

УДК 796.412:78.0854

Людмила Сергеевна Титова*магістр пед. наук, зав. каф. спортыўных дысцыплін і методік іх преподавання
Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. С. Пушкіна***Liudmila Tsitova***Master of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Strict Discipline and Teaching Methods
of Brest State A. S. Pushkin University
e-mail: titova@brsu.by*

ИНТЕГРАЦИЯ ПЕНИЯ И РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рассмотрены альтернативные методы физического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Акцентирован вопрос на успешности обучения движениям и объемным комплексам ритмической гимнастики на основе использования вокально-двигательных упражнений. Раскрыты особенности применения и влияния разработанной методики – синтеза пения и физических упражнений – на эмоциональное состояние и физическое развитие дошкольников, на процесс запоминания танцевальной композиции.

Ключевые слова: *дети старшего дошкольного возраста, физическое воспитание, ритмическая гимнастика, вокально-двигательные упражнения, физическое развитие, эмоции, пение, моторная память.*

Integration of Singing and Rhythmic Gymnastics Exercises in Preschool Education

Considers alternative methods of educating children of senior preschool age. The question of the success of regulating the volume of movement and the complex of rhythmic gymnastics based on the use of vocal-motor exercises is emphasized. The features of the application and influence of the developed methodology – the synthesis of singing and physical exercises, on the emotional state – the physical development of preschool children and on the process of memorizing a dance composition – are revealed.

Key words: *older preschool children, physical education, rhythmic gymnastics, vocal-motor exercises, physical development, emotions, singing, motor memory.*

Введение

На этапе дошкольного образования у детей появляется приоритетное отношение к той или иной деятельности, и основная задача педагога – найти подход к каждому ребенку, раскрывая его способности и индивидуальность. Необходимо рационально выстраивать систему обучения, чередуя учебные занятия с игровой деятельностью, которая в дошкольном возрасте является ведущей, т. е. не превращать разучивание в механическое заучивание и учитывать, что процесс воспитания протекает успешнее, если педагог делает его эмоциональным.

Педагогическая практика показывает, что пение и танцевальные движения в сопровождении музыки входят в число самых любимых форм деятельности у детей дошкольного возраста. Исследования Т. П. Мануйловой показывают, что малыши любые движения выполняют непринужденно, если они сочетаются с музыкой и элементами игр. Связано это с естественной потребностью детей в движениях, и уже с раннего

возраста они стремятся ритмично двигаться под музыку [1].

Роль организации учебного материала при запоминании рассматривали многие педагоги: Ф. Бартлетт, П. Жане, И. П. Зинченко, А. А. Смирнов и др. Чем богаче и разнообразнее стимулы-средства, которыми мы располагаем для запоминания, чем более они доступны для нас в нужный момент времени, тем лучше произвольное припоминание. К примеру, реализуя музыкальные потребности, ребенок может исполнять знакомые и любимые песни по своему желанию в любое время [2].

Специалисты в области физической культуры выделяют следующие факторы, повышающие вероятность успешного припоминания в раннем возрасте:

- 1) правильная организация запоминаемой информации;
- 2) обеспечение при воспроизведении информации психологических условий, идентичных тем, в которых происходило запоминание соответствующего материала.

Следовательно, не теряет своей актуальности разработка в физическом воспитании методики, повышающей и в то же время облегчающей запоминание обучаемого материала.

Изучение эффекта интеграции пения и ритмической гимнастики на танцевальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста стало целью нашей работы. Предполагалось, что пропевание текста музыкального сопровождения на занятиях по ритмической гимнастике будет способствовать формированию устойчивого интереса к физическим упражнениям, а также повысит уровень развития двигательной памяти у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве методов исследования использовались теоретический анализ научно-методической литературы, экспериментально-эмпирические (наблюдение, анкетирование, экспертная диагностика и оценка) и математико-статистическая обработка результатов.

Сущность и содержание методик и технологий синтеза пения и ритмической гимнастики

Предпосылкой формирования в физическом воспитании технологии объединения пения и ритмической гимнастики явился анализ существующих исследований в области детской психологии, методик и приемов, показывающих полезный перенос качеств в далеких друг от друга, казалось бы, сферах деятельности (вокал и физические упражнения).

