

УДК 373.2

Галина Николаевна Казаручик

*канд. пед. наук, доц., зав. каф. специальных педагогических дисциплин
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина*

Galina Kazaruchik

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of Department of Special Pedagogical Disciplines
of Brest State A. S. Pushkin University*

e-mail: kazaruchykh@tut.by

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Раскрыта значимость интонационной выразительности речи для организации коммуникации детей дошкольного возраста и успешного обучения их в школе. Проанализированы особенности интонационной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. Показаны возможности игры-драматизации в развитии интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, описана методика их проведения.

Ключевые слова: *игра-драматизация, интонационная выразительность, интонация, общее недоразвитие речи, речь.*

Development of Intonational Expressiveness in Older Preschool Children with General Speech Underdevelopment in the Process of Dramatization Games

The article reveals the importance of intonational expressiveness of speech for the organization of communication of preschool children and their successful education at school. The author analyzes the features of the intonation side of speech in preschoolers with general speech underdevelopment. The possibilities of play-dramatization in the development of intonational expressiveness in older children of pre-school age with general speech underdevelopment are shown. The method of conducting dramatization games with older preschoolers with general speech underdevelopment is described.

Key words: *play-dramatization, intonation expressiveness, intonation, general underdevelopment of speech, speech.*

Введение

Дошкольный возраст – период быстрого и напряженного развития личности ребенка. Так как речь – интегративный процесс, ее развитие является особенно важным процессом для дошкольника. Процесс речевого развития включает в себя освоение не только содержательной, но и эмоционально-образной стороны языка.

Речь как языковое явление – это прежде всего средство коммуникации, в которой особую роль играет интонация, поскольку именно она является главнейшим средством передачи точного смысла речевого высказывания. Именно она помогает нам наиболее точно понять собеседника. Чтобы точно выразить смысл высказывания, необходимо верно воспользоваться средствами интонационной выразительно-

сти [1]. Развитие выразительной стороны речи детей дошкольного возраста весьма важно для их подготовки к школе и ко взрослой жизни в целом.

К сожалению, интонация была и остается одной из самых неизученных частей лингвистики. Ее трудно изучать, т. к. мы очень ограниченно можем передать ее на письме знаками препинания и словесным описанием. С появлением звукозаписывающих устройств записывать устную речь и, соответственно, изучать интонацию стало гораздо проще.

Первые сведения об изучении интонации дошли к нам из XVI в. В 1551 г. Джон Харт опубликовал свою книгу о мелодике английского речи (сейчас ее называют нисходящим тоном). Однако более подробно начали изучать интонацию лишь ближе к

середине XX в. Лишь тогда лингвисты стали исследовать и эмоциональную окраску речи [2].

Согласно лингвистическому энциклопедическому словарю, «интонация (от лат. *intono* – громко произношу) – единство следующих взаимосвязанных компонентов: мелодики, длительности, темпа речи и тембра произнесения, интенсивности» [3, с. 172]. Интонация – главное средство выражения разнообразных синтаксических значений и категорий, а также экспрессивной и эмоциональной окраски [4].

В речи интонация различает коммуникативные типы высказывания – побуждение, восклицание, вопрос; выделяет части высказывания в соответствии с их смысловой важностью; оформляет высказывание в одно целое, одновременно расчленяет его на синтагмы; выражает эмоции говорящего; раскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и саму ситуацию общения [5].

С. Л. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [6, с. 110]. Выразительность речи – одно из важнейших ее качеств. Интонация придает голосу индивидуальность, выражает эмоции говорящего и смысловые оттенки его высказывания, делает речь намного богаче и эффективнее доносит смысл до слушающего.

