УДК 373.2

Татьяна Васильевна Александрович
канд. пед. наук, доц., доц. каф. специальных педагогических дисциплин
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина
Tatiana Aleksandrovich
PhD in Pedagogics, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Special Pedagogical Disciplines
of the Brest State A. S. Pushkin University
e-mail:pedchild@brsu.brest.by

РАЗВИТИЕ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ «ГРАММАТИКИ ФАНТАЗИИ. ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО ПРИДУМЫВАНИЯ ИСТОРИЙ» ДЖ. РОДАРИ

Обоснована необходимость развития вербальной креативности как основы творческого потенциала личности на ранних этапах онтогенеза. Определены сущностные характеристики вербальной креативности, особенности ее развития в дошкольном возрасте, а также факторы и педагогические условия развития детской креативности. Определен педагогический потенциал методов и приемов «Грамматики фантазии. Введение в искусство придумывания историй» Дж. Родари как эффективного средства развития вербальной креативности в дошкольном онтогенезе.

Ключевые слова: *вербальная креативность, онтогенез, дошкольный возраст, Дж. Родари.*

Development of Verbal Creativity in Preschool Children on the Basis of «Grammar of Fantasy: an Introduction in the Art of Making up Stories» by J. Rodari

The article substantiates the need for the development of verbal creativity, as the basis of the creative potential of the individual, at the early stages of ontogenesis. The essential characteristics of verbal creativity, the peculiarities of its development in preschool age, as well as the pedagogical conditions for the development of children's creativity are determined. The pedagogical potential of the methods and techniques of the «grammar of fantasy: an introduction in the art of making up stories» by J. Rodari is determined. Rodari as an effective means of developing verbal creativity in preschool ontogenesis.

Key words: *verbal creativity, ontogenesis, preschool age, J. Rodari.*

Введение

Творческий путь начинается с детства. Дошкольное детство является периодом активного творческого развития личности ребенка в целом, в ходе которого развиваются и совершенствуются психические и познавательные процессы: мышление, внимание, память, воображение; формируются все стороны речи – фонетическая, лексическая, грамматическая. Большая часть педагогических исследований доказывает, что старшие дошкольники обладают исключительными возможностями в области речевого (словесного) творчества – способности к придумыванию оригинальных рассказов, сказок в устной форме под влиянием и в результате специального обучения. Причиной этого является интенсивное развитие в старшем дошкольном возрасте умения строить связные высказывания и связный текст, расширение детского кругозора, социального опыта ребенка, при котором потребности в словесном творчестве актуализируются. Тем не менее для развития такого творчества необходимо создать оптимальные условия, определить технологии и средства, которые будут способствовать целостному раскрытию творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста. В статье в качестве таких средств выступает «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» Дж. Родари.

Сущностные характеристики и особенности вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста

Понятие «креативность» (лат. creation – творить, созидать) буквально обозначает способность к творчеству. Слово «вербальный» (лат. verbalis) означает словесный. В дословном переводе «вербальная креативность» – это словесное созидание, или созидание посредством слов, т. е. словесное творчество. В научных исследованиях фе-

номен «вербальная креативность» рассматривается в двух подходах – лингвистическом и психологическом. С точки зрения лингвистики вербальная креативность – одна из составляющих креативности языковой личности, выявляющая способность носителя к творческому использованию готовых языковых форм и значений и обновлению их репертуара в условиях осознанного отступления от канонических форм речи (Т. А. Гридина) [1]. В психологии термин «вербальная креативность» вытекает из понятия креативности как общей универсальной творческой способности. Этим термином обозначают способность человека отказываться от стереотипных способов мышления, а также личностную характеристику, позволяющую нестандартно и нешаблонно решать задачи, создавать интересные идеи, предлагать неожиданные решения проблем, отклоняться от привычных алгоритмов мышления и проявлять себя как творческую индивидуальность. Разделив креативность на вербальную и невербальную, Дж. Гилфорд определил четыре особенности вербальной креативности: оригинальность и необычность высказываний, стремление к новизне; семантическая гибкость мышления (способность видеть объект под разными углами зрения); образная адаптивная гибкости (способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые или скрытые стороны); семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации [2].