В настоящее время в мире развивается множество методик, использующих музыку, движение и пение в лечебных целях. Одни положительно воздействуют на психоэмоциональное состояние человека, другие имеют лечебно-оздоровительную направленность. С. В. Шушарджан, российский музыкотерапевт, разработал метод лечения бронхиальной астмы с использованием вокала – вокалотерапию [3].

Направление, получившее название «физвокализ», основанное А. И. Поповым, призвано улучшить через звуковибрационный слух у индивидуума музыкальную память, повысить эмоциональный тонус, ликвидировать спазматические явления в гортани при бытовой речи, пении и физических нагрузках, восстановить в организме врожденную физиологическую потребность

пения, способствующую повышению культуры общения, приобрести уверенность, совершенствуя осанку, походку, мимику, жесты [4].

Ряд японских авторов рассматривают вокально-функциональные упражнения как способ лечения возрастной атрофии голосовых складок [5]. Некоторые ученые (Д. Мехтаб, Р. Хиллман, Д. Ван Стан и др.) выделяют вокально-моторное поведение, обращая внимание на положительный перенос двигательных навыков в голосовой терапии. Их исследования показывают, что вокально-моторное обучение имеет сходные черты с обучением моторике конечностей, особенно то, как результат изменяется с течением времени, уменьшая общую ошибку воспроизведения [6].

Коррекционная ритмика – вид активной музыкальной кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия. Сочетание музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых игр и упражнений можно наблюдать в музыкотерапевтическом разнообразии: кинезитерапии, танцтерапии, хореотерапии, психогимнастике. К примеру, ритмодекламация характеризуется ритмичным произнесением текста на фоне звучащей музыки (музыкальное произведение подбирается в соответствии с темпом речи, содержанием текста и особенностями ритмического рисунка), формирует чувство ритма, развивает эмоциональную отзывчивость, речь, творческие способности [7; 8].

В педагогике распространена коррекционная методика – логоритмика. Логопедическая ритмика (логоритмика) может быть определена как одна из форм своеобразной активной терапии, целью которой является преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптации к условиям внешней и внутренней среды. Основной принцип построения работы – это тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала [9; 10].

М. А. Ганешина, автор вокально-двигательного тренинга, сравнивает громкое пение полным звуком с серьезной физической нагрузкой. Данная методика осно-

вана на различных способах применения музыкального движения во время обучения пению: занятия включают в себя всевозможные виды ходьбы, бега, подскоки, подпрыгивания, махи, броски корпуса и т. д. [11].

Непосредственно в дошкольных учреждениях на занятиях музыкой педагоги используют речевые игры и вокально-двигательные разминки. М. А. Давыдова, известный педагог и ученый в области художественно-эстетического воспитания, ввела понятие «вокально-двигательные разминки». Они характеризуются сопровождением вокальных упражнений ритмическими движениями. Основная цель – сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом [12].

Н. А. Ветлугина подчеркивает, что между музыкой и движением при одновременном их использовании устанавливаются очень тесные взаимосвязи, их объединяет одно и то же поэтическое содержание и при этом определяющую роль играет музыка, развитие ее образов. Движения, сопутствующие музыке, выражают именно ее образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание [13].

Занятия ритмической гимнастикой обладают рядом специфических психорегулирующих средств, усиливающих воздействие на центральную нервную систему (внушение, аутотренинг), улучшая психоэмоциональное состояние дошкольников, а разнообразие движений, их всесторонняя направленность, выразительность и музыкальность способствуют гармоничному двигательному развитию детей, допускают нечеткое выполнение движений и импровизацию.

Таким образом, по результатам анализа методик и технологий с использованием музыки, пения и движений выясняется, что различное сочетание данных средств дополняет друг друга и оказывает положительный эффект на все системы организма. Однако различные вокально-двигательные практики авторы рассматривают со стороны формирования певческого голоса, речи, эмоций либо со стороны оздоровительного эффекта, не затрагивая сторону физического воспитания, поэтому нами разработана методика, в которой практически соедине-

ны ритмическая гимнастика и пение на физкультурных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

Организация исследования

Учитывая специфичность технологии использования пения на занятиях физическими упражнениями, в исследовании мы не ставили задач, характерных для общего физического воспитания (к примеру, по выявлению уровня развития физических качеств). В первую очередь нас интересовал вопрос привлечения ребенка к занятиям ритмической гимнастикой и возможность детей воспроизводить разученный материал самостоятельно в любых условиях.