Особенности интонационной выразительности речи в онтогенезе детей рассматривали многочисленные психологи, лингвисты, педагоги (Е. Н. Винарская, В. Н. Всеволодский-Генгросс, А. Н. Гвоздев, В. А. Ковшиков, Н. И. Лепская, Т. К. Макаренко, Е. М. Мастюкова, Н. М. Махмудов, С. Л. Рубинштейн, Р. В. Тонкова-Ямпольская, О. С. Ушакова, М. Ф. Фомичева и др.). Различают естественную выразительность детской речи и произвольную, осознанную выразительность при передаче текста, который был заранее обдуман, – чтение наизусть стихотворения, рассказ заранее продуманного текста, пересказ. Непроизвольная речь детей в абсолютном большинстве случаев яркая и выразительная. Это и есть ее особенность.

С. Л. Рубинштейн говорил о том, что эмоциональная чувствительность ребенка

формирует предпосылки для развития у него сознательных форм речевой выразительности [6]. Однако, чтобы сформировать произвольную выразительность, детям необходима помощь взрослых. Уже воспитанников среднего дошкольного возраста учат сознательно передавать свои самые сильные чувства, а в старшем дошкольном возрасте дети выражают самые разнообразные чувства во всех их тонкостях. Они также уже могут оценивать интонационную выразительность речи других детей.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для овладения интонационными характеристиками речи, что далее будет служить основой успешного усвоения школьной программы. Однако не у всех детей развитие интонационной выразительности речи проходит без проблем. Часто отмечается, что у дошкольников с речевыми расстройствами, наряду с фонетическими нарушениями, небольшим запасом словаря, аграмматизмами, наблюдается недоразвитие фонематического слуха, слухового внимания, недостаточное понимание значений слов, фразеологизмов, что является причиной интонационно монотонной и невыразительной речи [7].

У детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) существуют большие трудности с ее овладением, отмечается значительное отставание в формировании интонационных компонентов речи. Нарушение интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР может влиять на качество восприятия передаваемой информации другими воспитанниками, создавая трудности во взаимопонимании и ограничивая коммуникативные возможности детей. Так как самостоятельно овладеть произвольной выразительностью речи для дошкольников с ОНР не представляется возможным, им нужна помощь учителя-логопеда.

Развитие интонационной выразительности речи – одна из наиболее важных задач логопеда при работе с дошкольниками, имеющими ОНР. Она состоит в том, чтобы учить воспитанников изменять силу и высоту голоса в зависимости от текста высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, изменять темп и тембр речи; выражать свои и передавать авторские мысли и чувства. Педагог, учитель-логопед в

частности, имеет огромное влияние на интонационную выразительность детской речи. Именно он показывает ребенку интонации, необходимые ему в повседневности [8]. Работа по развитию интонационной выразительности детей должна вестись на всех занятиях, включая логопедические.

Недостаточная изученность интонации как целостного компонента речи, особенностей восприятия и воспроизведения комплекса интонационных компонентов дошкольниками с ОНР существенно затрудняет логопедическую работу, т. к. нарушение интонационной выразительности, ее недоразвитость может обусловить недостаточное формирование полноценной учебной деятельности у детей.

Большой потенциал в развитии у дошкольников интонационной выразительности речи имеют игры-драматизации. Их использование создает широкие возможности для совершенствования вербальной и невербальной произвольной интонационной выразительности речи детей. Однако в настоящее время все еще проведено недостаточно исследований по изучению возможностей игр-драматизаций в развитии интонационной выразительности детей дошкольного возраста с ОНР. Поэтому в данной работе мы поставили цель: обосновать эффективность игры-драматизации как средства развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников с ОНР.

Интонационные особенности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Анализ многочисленных исследований позволил установить, что у детей с ОНР к старшему дошкольному возрасту умение применять интонационную выразительность не формируется. Л. А. Копачевская в своей работе упоминала, что речь у таких детей довольно-таки монотонна, невыразительна. У них существуют трудности с интонационным оформлением речевых высказываний [9]. О. Е. Грибова выявила следующие особенности интонационной стороны речи у дошкольников с нарушениями речи: нечеткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз, логического ударения, ритмических структур, неправильное употребление словесного ударения, ограниченные возможности голо-

са, убыстрение или замедление темпоритмической организации речи [10].