В современной психолого-педагогической литературе чаще применяется психолингвистический подход к определению вербальной креативности и встречаются разные интерпретации данного феномена. Так, например, вербальная креативность у С. Медника – это способность преодолевать словесные стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и широта поля ассоциаций [2]; у А. В. Шубина и Е. И. Серпионовой – это форма речемыслительной деятельности и индивидуальные особенности речи, а также выражение творческих способностей человека посредством языка и индивидуально-логического мышления, которые могут проявляться в создании текста [3]. В исследовании М. В. Клементьевой вербальная креативность рассматривается через психологическую структуру личности, системными элементами которой выступают культурные инварианты, заданные литературной традицией; проявляется вербальная креативность как интериоризация литературного опыта индивидуального сознания, где продуктом выступает сочиненный самостоятельно текст [4].

Таким образом, мы видим, что трактовки вербальной креативности разноплановы и не имеют конкретики. В качестве опорных понятий выступают «слово», «творчество», «индивидуальность», «созидание», «сотворчество», «оригинальность», «уникальность», «любознательность» и т. д. В нашем исследовании вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста мы разделяем подход Т. Б. Шило [5], согласно которому вербальная креативность в дошкольном онтогенезе рассматривается в широком и узком смыслах. В широком смысле – это словесное творчество личности дошкольника, в узком – это комплекс творческих способностей, проявляющихся в создании нового оригинального речевого продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической и т. д.).

Рассмотрим сущностные характеристики, динамику, факторы, условия развития вербальной креативности в дошкольном онтогенезе.

Вербальная креативность в широком смысле, или словесное творчество детей, представляет собой наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка-дошкольника, возникающий под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающийся в создании устных сочинений в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний, стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований). Характерными особенностями словесного творчества ребенка-дошкольника является самостоятельное придумывание содержания (сюжета), воображаемых действующих лиц с опорой на тему и (или) свой прошлый опыт, придание ему формы связанного повествования [6]. Вербальная креативность в узком значении – это способность личности к творческому мышлению, общими критериями которого являются вербальная беглость – способность быстро реа-

гировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями; вербальная гибкость – способность самостоятельно порождать разнообразные идеи относительно значения вербального знака, т. е. придавать уже существующим знакам «новые семантические функции», изменять форму вербального знака с целью его новой интерпретации; вербальная оригинальность – нестандартность и нестереотипность, ярко выраженная способность к установлению отдаленных ассоциаций, создающих неожиданный аспект интерпретации/восприятия языкового знака [5].

Исследователи вербальной креативности в дошкольном онтогенезе (М. В. Клементьева, Т. А. Гридина и др.) отмечают, что у дошкольников вербальная креативность проявляется, с одной стороны, на уровне словесного выражения «идей»: разнообразных (нестандартных) суждений или вопросов ребенка о «сути» постигаемых им явлений окружающей действительности; подобные вопросы/суждения проявляют не только черты «сверхнаивной» картины мира и характер детской ментальности, но и особенности становления языкового сознания ребенка, пытающегося соединить элементы собственного практического опыта с информацией, идущей от языка (значениями вербальных знаков). С другой стороны, вербальная креативность проявляется в детской речи как естественный «эксперимент» с языковыми знаками в условиях когнитивного и номинативного дефицита, а также при осознанной установке на языковую игру как креативную речедеятельностную активность языковой личности, выступающую средством обнаружения компетенции говорящих при понимании ими условности осуществляемых речевых действий [1; 4]. В исследованиях М. В. Клементьевой, Т. Б. Шило и др. высказывается предположение, что креативность, являясь доминантной структурой в психике субъекта, обеспечивает сохранность и высокую продуктивность высших психических функций; уровень развитости креативности во взрослом возрасте напрямую зависит от формирования креативности в детские годы и работы над совершенствованием данного свойства личности [4; 5].