Методики диагностики детей дошкольного возраста делят на две группы: к первой принадлежат методы, направленные на исследование общего поведения, а ко второй – определяющие отдельные его стороны: развитие интеллекта, моторики и т. д. [14].

Следует отметить, что изучение особенностей развития дошкольников существенно отличается от исследования более старших детей и взрослых людей как по применяемым методам, так и по способу проведения работы. Наиболее важными для диагностики развития маленьких детей признаются его моторная и познавательная сферы, речь и социальное поведение (А. Анастаси, 1982; Й. Шванцара, 1978 и др.) [15]. Так, в старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героев, но и их мотивы, переживания, чувства. Они видят подтекст. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы, осознаются некоторые особенности формы произведения (ритм, рифма, повторы, зачины в сказках) [16]. Происходят изменения в деятельности самой памяти: теперь она подчиняется специальной цели – запомнить. Дети реагируют на инструкции запомнить и припомнить, пользуются приемами и средствами запоминания, стремятся к правильному воспроизведению. Однако отмечено, что отсутствие мотивации, интереса к заданиям может свести все усилия экспериментатора к минимуму, поскольку ребенок не примет их.

Легкость воспроизведения образа зависит от его эмоциональной окраски и об-

щего состояния человека в момент восприятия, а также от состояния человека в момент воспроизведения. Точность воспроизведения в значительной мере определяется степенью задействования речи при восприятии. Исследование А. А. Смирнова подтвердило, что непроизвольное запоминание может быть продуктивнее, чем преднамеренное: то, что испытуемые запоминали непроизвольно, попутно в процессе деятельности, запомнилось проще, чем то, что они старались запомнить специально [2].

С учетом рассмотренных выше результатов в работе были исследованы некоторые психофункциональные составляющие физического состояния ребенка, такие как двигательная и эмоциональная память, а также интерес к занятиям танцевальными упражнениями.

В диагностике области запоминания мы основывались на разработках О. В. Усовой в соавторстве с Л. Я. Дорфман, которые проводили исследования двигательной памяти на основе параметров, характеризующих количество (объем) и точность воспроизведенных движений.

Следующим этапом исследования была разработка самих комплексов, где должны сочетаться музыка, движения и песенный материал, соответствующий возрасту, необходимый для методики вокально-двигательных упражнений.

Один из разработчиков рекомендаций к проведению ритмической гимнастики с детьми дошкольного возраста Л. В. Карманова сформулировала требования к составлению данных комплексов и особенности методики их изучения. Композиции или отдельные их части в зависимости от формы изложения содержания могут быть сюжетными, отражающими явления окружающей жизни или действия, связанные с исполнением определенной роли. Базой учебных комплексов должны быть знакомые, ранее изученные движения. Введение новых разнообразных движений должно разумно сочетаться с движениями, которые были изучены недавно [17].

Подбирая музыкальное сопровождение, мы учитывали определенные требования – доступность для понимания детьми и разнообразие по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т. д. Была использована музыка из любимых мультфильмов, народные

произведения, отдельные фрагменты белорусских и русских эстрадных песен, а также произведения, рекомендуемые «Программой воспитания и обучения в детском саду», программой «Пралеска» и т. п.

В педагогическом эксперименте приняли участие 29 дошкольников старших групп: 14 и 15 человек в контрольной и экспериментальной группах соответственно. Возраст детей на начало эксперимента в двух группах был идентичен. Участники исследования не имели отклонений в физическом здоровье.

Дети в контрольной и экспериментальной группах выполняли идентичные комплексы ритмической гимнастики. Характерным отличием занятий экспериментальной группы от контрольной было включение песенного материала (слова текста выбранной музыкальной композиции) при выполнении упражнений.

В работе мы использовали три контрольных комплекса ритмической гимнастики. В соответствии с методикой физического воспитания детей дошкольного возраста все упражнения комплекса в координационном плане были простыми. На каждый отдельный комплекс отводилось по 12–16 занятий. Занятия по ритмической гимнастике были дополнительно включены в образовательный процесс дошкольников и проводились два раза в неделю по 30 мин.

В своей работе эффективность разработанной методики мы оценивали по двум направлениям. Первое – это изучение двигательной памяти по следующим критериями (по О. В. Усовой): количество (объем) воспроизведенных движений и точность воспроизведения движений. Второе направление исследования – это изучение интереса обучающихся к занятиям по ритмической гимнастике.