У детей с нарушениями речи наблюдаются не только трудности в воспроизведении нужной интонации и оформлении высказываний в экспрессивной речи, но и в нарушении восприятия интонации. Детям дошкольного возраста с ОНР трудно вербально интерпретировать результаты опознания значений интонационных рисунков высказываний как контрастных (горе и радость), так и сходных (тоска и грусть; гордость и радость). Речь таких детей невыразительна, монотонна и скучна, что препятствует полноценному общению с окружающими их сверстниками и взрослыми.

В. А. Артемов создал классификацию степени сформированности интонационной стороны речи у дошкольников (со стертой формой дизартрии, ОНР, фонетическим нарушением, фонетико-фонематическим недоразвитием речи).

1 степень (низкая) – грубые нарушения просодики. Нарушения тембра, высоты голоса и его силы заметны для окружающих и самого ребенка. Нарушен коммуникативный процесс детей. Нарушения интонационной стороны речи видны во всех видах речевой деятельности.

2 степень (недостаточная) – нарушения голоса носят незначительный характер. У детей возникают трудности при воспроизведении ритмических и интонационных структур. Однако их спонтанная речь достаточно выразительна.

3 степень (средняя) – непостоянное отклонение от нормы одной или нескольких компонентов просодики. Спонтанная речь довольно хорошо интонирована, но при выполнении заданий возможны некоторые ошибки при передаче мелодического или ритмического рисунка.

4 степень (высокая) – сформированы все просодические характеристики. Тембр, диапазон голоса детей соответствует возрастным нормам. Темпо-ритмическая сторона речи хорошо сформирована. Дошкольники могут передать произвольно все типы интонации. В спонтанной речи могут пользоваться всеми средствами интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении заданий [11].

Г. В. Бабина и Р. Е. Идес к особенностям интонационной стороны речи у детей с ОНР отнесли:

1) невозможность использования высокого голоса при произнесении автоматизированных рядов, фраз и имитации речи, при этом высокий голос заменяется средним или низким;

2) затруднение дифференцировании среднего и низкого звучания голоса, взаимозамена этих типов голоса, соскальзывание на средний регистр голоса ближе к концу фразы;

3) трудности при использовании громкого голоса: замена громкого на средний, соскальзывание с громкого голоса на средний и тихий (громко произносятся несколько начальных слов);

4) преобладание тихого голоса или его постепенное ослабление к концу фразы;

5) затруднения поддержания заданного темпа произношения: недоступен быстрый темпа проговаривания. Он заменяется средним или медленным. Также присутствуют затруднения при использовании медленного темпа. Он заменяется средним или ускоренным;

6) трудности реализации динамического потенциала [12].

Проведенное нами эмпирическое исследование показало, что существуют довольно существенные различия между воспитанниками с ОНР и нормативным речевым развитием в степени сформированности интонационной стороны речи. Наиболее несформированным компонентом интонационной стороны речи у воспитанников с ОНР является высота голоса, а наиболее приближенным к норме – темп речи [13].

Таким образом, можно сделать вывод об особенностях интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Интонационно-выразительная окраска речи у них снижена, при этом страдает голос (он тихий или слишком громкий). Речь монотонна, невыразительна, затруднена передача типов интонаций. Отмечается нарушение тембра, темпа речи (он ускорен). Наиболее сохранной является имитация вопросительной и повествовательной интонации. Слухопроизносительная дифференциация вопросительной и повествовательной интонации вызывает значительные трудности.

В случае нарушения интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста могут возникнуть трудности в коммуникативной деятельности, снижение эффективности речевого общения, что в дальнейшем может обусловить недостаточное формирование полноценной учебной деятельности. Необходимо проводить целенаправленную логопедическую работу по развитию интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста с ОНР. При этом важно развивать и понимание основных средств интонационной выразительности, и их активное употребление. В качестве средства для развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась игра-драматизация, раскрытие возможностей и особенностей применения которой в коррекционно-образовательном процессе составляет содержание следующего раздела статьи.