В онтогенезе способность к творчеству складывается постепенно, проходит ряд фаз, стадий (периодов) развития. В развитии креативности в детском возрасте исследователи выделяет минимум две фазы, которые относятся и к развитию вербальной креативности в частности

Первая фаза – развитие «первичной креативности», неспециализированной по отношению к определенной области жизнедеятельности человека, которая наступает в 3–5 лет и далее переходит в латентное состояние, затем (после после 6 лет) наблюдается ее спад. Механизм этой фазы креативности – подражание взрослому. Недостаток знаний ребенок восполняет за счет фантазии; у него преобладает «свежий, творческий взгляд на мир от бедности его опыта и от наивного бесстрашия его мысли: все может быть, потому что он думает, что может быть». В. С. Юркевич такую креативность называет «наивной креативностью», П. Торренс считает природным даром.

Вторая фаза – формирование «специализированной креативности», т. е. способности к творчеству в определенной сфере деятельности как дополнение и альтернатива «первичной», недифференцированной креативности. Вначале стихийно, затем целенаправленно, ребенок осваивает выверенные способы деятельности и человеческий интеллектуальный опыт в виде шаблонов и стандартов способов познания и поведения. Появляется принципиально другая по своему механизму креативность – зрелая, культурная креативность. Эта креативность – уже сложное, многокомпонентное образование, в котором личностные особенности человека особым образом сплавляются с некоторыми характеристиками его познавательной потребности и когнитивной деятельности. Возникает творческая личность, только на основе которой и возможна эта новая, культурная креативность [8].

В дошкольном возрасте в развитии вербальной креативности исследователи выделяют три периода.

1. Подготовительный период (с рождения до 2,7–3 лет); происходит овладение детьми всеми основными формами полноценной речи: фонетическими, морфологическими, грамматическими и синтаксическими.

2. «Первичная креативность» (3–5 лет); подражание значимому взрослому как креативному образцу, что является механизмом

формирования креативности. Характерна «игра со словами» – спонтанное речетворчество, которое рассматривается как проявление креативности компенсаторного типа, восполняющего дефицит когнитивного и языкового опыта ребенка при реализации им собственных коммуникативных и познавательных потребностей («всехний костер», «сердитки», «духлая», «пулять» и т. д.). При этом ребенок не осознает дефицит своего языкового опыта, и созданные им новые слова искренне считаются существующими в языке и правильно произносимыми.

3. Следующий этап развития вербальной креативности приходится на старший дошкольный возраст (5–6/7 лет); осознанное словесное творчество, дети самостоятельно создают вербальные тексты разных жанровых форм. «Продукт» вербального творчества имеет следующие особенности:

а) небольшие сказочные формы, построенные на неосознанном подражании русским народным и классическим сказкам, знакомым детям;

б) тематические вербальные тексты, созданные в процессе игры и отображающие ее ход и замысел (высокая эмоциональность, насыщенность экспрессивно-окрашенными словами и выражениями);

в) «вымышленные реальные истории» – искренние сюжетные истории о том, что случилось с ребенком или его друзьями (тексты историй не всегда выстроены в логической последовательности, но имеет причинно-следственный характер и насыщены эмоционально-окрашенными словами и выражениями) [1].

Таким образом, развитие вербальной креативности в дошкольном возрасте идет от подражания взрослому к применению приобретенного опыта в самостоятельной деятельности, а затем к творческой инициативе.

