического подхода, уместно привести слова К. Маркса: «Все мистерии, которые уводят теорию в мистицизм, находят свое реальное разрешение в человеческой практике и в понимании этой практики» [4, с. 266].

Советские воины доказали всю иллюзорность планов Гитлера, нанеся ему сокрушительное поражение, несмотря на многочисленных магов, колдунов, прорицателей, окружавших его. Теоретические расчеты советского военного генералитета, подтвержденные практическим искусством ведения боевых действий, навсегда похоронили бездоказательные прогнозы, слухи, сплетни западных информационных рупоров.

2. По результатам социологического опроса выкристаллизовывается тенденция критически-объективного подхода к событиям исторического прошлого, включая оценку характера Великой Отечественной войны. В подавляющем большинстве мнений респондентов присутствует необходимый элемент объективного анализа реальности, причем как позитивных, так и негативных аспектов, которые полноправно присутствуют в аргументации событий прошлых эпох. Изучая психоориентацию молодых людей, целесообразно параллельно соотносить боевые успехи советских войск, например, в 1943–1945 гг., с негативными (разгром и отступление наших частей под Харьковом в 1941 г.).

С позиций философского изучения вышеотмеченных событий следует не забывать аксиоматическую истину: движение и развитие любых природно-социальных процессов закономерно указывает на присущий каждому из них один из основных принципов диалектики – единства и борьбы противоположностей. Данное состояние не означает трагического финала для рода человеческого, скорее – здравый учет и характер тенденций этих противоборствующих оснований с целью выработки более справедливых, прогрессивных решений поставленных задач текущего момента.

На наш взгляд, стратегия познания молодежью результатов той войны заключается во взвешенном подходе к передаваемой им информации со стороны профессиональных педагогов, учителей, родителей, информационных служб. Было бы неразумно умалчивать об отрицательных для нас фактах войны, порождая чувство недоверия, недосказанности, а значит, безответственности и формализма. Такого же мнения придерживаются 92% респондентов.

Издревле известно, что комплексный, системный подход к явлениям окружающего мира требует учета всех элементов рассматриваемого процесса с последовательным анализом особенностей каждого из них. В этом суть единства движения и развития в контексте методологии диалектического познания, о чем писал великий философ Гегель. По мнению К. Маркса, «Гегель впервые представил весь природный, исторический и духовный мир в виде процесса, т.е. в непрерывном движении, изменении, преобразовании и развитии, и сделал попытку раскрыть внутреннюю связь этого движения и развития» [5, с. 23]. В данном случае речь идет о непосредственном движении и раз-

витии человеческого сознания, интеллектуального, психолого-физиологического потенциала. Преодолевая бедствия, унижения, безысходность, порожденные военной обстановкой на фронте, в оккупации, одновременно у людей формировалось чувство долга, гражданской позиции мстителя, борца с врагом и уверенности в счастливый исход. Такова диалектика логического рассуждения здравомыслящего человека, его вера, надежда на лучшее, что свойственно людям – носителям высокоорганизованной материи.

3. Подводя итоги дискуссии о значении результатов Великой Отечественной войны, следует в качестве доступного и апробированного средства работы с учащейся молодежью применять метод доверительной беседы (продолжительностью не более 1–1,2 часа). Данный подход предполагает обмен мнениями, с одной стороны, педагога, ученого, социального специалиста, с другой – наличие небольшой группы учеников (студентов) в оптимальном количестве 3–4-х человек, что позволяет основательно рассмотреть аспекты обсуждаемой темы. Данная форма общения должна исключать монолог, выступление, доклад и т.п. учителя перед учениками, что обычно вносит формализм и недоверие в откровенный характер взаимообмена взглядами по актуальным темам современности.

Предложенный подход широко применяется на занятиях школьного объединения по интересам «Экология и жизнь» средней школы № 126 г. Минска (руководитель – С.П. Онуприенко, доктор философских наук).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Онуприенко, С. П. Интеллект. Темперамент. Как организовать свою жизнь / С. П. Онуприенко. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 384 с.
2. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М. : Наука, 1973. – С. 53–54.
3. 50 величайших битв. – Минск : Харвест, 2012. – С. 114–115.
4. Маркс, К. Тезисы о Фейербахе / К. Маркс // К. Маркс, Ф. Энгельс. – Соч. – М. : Изд-во полит. лит., 1974. – Т. 42. – С. 264–266.
5. Энгельс, Ф. Анти-Дюринг / Ф. Энгельс // К. Маркс, Ф. Энгельс. – Соч. – М. : Изд-во полит. лит., 1961. – Т. 20. – С. 23.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 10.02.2015

Onuprienko S.P. The Great Patriotic War in the Minds of Belarusian Children and Youth (Philosophical and Methodological Aspects)

In the given article, there is a brief analysis of historical events of the Great Patriotic war (1941–1945) in the context of philosophical-methodological approach to consideration of this key stage of social processes dynamics of the world civilization. The research is based on historical archives and statistical materials, including the results of the author's concrete sociological investigation of the latest years.