Игра-драматизация как средство развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Драматизация – инсценирование литературного произведения с сохранением последовательности эпизодов. Игра-драматизация – игра, которая строится с опорой на сюжетную схему литературного произведения (чаще всего это сказка). По словам О. А. Карабановой, игра-драматизация представляет собой намеренное произвольное воспроизведение сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры [14].

А. Н. Леонтьев же считал, что главным признаком игр-драматизаций является то, что это не непосредственное подражание и имитация персонажа и его действий, а, скорее, свободное творческое построение, отталкивающееся от представлений ребенка [15].

Игра-драматизация несколько схожа с сюжетно-ролевой игрой, т. к. сохраняет некоторые ее признаки: содержание, творческий замысел, сюжет, роли, ролевые действия и отношения. Вследствие ее схожести с ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, игра-драматизация легче привлекает их интерес, нежели упражнения. Но все же игра-драматизация труднее для ребенка, чем сюжетно-ролевая, где дошколь-

ники чаще всего проигрывают события из жизни, которые они уже наблюдали. В игре-драматизации детям необходимо помнить сюжет, реплики героев, их действия, заранее продумать их характер и поведение.

Игра-драматизация имеет большой педагогический потенциал как средство развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Дети усваивают родной язык, его выразительные средства, используют интонации, соответствующие героям, их характеру, который виден из сюжета. В данном виде игры формируется эмоционально насыщенная, выразительная речь. К тому же игры-драматизации способствуют улучшению речевого общения между сверстниками. В кругу сверстников воспитанники более критичны к своей речи и речи окружающих, что позволяет педагогу мотивировать детей на ее улучшение.

В таких играх у ребенка есть возможность создать свой собственный мир, в котором он будет главным, ведь он сам управляет героями, решает, что с ними произойдет. Дети разговаривают вместо своих героев, переживают за их судьбу. Они будто проживают жизнь своих персонажей, перевоплощаются в них. Сильное эмоциональное вовлечение ребенка в игру помогает быть более внимательным к своей речи, старательно пытаться передать с помощью интонационной выразительности, жестов, мимики то, что должен чувствовать его герой.

Игры-драматизации помогают детям передать свои эмоции, ощущения. Привычку к выразительной, правильно интонированной речи на публике (необходимую для дальнейшего обучения в школе) можно воспитывать только в ситуации выступления перед публикой. Работа над образом персонажа заставляет ребенка использовать все выразительные средства: экспрессивно-мимические (выразительный взгляд, улыбка, мимика, интонационные вокализации), предметно-действенные (движения тела, различные позы). Ребенок перенимает богатство русского языка, его средства выразительности, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам [16].

Необходимо помнить, что игра-драматизация должна выполнять развивающую, познавательную и воспитательную

функции, ведь это не только средство развития интонационной стороны речи. Работа над выразительностью реплик своего персонажа активизирует пассивный словарь ребенка, способствует улучшению звуковой культуры речи. Знакомство с литературным произведением, по сюжету которого поставлена игра-драматизация, обогащает словарный запас ребенка. Дети узнают новые слова, открывают мир эпитетов, метафор. Литературная речь учителя-логопеда становится для ребенка образцом грамматического построения словосочетаний и предложений.

В игре-драматизации всегда используются диалоги, благодаря которым создается возможность для дошкольника воспроизводить содержание по ролям. Исполнение ролей, произношение реплик персонажа требует от ребенка четкого, понятного слушателям произношения. Также в процессе игры совершенствуется диалогическая речь (в разговоре между персонажами), грамматический строй речи [17]. Во время инсценировки дети перевоплощаются в своего персонажа, что побуждает их говорить свободно, выразительно, преодолевать волнение, застенчивость. Войдя в роль, ребенок чувствует себя более уверенно и раскованно, говорит раскрепощеннее.