На развитие вербальной креативности у детей дошкольного возраста влияют различные внутренние и внешние факторы. К внутренним факторам относятся *биологические* (задатки, тип темперамента, индивидуальный литературный профиль организации функций головного мозга) и *индивидуально-личностные* (тип мышления, активность и работоспособность, жизненный и лингвистический (языковой) опыт). К внешним, социально-психологическим, факторам развития вербальной креативности личности дошкольника относятся: система работы по развитию вербальной креативности; литературно-творческая, речевая среда; личность педагога как позитивного креативного образца; семейные отношения; культура и художественная деятельность в области литературы; общение со сверстниками и др. Недостаточное взаимодействие со сверстниками в этом возрасте, как отмечает М. В. Клементьева, в дальнейшем может привести к нарушениям в общении, и, как следствие, к неразвитой вербальной креативности [4]. Важными условиями развития вербальной креативности являются также связность речи, богатый словарный запас, владение навыками словообразования. Сформированная речь, подкрепленная интересом к литературным произведениям, дает возможность ребенку на основе своей собственной фантазии создать произведение, которое похоже на сказку, рассказ или стихотворение.

Результаты исследования

Экспериментальное исследование по проблеме развития вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста проводилось в ГУО «Ясли-сад № 62 г. Бреста». Выборку составили 50 детей старшего дошкольного возраста: 25 – экспериментальная группа и 25 – контрольная. Для диагностики вербальной креативности старших дошкольников была использована методики «Вербальная фантазия» Р. С. Немова. Ребенок получает задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо (на это дается одна минута) и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка. Оценка результатов осуществляется по следующим показателям (таблица 1).

Таблица 1. – Методика «Вербальная фантазия»

Признак (параметр)	Оценка параметров, баллы		
	0	1	2
Скорость придумывания рассказа	Ничего не придумал за одну минуту.	На придумывание рассказа ушло от 30 секунд до одной минуты.	Ребенку удалось придумать рассказ в течение не более 30 секунд.

Продолжение таблицы 1

Необычность, оригинальность сюжета рассказа.	Ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел.	Ребенок пересказал известное, но при этом внес что-то новое.	Сюжет полностью придуман ребенком, необычен и оригинален.
Разнообразие образов, используемых в рассказе.	Говорится об одном персонаже (событии, вещи), с очень бедными характеристиками.	Встречаются два-три персонажа (вещи), и все они характеризуются с разных сторон.	Имеются четыре персонажа и более (вещи, события), характеризуемые с разных сторон.
Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.	Персонажи (события, вещи и т.п.) только называются и никак не характеризуются.	Персонажи (события, вещи и т. п.) не только называются, но и еще указываются один или два признака.	Объекты, упомянутые в рассказе характеризуются тремя и более признаками.
Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющихся в рассказе.	Рассказ не производит впечатления на слушателя и не сопровождается эмоциями со стороны рассказчика.	У рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели эмоционально слабо реагируют на рассказ.	Рассказ и его передача рассказчиком эмоциональны и выразительны, а слушатель явно заряжается эмоциями.

Каждый признак оценивается от 0 до 2 баллов. Соответственно, выделяются следующие уровни развития вербальной креативности: высокий (8–10 баллов); средний (4–7 баллов); низкий (0–3 балла).

Высокий уровень. Ребенок составляет рассказ без наводящих вопросов, сюжет не заимствован; подчиняет все содержание рассказа замыслу, не отступает от темы; строит рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдает композицию сюжетного рассказа (начало, развитие сюжета, концовка); придумывает несколько рассказов на одну тему; использует простые и сложные предложения в зависимости от ситуации; ошибок при построении предложений нет.

Средний уровень. Ребенок нуждается в частичной помощи со стороны педагога, составляет рассказ с наводящими вопросами; сюжет заимствован; частично нарушена логика изложения; имеет место фрагментарное описание, т. е. рассказ состоит из нескольких фрагментов, внутри которых наблюдается логика изложения, однако между фрагментами эта логическая связь нарушена; рассказ излагается прерывисто, с незначительными заминками и паузами; недостаточно использует различные лексические средства; употребляет простые распространенные предложения, редко сложные предложения с сочинительными союзами; иногда допускает ошибки при построении предложений.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется придумать рассказ даже с помощью взрослого; сюжет заимствован; композиция сюжетного рассказа нарушена, может отсутствовать какая-либо структурная часть (чаще концовка); ребенок допускает значительные паузы в процессе рассказывания; использует в основном простые предложения, сложноподчиненные предложения не встречаются совсем; наблюдаются множественные ошибки при построении предложений; речь не эмоциональна, не выразительна.