Процедура исследования

1. Контрольные комплексы ритмической гимнастики изучались с детьми двух групп на протяжении одинакового количества времени: комплекс ритмической гимнастики № 1 «Гуси-гуси» – первый месяц перед введением экспериментальной методики. Комплекс № 2 «Чебурашка» – в течение двух первых месяцев эксперимента, далее на протяжении всего периода проведения эксперимента к этому комплексу на за-

нятиях інструктор не вяртаўся. Комплекс № 3 «Красная шапочка» быў изучен на занятых в последние два месяца перед проведением контрольного испытания (показательные выступления для родителей).

2. На контрольных испытаниях два эксперта независимо друг от друга анализировали движения и давали оценки (в баллах от 0 до 10) комплексам ритмической гимнастики в сравнении с эталонной непосредственно во время проведения испытания и по материалам видеосъемки. Эксперты фиксировали количество ошибок и оценивали выполнение упражнений комплекса ритмической гимнастики по каждому параметру индивидуально, затем оценки сравнивались и усреднялись.

В процессе работы для интерпретации результатов обследования ребенка по его поведению мы организовали сотрудничество с родителями и педагогами каждой группы. Провели анкетирование в последний месяц проведения эксперимента.

Анкета состояла из трех частей, каждая из которых решала определенные задачи:

1) выяснить отношение детей и родителей к ритмической гимнастике;

2) определить компонент занятия, производящий наибольшее впечатление на ребенка;

3) установить, демонстрируют ли дети в домашних условиях полученные знания и навыки.

Изучение эффективности использования вокально-двигательных упражнений ритмической гимнастики

Контрольный срез, проведенный после первого месяца занятий по комплексу № 1 при изучении тестируемых параметров двигательной памяти, показал, что различия между выборкой контрольной и экспериментальной групп несущественны на первоначальном этапе по исследуемым показателям (таблица).

Таблица – Характеристика исходных данных по показателям двигательной памяти

Критерии, балл	Контрольная группа, (n = 14)				Экспериментальная группа, (n = 15)				Достоверность
	\bar{x}	σ	m	$\sum R$	\bar{x}	σ	m	$\sum R$	
Количество воспроизведенных упражнений	6,3	1,76	0,49	213	6,4	1,73	0,99	222	P > 0,05
Точность воспроизведения движений	6,1	1,47	0,48	198,5	5,8	1,44	0,39	236,5	P > 0,05

После семи месяцев изучения комплексов ритмической гимнастики мы провели сравнительный анализ для определения зависимости показателей двигательной памяти от сроков изучения и воспроизведения контрольных комплексов. Итоговое испытание по контрольным комплексам № 2 и № 3 ритмической гимнастики проводилось непосредственно в последние дни исследования, однако изучались они в разное время. Так, комплекс № 2 был изучен в двух группах в начале всего эксперимента, а комплекс № 3 – непосредственно за два месяца перед контрольным испытанием.

Были установлены такие изменения:

1. Среднеарифметический показатель критерия «Количество выполненных упражнений комплекса» в экспериментальной группе при выполнении комплекса № 1 составил 6,4 балла, комплекса № 2 – 7,8 (рост на 14 % по среднеарифметическому

баллу группы), выполнение комплекса № 3 оценили на 8,5 балла, что составляет 21 % улучшения результата по данному показателю. В контрольной группе в финале исследования средний показатель сформировался на уровне 7 баллов.

2. Результаты исследования по критерию «Точность воспроизведения движений», который оценивался по амплитуде и темпу отдельно взятых упражнений, также свидетельствуют об изменениях в сторону улучшения в каждой группе, но средний показатель по сравнению с изначальным уровнем в контрольной группе вырос на 11 %, а в экспериментальной – на 19 %. На стадии вработывания в танцевальный процесс в контрольной группе наблюдались ошибки при воспроизведении заданных параметров, и это привело к снижению результатов данного критерия по комплексу № 2 (рисунок).