Игра-драматизация помогает поддерживать интерес дошкольников к занятию, повышает эмоциональный фон и положительную мотивацию. Дети в игре-драматизации являются как зрителями, так и участниками. Воспитанники учатся импровизировать, используя интонацию и мимику. В процессе совместной постановки сценки дошкольники сближаются, у них возникают дружеские привязанности. В процессе игры дети отрабатывают навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Они передают голосом речевые интонации разных персонажей. Например, волк говорит грубым голосом, а козлята – тоненькими голосами; медведь говорит медленно, а сорока-белобока – быстро.

Таким образом, можно отметить, насколько высок педагогический потенциал игр-драматизаций как средства развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Эти игры помогают ребенку почувствовать себя более свободно и дают мотивацию для

того, чтобы пытаться пользоваться интонационно правильной, выразительной речью.

С учетом вышесказанного нами была разработана программа развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в процессе игр-драматизаций. Основу программы составляют произведения, рекомендованные программой воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи. По каждому произведению определено содержание и методика работы учителя-логопеда с воспитанниками. Апробация программы позволила нам разработать методические рекомендации к проведению игр-драматизаций для развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников с ОНР.

Перед тем как начать работу с воспитанниками, педагогу необходимо определиться с сюжетной канвой постановки. Произведение, на основании которого будет строиться игра-драматизация, следует выбирать осторожно. Литературные произведения для инсценировки можно подбирать как новые, так и уже знакомые ребенку. Первостепенным фактором их выбора является сюжет, способный заинтересовать детей. Они должны захотеть инсценировать произведение. Также в сказке должны присутствовать разнообразные диалоги между персонажами, чтобы герои обязательно взаимодействовали друг с другом. Часто инсценируют народные сказки, сказки о животных. Их достоинство в простом и знакомом, но все же интересном детям сюжете и наличии простых и небольших реплик.

Необходимо помнить, что литературное произведение – лишь основа постановки и не надо строго придерживаться сюжета. Текст может адаптироваться под детей, их индивидуальные особенности. Также можно предложить дошкольникам самим изменить сказку: например, сделать так, чтобы лиса не проглотила колобка, медведь не развалил теремок и т. д.

Методика проведения игры-драматизации довольно длительна и разделена на несколько этапов: подготовительный, основной и заключительный.

На первом, подготовительном этапе дети воспринимают текст, прочитанный педагогом, активно обсуждают его и распределяют роли. На этом этапе чрезвычайно

важно, чтобы педагог, читающий произведение, заинтересовал воспитанников. Его речь должна быть живой, выразительной, правильной. В абсолютном большинстве случаев дети пытаются подражать именно показанной педагогом интонации. Педагог должен использовать не только вербальные, но и невербальные средства выразительности: мимику, позы, жесты. При первом прослушивании дошкольниками текста важно наиболее интонационно выразительно передать его содержание, показывая отношение к героям, их поступкам.

Далее детям дается возможность обсудить сюжет сказки, ее героев. Педагог, задавая вопросы, должен проверять не только то, насколько дошкольники поняли содержание, но и их восприятие эмоциональной стороны произведения. Важно узнать, какую мораль воспитанники выделили для себя из текста. Дети характеризуют героев сказки, обсуждают внешний вид каждого персонажа и особенности их характера («Как выглядела лисичка?», «Она была доброй или злой?», «Как думаете, каким голосом она говорила?», «А как выглядел медведь?» и т. п.).

Также на этом этапе учитель-логопед учит детей старшего дошкольного возраста с ОНР восприятию различных интонаций и умению различать их. Проводятся игры на умение различать акустические характеристики звуков, эмоциональную окраску речи. В качестве примера можно привести игры «Далеко – близко», «Громко – тихо», «Веселый или грустный?». Параллельно проводится работа над дыханием, знакомство с интонационными средствами языка.

Важно связать эти упражнения с прочитанным произведением. Например, работу над дыханием можно проиграть как попытку волка развалить домик поросенка или как помощь пузырю при переходе речки. При обучении детей с ОНР определению высокого или низкого голоса педагог спрашивает детей: «Каким голосом говорит мышка: высоким, тонким или низким, грубым? А медведь?». Так как голос у дошкольников с ОНР преимущественно тихий, ослабляющийся к концу фразы, учителю-логопеду необходимо напоминать ребенку, что его должны будут услышать зрители. Однако происходить это должно не в форме жесткой «диктатуры», а тактичных и кор-

ректных примеров, показах образца интонационно-выразительной речи. Первоначально дети лишь подражают педагогу, его интонации.