По результатам диагностического исследования высокий уровень развития вербальной креативности не был выявлен ни у одного ребенка ни ЭГ, ни КГ. Средний уровень отмечен у 60 % детей ЭГ и 65 % КГ, низкий – у 40 % детей ЭГ и 35 % КГ. Чаще всего дети ЭГ и КГ пересказывали известные им рассказы, сказки, мультфильмы, привнося лишь что-то новое.

Для развития вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе педагогического эксперимента были использованы игры-упражнения, задания, разработанные на основе методов и приемов «Грамматики фантазии. Введение в искусство придумывания историй» Дж. Родари, который утверждал, что воображение не есть привилегия немногих выдающихся индивидов, что им наделены все, и что умение фантазировать, воображать, домысливать, представлять очень важно для любого человека. Такому умению можно и нужно учить детей как можно раньше. В работе «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» Дж. Родари предлагает ряд приемов,

которые делают процесс развития вербальной креативности доступным и интересным. К таким приемам относятся, например, «сказка из одного слова», «бином фантазии», «фантастические гипотезы», «произвольный префикс», «лимерики», «лжезагадки», «перевирание сказки», «салат из сказок», «путешествие по собственному дому», «стеклянные человечки» и др. [8].

В соответствии с методикой Дж. Родари была составлена программа, представляющая собой комплекс упражнений по формированию вербальной креативности и развитию необходимых для этого психических процессов. Представленные игры-упражнения, задания направлены на развитие у детей способности ярко и красочно представлять созданные в воображении образы посредством словесной организации, а также на развитие умения создавать небольшие художественные тексты путем гармоничного использования разнообразных выразительных средств литературного языка (таблица 2).

Таблица 2. – Игры-упражнения на развитие вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста

Игры-упражнения	Краткое методическое описание
«Цепочка слов», или «фантазеры»	Воспитатель предлагает детям составить длинный поезд слов, каждое слово – вагончик. Вагончики, как и слова, должны быть соединены между собой. Значит, каждое слово должно тянуть за собой следующее. Воспитатель кладет 1-ый вагон, называя слово, например, «мороженое», следующий вагон кладет ребенок, называя слово, которое, как ему кажется, подходит к первому, («праздник»), объяя при этом свой выбор: на праздник всегда едят мороженое и т. д. После этого вместе с детьми придумайте веселый рассказ с использованием получившихся фраз.
«Бином фантазии»	На столах лежат карточки в двух стопках рисунками вниз. Ребенок берет 2 картинки. Воспитатель предлагает соединить слова. Самый простой способ их соединить – это прибегнуть к предлогам и союзам. Например, пес и шкаф. Картинка «пес» располагается в середине, а картинка «шкаф» то сверху, то снизу, то справа, то слева. Дети придумывают словосочетания: пес под шкафом, пес в шкафу, шкаф пса. Каждое из этих словосочетаний может служить основой для рассказа, придуманного детьми. Можно пофантазировать – увеличить пса до колоссальных размеров. Тогда пес будет охранять шкаф, нося его в зубах. Или шкаф висит у пса на ошейнике и т. д. Затем можно предложить детям составить предложение и рассказ.
«Полиномы фантазии»	Дети загадывают любое слово из трех букв, например, это слово «дом». Разложите его на звуки и придумывайте слова на каждый звук: «Д» – дырка, диван, девочка, дым и т. д. «О» – ослик, облако, обруч, овощи и т. д. «М» – мыло, мячик, мишка, магазин и т. д. Придуманные слова записываются или обозначаются символом, или ставится картинка. Потом берутся слова, по одному из каждого ряда, и с ними составляется предложение. Можно попытаться объединить полученные предложения одним сюжетом. Позже можно усложнить эту игру. На первый звук подбираем слова, обозначающие предмет. На второй звук – слова, обозначающие прилагательные. На третий звук – слова, обозначающие действие.
«Фантастические гипотезы»	На обсуждение-размышление предлагаются темы, стимулирующие работу мысли, например, «Что было бы, если… внезапно исчезло солнце?»; «Что было бы, если… к нам пришел слон?»; «Что было бы, если… круглые сутки был только день или только ночь?»; «Что было бы, если… люди вели ночной образ жизни?»; «Что было бы, если…деревья могли говорить?»; «Что было бы, если… мы все могли читать чужие мысли?». Затем можно предложить детям самим придумать нелепые вопросы, а когда другие на них ответят, придумать свою историю.
«Коллаж из сказок»	Предлагаем детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою, новую сказку. Приключения героев переплетаются и получается новая сказка. Например, берем 5–6 картинок с изображением героев какой-либо сказки (картинки можно заменить игрушками, настольным театром, опорными сигналами). Определив, из какой сказки герои, дети начинают рассказывать сказку. Вдруг появляется герой, который не имеет никакого отношения к этой сказке. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях.