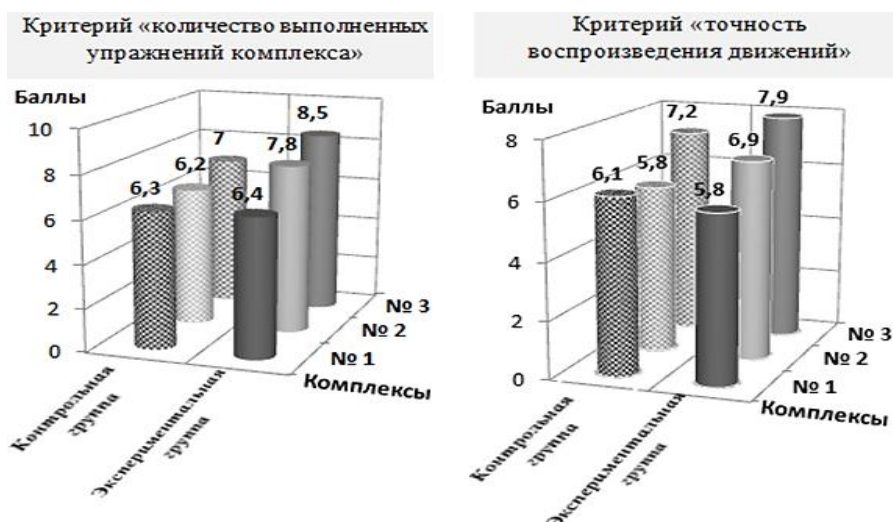


Рисунок – Среднеарифметический показатель тестируемых параметров двигательной памяти

Результаты контрольного испытания и наблюдение дают возможность говорить, что под влиянием вокально-двигательных упражнений ритмической гимнастики дошкольники экспериментальной группы смогли существенно повысить свой двигательный опыт к концу эксперимента и самостоятельно (в соответствии с ритмом музыки) выполнить изученные комплексы без подсказок инструктора и значительных ошибок.

Проявление интереса к данному виду занятий в контрольной и экспериментальной группах определено путем анкетирования родителей детей, участвовавших в исследовании. Анкеты заполнили 100 % родителей.

Первая часть анкеты показала: большинство опрошенных родителей (65,5 %) целью посещения занятий по ритмической гимнастике считают всестороннее развитие ребенка, 20,7 % хотели бы, чтобы ребенок научился танцевать, и 13,8 % указали, что просто желали максимально загрузить ребенка двигательной деятельностью. Активность при выборе кружка проявили 79,3 % опрошенных детей, при этом большинство из них хотели ходить именно на танцевальные занятия.

Отвечая на вопросы второй части анкеты, большинство (93,3 %) родителей экспериментальной группы утверждали, что дети с удовольствием посещают занятия по ритмической гимнастике. В контрольной группе на данный вопрос положительно ответили более половины (57,1 %) опрошен-

ных, и четверть (28,6 %) дали ответ «Не всегда», «Нет» – меньшинство (14,3 %).

На вопрос «Обсуждаете ли Вы с ребенком занятия по ритмической гимнастике после их проведения?» в экспериментальной группе 100 % родителей дали ответ «Постоянно» и отметили, что дети говорят о них с воодушевлением. Наибольшее впечатление на ребенка производят музыкальный репертуар, под который исполняется танец – 26,7 %, возможность петь – 13,3 %, движения танца – 20 %, все составляющие компоненты занятия – 40 %. В контрольной группе занятия обсуждали «Иногда» (64,3 %), при этом родители затруднялись выделить тот компонент, который наиболее впечатлил их ребенка на танцах, т. к. общение происходит по наводящим вопросам; 14,3 % анкетированных не обсуждали дома прошедшую танцевальную деятельность.

Ответы третьей части анкеты показали, что в домашних условиях регулярно исполняют различные элементы занятий по ритмической гимнастике все дети экспериментальной группы, при этом треть родителей (33,3 %) утверждали, что ребенок самостоятельно поет и танцует, 26,7 % просили ребенка станцевать, 40 % родителей отметили, что ребенок начинал двигаться, услышав знакомую мелодию, просматривая мультфильмы. Согласно данным опроса в контрольной группе самостоятельно танцуют дома лишь 7,1 % детей, когда звучит знакомая мелодия, 42,9 % родителей просили дошкольников станцевать, и более чет-

верти опрошенных утверждали, что их дети дома не танцуют вообще.