Для подготовки воспитанников к исполнению ролей в игре-драматизации можно организовать целые игры-занятия, посвященные предстоящему представлению. Обязательным является и включение в логопедические занятия элементов развития интонационной выразительности речи. Детям нужны специальные актерские тренировки под руководством взрослого с выразительной, правильной, хорошо поставленной речью.

В течение второго, основного этапа осуществляется постановка и демонстрация игры-драматизации. Именно на этом этапе необходимо формировать интонационные структуры в экспрессивной речи. Работа над ролью приобретает для воспитанников творческий характер. В старшей группе дошкольникам дается возможность самим подобрать средства интонационной выразительности, соответствующие их герою. Педагог лишь косвенно направляет их мысли в правильное русло. Поощряется творчество воспитанников, их собственное видение персонажа и фантазия, проявляемая при его воплощении.

Сначала можно начать разыгрывать отдельные, наиболее понравившиеся детям сцены. Важно, чтобы попробовали свои силы все дошкольники, а не только пара самых активных воспитанников. Затем необходимо провести распределение ролей, исходя из желания детей и их индивидуальных личностных и речевых особенностей. Однако следует помнить, что каждого ребенка, независимо от уровня его речевого развития следует постепенно, легко и ненавязчиво привлекать к инсценировке сказки. Если у дошкольников возникает спор при распределении ролей, можно использовать детские считалочки, чтобы избежать конфликтов.

Также необходимо обучать воспитанников согласовывать движения с речью. Для детей с ОНР характерно отставание в развитии двигательной сферы, в частности плохая координация движений, неуверенность в выполнении дозированных движений, снижение скорости и ловкости выполнения движений по словесной инструкции.

Все это необходимо учитывать и проявлять терпение к дошкольникам, поощрять их. При правильной организации игры-драматизации создается благоприятная для воспитанников речевая среда, которая способствует общему развитию языка, интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

В ходе постановки игры-драматизации должна быть теплая, доброжелательная атмосфера свободы и творчества. Ни в коем случае не следует резко критиковать ребенка, т. к. это приведет к тому, что он откажется участвовать в игре или замкнется в себе. На имеющиеся недостатки следует указывать тактично, не обижая ребенка. Нельзя постоянно обращать внимание на недостатки речи воспитанника. Процесс постановки игры-драматизации и сама игра должны удовлетворять потребность детей в общении, обеспечивать положительные эмоции за счет интересной и разнообразной деятельности, исключающей потерю внимания и скуку. Важно хвалить ребенка за его попытки говорить выразительно, создавать «ситуации успеха» для того, чтобы дошкольник обрел уверенность в себе, своих силах.

На показ можно пригласить родителей выступающих или других воспитанников, не участвующих в постановке. Для детей важно присутствие зрителей, особенно если это родители. Дошкольники стараются впечатлить их и начинают работать более усердно, говорить более выразительно. Поэтому необходимо обращать внимание родителей на особенности и значение игр-драматизаций для развития интонационной выразительности речи детей с ОНР.

На третьем, заключительном этапе происходит закрепление сформированных навыков интонационной выразительности в самостоятельной игровой деятельности воспитанников посредством включения элементов игры-драматизации в сюжетно-ролевые, театрализованные игры.

Проведенная нами работа показала, что лишь в результате целенаправленного длительного процесса занятий можно увидеть существенные улучшения степени развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста с ОНР.