Продолжение таблицы 2

«Событийная цепочка»	Предлагаем детям «заглянуть» в прошлое или будущее сказочных героев: что было раньше с тем или иным героем или что может произойти потом, например, с колобком, как он вернулся к бабушке и дедушке; как изменилась жизнь Красной шапочки после того, как ее и бабушку спасли охотники и т. д. Прием помогает лучше понять логику сказки, «прожить» судьбу героев.
«Сказка наизнанку»	Вспоминаем с детьми хорошо знакомую сказку и предлагаем поменять характер у ее героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Можно придумывать другие окончания сказкам или продолжения. Например, Красная Шапочка злая, а волк добрый; непослушная Золушка довела «до белого каления» добрую мачеху; Колобок съедает всех героев, и они становятся его начинкой.
«Что было потом»	Прием «Что было потом» позволяет придумывать продолжение известных сюжетов. В конце сказки, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, предлагаем детям подумать: «А что было потом?» (начало после конца). Например, «Лиса съела Колобка… Что потом? Как Колобок вел себя внутри лисы? Может быть он продолжал петь и мешал лисе охотиться? А может, смог выскочить и убежать, когда лиса зевнула?» Такие упражнения полезны и интересны тем, что мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло, развивать воображение, ломая установившиеся стереотипы.
«Произвольная приставка»	Предлагаем детям приставки: супер, вице, полу, анти, аква, зоо и конкретное слово, к которому нужно применить одну из приставок или несколько приставок. Например, слово буква (зообуква, монобуква, супербуква и т. д.). Затем предлагаем детям объяснить применение и свойства новых получившихся предметов.
«Что бывает?»	Называем детям прилагательные, к которым им надо подобрать согласованные с ними в роде, числе и падеже существительные. В итоге должны получиться разнообразные варианты словосочетаний, например, красный – дом, помидор; домашнее – задание, печенье; зимняя – одежда, спячка и т. д. С полученными словосочетаниями можно составлять предложения и мини-рассказы.
«Конструктор загадки»	Для этой детской игры со словами необходимо выбрать животное или предмет, который нужно описать, отвечая при этом на основные вопросы: какой или кто, что делает, из чего состоит, на что похож? По полученному описанию объекта затем составляем вместе с детьми загадку в форме короткого стихотворения. Например, «Я не жук, но жужжу, и цветок я бужу. Летаю, как птица, спешу нектаром напиться» (пчела); или «Изящная змейка обвилась вокруг шейки. Сияет, сверкает, глаз привлекает» (бусы).
«Смешные истории»	Предлагаем детям придумать героев сказок, которые бы носили смешные имена, а затем с их участием сочинить сказку. Например, «Жили на свете госпожа Плюшка и господин Дуршлаг… и т. д.».
«Завиральные истории»	Берем известную детям сказку и немного видоизменяет ее. Детям же объясняем, что как только они услышат ошибку в сказке, им нужно будет хлопнуть в ладоши. Например, «Жила-была коза. И было у нее семеро славненьких котят. Однажды собралась коза уйти из дому, вот и говорит она своим пушистым котятам: «Котятушки мои, ребятушки, пойду-ка я в магазин и куплю вам там шоколадных рыбок…»
«Гирлянда»	Предлагаем детям, отталкиваясь от исходного слова, составить ассоциативный ряд, в котором каждое предыдущее слово выступает отправной точкой для последующего, например, дорога – извилистая – крутая – яйцо – скользкая – горка – снег – сахар – вкусно – компот – фрукты – ....