Заключение

1. У детей старшего дошкольного возраста с ОНР наблюдаются трудности восприятия и воспроизведения нужной интонации, выразительного оформления высказываний в экспрессивной речи. Им трудно вербально интерпретировать результаты опознания значений интонационных рисунков высказываний как контрастных (горе и радость), так и сходных (тоска и грусть; гордость и радость). Интонационно-выразительная окраска речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР снижена, при этом страдает голос (он тихий или слишком громкий). Также дошкольники затрудняются дифференцировать средний и ниже среднего голос, взаимозаменяют их, часто соскальзывают на средний регистр голоса ближе к концу фразы. Таким детям трудно использовать высокий голос, так что они часто заменяют его средним или низким. Отмечаются трудности поддержания заданного темпа речи. Речь таких дошкольников невыразительна, монотонна и скучна, затруднена передача типов интонации, что

препятствует полноценному общению с окружающими их сверстниками и взрослыми.

2. Игра-драматизация – эффективный способ развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. В ходе данного вида игры дети усваивают родной язык, используют интонации, соответствующие героям, их характеру, который виден из сюжета. Работа над образом персонажа заставляет ребенка использовать все выразительные средства: экспрессивно-мимические (выразительный взгляд, улыбка, мимика, интонационные вокализации), предметно-действенные (движения тела, различные позы). Увлеченность работой над постановкой позволяет детям без лишнего напряжения улучшать выразительность речи. К тому же игры-драматизации способствуют усвоению речевого общения детей. Во время проведения игры-драматизации формируется эмоционально насыщенная, выразительная речь. При регулярном проведении таких игр интонационная выразительность речи у детей существенно улучшается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий : учеб. пособие / Л. И. Богданова. – М. : Флинта, 2016. – 248 с.
2. Гасанова, Т. Н. Краткая история развития и формирования интонологии / Т. Н. Гасанова // Молодой ученый. – 2012. – № 9. – С. 182–185.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой ; Ин-т языкознания АН СССР. – М. : Совет. энцикл., 1990. – 682 с.
4. Петрянкина, В. И. Современный русский язык : учебник / В. И. Петрянкина ; под ред. Л. А. Новикова. – СПб. : Лань, 1999. – 160 с.
5. Абрамова, Н. А. Риторика : учеб. пособие для бакалавров / Н. А. Абрамова, С. И. Володина, И. А. Никулина ; отв. ред. С. И. Володина. – М. : Проспект, 2013. – 435 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Лань, 2002. – 720 с.
7. Яровенко, О. И. Становление интонационной системы языка у детей младшего дошкольного возраста / О. И. Яровенко // Становление речи и усвоение языка ребенком : сб. ст. / под ред. Ю. В. Рождественского. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1985. – С. 33–53.
8. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : учеб. пособие / А. М. Бородич. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.
9. Копачевская, Л. А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Л. А. Копачевская ; МПГУ. – М., 2000. – 17 с.
10. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования : метод. пособие / О. Е. Грибова. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 96 с.
11. Артемов, В. А. Психология речевой интонации : лекции к спецкурсу / В. А. Артемов. – М. : Просвещение, 1986. – 79 с.

12. Бабина, Г. В. Лингвистические и психолингвистические аспекты организации работы над произносительной стороной речи / Г. В. Бабина, Р. Е. Идес // Психолингвистика и современная логопедия / под ред. Л. Б. Халиловой. – М. : Экономика, 1997. – С. 257–268.
13. Казаручик, Г. Н. Развитие интонационной выразительности у старших дошкольников с общим недоразвитием речи : проблемы и способы решения / Г. Н. Казаручик // Вестн. Шадр. гос. пед. ун-та. – 2020. – № 3 (47). – С. 57–61.
14. Карабанова, О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка : учеб. пособие / О. А. Карабанова. – М. : Рос. пед. агентство, 1997. – 190 с.
15. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 345 с.
16. Складенко, Г. В. Игры-драматизации / Г. В. Складенко, Е. А. Волошина // Дошк. воспитание. – 1983. – № 7. – С. 18–22.
17. Рубенок, Е. А. Игры-драматизации в воспитании дошкольника / Е. А. Рубенок // Дошк. воспитание. – 1982. – № 5. – С. 19–23.