Эффективность разработанных и экспериментально апробированных игр-занятий на основе «Грамматики фантазии. Введение в искусство придумывания историй» Дж. Родари показал контрольный этап педагогического эксперимента, на котором выявлена существенная положительная динамика в развитии вербальной креативности у детей экспериментальной группы (рисунок 1).

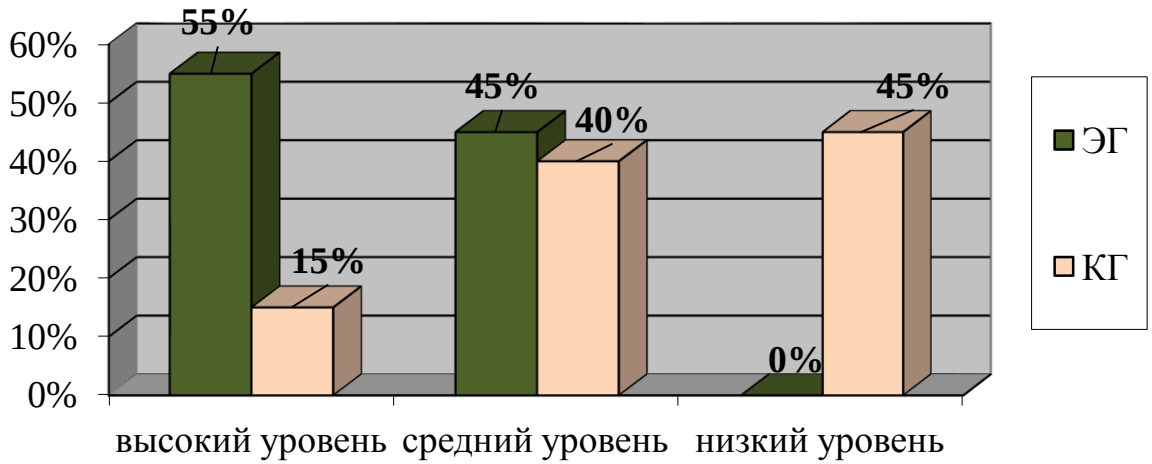

Рисунок. – Уровни развития вербальной креативности на контрольном этапе

Как видно на рисунке, у более половины дошкольников экспериментальной группы выявлен высокий уровень развития вербальной креативности, тогда как у детей контрольной группы прирост составил только 15 %. Никто из детей ЭГ не остался на низком уровне, тогда как в КГ у 45 % дошкольников уровень развития вербальной креативности был оценен как низкий.

Заключение

Вербальная креативность как проявление словесного творчества личности и как способность личности к творческому мышлению, проявляющаяся в создании нового оригинального речевого (словесного) продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической), формируется у детей с самого рождения, когда происходит становление основных речевых форм (фонетических, морфологических, лексических, синтаксических). Для развития вербальной креативности сензитивным периодом является дошкольный возраст в связи с тем, что в этом возрасте формируется «первичная» креативность, как общая творческая способность, дети овладевают словом. В дошкольном онтогенезе вербальная креативность проходит три стадии развития:

1) подготовительную (с рождения до 3-х лет), когда происходит формирование основных форм полноценной речи ребенка;

2) стадия развития (3–5,5 лет), на котором вербальная креативность носит компенсаторный характер и проявляется в спонтанном речевом творчестве;

3) вербальная креативность характеризуется осознанным словотворчеством (5–7 лет).