REFERENCES

1. Bogdanova, L. I. Stilistika russkogo jazyka i kul'tura riechi. Lieksikologija dla riechievykh diejstvij : uchieb. posobie / L. I. Bogdanova. – M. : Flinta, 2016. – 248 s.
2. Gasanova, T. N. Kratkaja istorija razvitija i formirovanija intonologii / T. N. Gasanova // Molodoy uchionyj. – 2012. – № 9. – S. 182–185.
3. Lingvistichieskij enciklopedichieskij slovar' / pod ried. V. N. Yarcvoj ; In-t jazykoznanija AN SSSR. – M. : Soviet. encikl., 1990. – 682 s.
4. Pietriankina, V. I. Sovriemiennyj russkij jazyk : uchiebnik / V. I. Pietriankina ; pod ried. L. A. Novikova. – SPb. : Lan', 1999. – 160 s.
5. Abramova, N. A. Ritorika : uchieb. posobie dla bakalavrov / N. A. Abramova, S. I. Volodina, I. A. Nikulina ; otv. ried. S. I. Volodina. – M. : Prospekt, 2013. – 435 s.
6. Rubinshtejn, S. L. Osnovy obshchiej psikhologii / S. L. Rubinshtejn. – SPb. : Lan', 2002. – 720 s.
7. Yarovienko, O. I. Stanovlieniye intonacionnoj sistemy jazyka u dietiej mladshogo doshkol'nogo vozrasta / O. I. Yarovienko // Stanovlieniye riechi i usvoeniye jazyka riebiomkom : sb. st. / pod ried. Yu. V. Rozhdievskogo. – M. : Izd-vo Mosk. un-ta, 1985. – S. 33–53.
8. Borodich, A. M. Metodika razvitija riechi dietiej : uchieb. posobie / A. M. Borodich. – Izd. 2-je, pierierab. – M. : Prosvieshchieniye, 1981. – 255 s.
9. Kopachievskaja, L. A. Formirovaniye intonacionnoj vyrazitel'nosti u dietiej s riechievymi narusheniyami : avtorief. dis. ... kand. iped. nauk : 13.00.03 / L. A. Kopachievskaja ; MPGU. – M., 2000. – 17 s.
10. Gribova, O. Ye. Tiekhnologija organizacii logopedichieskogo obsledovaniya : mietod. posobie / O. Ye. Gribova. – M. : Ajris-press, 2005. – 96 s.
11. Artiimov, V. A. Psikhologija riechievoj intonacii : liekcii k spieckursu / V. A. Artiimov. – M. : Prosvieshchieniye, 1986. – 79 s.
12. Babina, G. V. Lingvistichieskije i psikholingvistichieskije aspiekty organizacii raboty nad proiznositel'noj storonoj riechi / G. V. Babina, R. Ye. Ides // Psikholingvistika i sovriemiennaja logopedija / pod ried. L. B. Khalilovoj. – M. : Ekonomika, 1997. – S. 257–268.
13. Kazaruchik, G. N. Razvitije intonacionnoj vyrazitel'nosti u starshikh doshkol'nikov s obshhim niedorazvitijem riechi : problemi i sposoby riesheniya / G. N. Kazaruchik // Viestn. Shadr. gos. pied. un-ta. – 2020. – № 3 (47). – S. 57–61.
14. Karabanova, O. A. Igra v korriekcii psikhichieskogo razvitija riebiomka : uchieb. posobie / O. A. Karabanova. – M. : Ros. pied. agentstvo, 1997. – 190 s.
15. Lieont'jev, A. N. Problemy razvitija psikhiki / A. N. Lieont'jev. – M. : Izd-vo Akad. pied. nauk RSFSR, 1959. – 345 s.
16. Skliarienko, G. V. Igry-dramatizacii / G. V. Skliarienko, E. A. Voloshina // Doshk. vospitanije. – 1983. – № 7. – S. 18–22.
17. Rubienok, Ye. A. Igry-dramatizacii v vospitanii doshkol'nika / Ye. A. Rubienok // Doshk. vospitanie. – 1982. – № 5. – S. 19–23.