Проведенное эмпирическое исследование по проблеме развития вербальной креативности у детей старшего дошкольного возраста позволяет констатировать, что специально подобранные игры-упражнения на основе методов и приемов «Грамматики фантазии. Введение в искусство придумывания историй» Дж. Родари можно успешно применять в практике работы современного дошкольного образования в целях развития вербальной креативности детей, воспитания творческой личности на ранних этапах онтогенеза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гридина, Т. А. К истокам вербальной креативности: творческие эвристики детской речи / Т. А. Гридина // Лингвистика креатива : монография / отв. ред. Т. А. Гридина. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2013. – С. 5–59.

2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2013. – 448 с.

3. Шубин, А. В. Асимметрия мозга и особенности вербальной креативности / А. В. Шубин, Е. И. Серпионова // Вопр. психологии. – 2007. – № 4. – С. 89–98.

4. Клементьева, М. В. Предпосылки развития вербальной креативности в дошкольном возрасте на материале сочинения сказочных текстов : автореф. дис. … канд. психол. наук / М. В. Клементьева. – М. : Психол. ин-т Рос. акад. образования, 2004. – 22 с.

5. Шило, Т. Б. Система развития вербальной креативности у школьников : монография / Т. Б. Шило. – СПб. : ЛОИРО, 2018. – 107 с.

6. Ушакова, Т. Н. О психологии словесного творчества / Т. Н. Ушакова // Психол. журн. – 2007. – № 4. – С. 90–100.

7. Дружинин, В. Н. Психология и психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин. – М. : Наука, 1994. – 230 с.

8. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари ; пер. с ит. Ю. А. Добровольской. – М. : Прогресс, 1990. – 191 с.

REFERENCES

1. Gridina, T. A. K istokam vierbal’noj krieativnosti: tvorchieskije evristiki dietskoj riechi / T. A. Gridina // Lingvistika krieativa : monografija / otv. ried. T. A. Gridina. – Yekatierinburg : Ural. gos. pied. un-t, 2013. – S. 5–59.

2. Il’in, Ye. P. Psikhologija tvorchiestva, krieativnosti, odarionnosti / E. П. Il’in. – SPb. : Pitier, 2013. – 448 s.

3. Shubin, A. V. Asimmietrija mozga i osobiennosti vierbal’noj krieativnosti / A. V. Shubin, Ye. I. Sierpionova // Vopr. psikhologii. – 2007. – № 4. – S. 89–98.

4. Kliemient’jeva, M. V. Priedposylki razvitija vierbal’noj krieativnosti v doshkol’nom vozrastie na matierialie sochinienija skazochnykh tiekstov : avtorief. dis. … kand. psikhol. nauk / M. V. Kliemient’jeva. – M. : Psikhol. in-t Ros. akad. obrazovanija, 2004. – 22 s.

5. shilo, T. B. Sistiema razvitija vierbal’noj krieativnosti u shkol’nikov : monografija / T. B.Shilo. – SPb. : LIORO, 2018. – 107 s.

6. Ushakova, T. N. O psikhologii sloviesnogo tvorchiestva / T. N. Ushakova // Psikhol. zhurn. – 2007. – № 4. – S. 90–100.

7. Druzhinin, V. N. Psikhologija i psikhodiagnostika obshchikh sposobnostiej / V. N. Druzhinin. – M. : Nauka, 1994. – 230 s.

8. Rodari, J. Grammatika fantazii. Vviedienije v iskusstvo pridumyvanija istorij / J. Rodari ; pier. s it. Yu. A. Dobrovol’skoj. – M. : Progress, 1990. – 191 s.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 21.05.2021