Опрос родителей посредством анкетирования показал, что занятия ритмической гимнастикой с введением песенного репертуара оставляют у детей наиболее яркие впечатления, дети после занятий обсуждали с родителями полученные знания и охотно демонстрировали свои умения в домашних условиях. Следовательно, занятия ритмической гимнастикой с использованием вокально-двигательных упражнений вызывают больший интерес у дошкольников, чем традиционные занятия по ритмической гимнастике.

Заключение

Вследствие гиподинамии населения под влиянием технического прогресса специалистам в области физической культуры детей необходимо постоянно совершенствовать формы и методы физкультурных занятий, делая их более интересными, формируя потребность в движении. Креативный подход, особенно на этапе дошкольного воспитания, должен не только развивать физические качества ребенка, но и быть ненавязчивым.

Пение, являясь естественной потребностью ребенка, не только дает возмож-

ность удержать внимание детей, но и благотворно сказывается на их развитии и творческой эмоциональности. Ритмическая гимнастика как средство физического воспитания дает оздоровительный эффект, но требует определенных двигательных навыков. Изученные методики, соединяющие пение и движение, в настоящее время недостаточно раскрыты в физкультуре и ранее системно не применялись.

Методика проведения занятий по ритмической гимнастике для детей старшего дошкольного возраста с использованием вокально-двигательных упражнений не только помогает организовать усвоение нового двигательного навыка, но и, как показывают проведенные исследования, улучшает процесс и объем запоминания материала, а в последующем его более точное и содержательное воспроизведение. Выявленные в ходе анкетирования данные позволяют утверждать, что наряду с положительным воздействием на двигательную память интеграция пения и ритмической гимнастики вызывает повышение физической активности детей, увеличение концентрации внимания на обучаемом материале, содействует формированию положительных эмоций и ориентирует детей на потребность заниматься физической культурой в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мануйлова, Т. П. Ритмическая гимнастика для дошкольников / Т. П. Мануйлова // Дети и здоровье : сб. материалов науч.-практ. конф. по проблемам дошк. физ. воспитания. – Омск, 1993. – С. 100–102.
2. Смирнов, А. А. Проблемы психологии памяти / А. А. Смирнов. – М. : Просвещение, 1985. – 240 с.
3. Шушарджан, С. В. Здоровье по нотам: практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию / С. В. Шушарджан. – М. : Перспектива, 1994. – 167 с.
4. Способ обучения и аутоконтроля лечебных звукотерапевтических воздействий на организм человека : пат. № 93050756 / А. И. Попов, И. П. Ратов, В. В. Иванов. – Опубл. 24.03.1994.
5. Effectiveness of Breath-holding Pulling Exercise in Patients with Vocal Fold Atrophy [Electronic resource] / R. Motohashi [et al.] // Journal of Voice. – 2022. – Mode of access: <https://www-sciencedirect-com.translate.google/science/article/abs/pii/S0892199722001990>. – Date of access: 24.02.2023.
6. Measuring vocal motor skill with a virtual voice-controlled slingshot [Electronic resource] / Jarrad H. Van Stan [et al.] // J Acoust Soc Am. – 2017 Sep; 142 (3). – Mode of access: <https://www-ncbi-nlm-nih-gov.translate.google/pmc/articles/PMC5648563> – Date of access: 26.02.2023.
7. Крамаренко, А. С. Музыкально-тренировочные упражнения как средство развития ритмичности способностей у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Ф. С. Крамаренко, Т. В. Бичанина, М. С. Голубь // Преемственность дошкольного и начального образования: проблемы и направления : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., Краснодар,

20 марта 2018 г. – Краснодар, 2018. – С. 138–140. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n>. – Дата доступа: 03.03.2023.

8. Казаручик, Г. Н. Основы логопедии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. материалы / Г. Н. Казаручик. – Режим доступа: <https://ipk.brsu.by/wp-content/uploads/2020/05/Казаручик-Г.Н.-Для-репозитория.pdf>. – Дата доступа: 28.02.2023.

9. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 272 с.

10. Пронина, Т. А. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития в процессе певческой деятельности в общеобразовательной школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. А. Пронина. – М., 2005. – 178 л.

11. Ганешина, М. А. Вокально-двигательный тренинг [Электронный ресурс] / М. А. Ганешина // Перекрестки параллели. – 2012. – № 1. – Режим доступа: <http://u8071897.isp-regruhosting.ru/>. – Дата доступа: 22.04.2023.

12. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительные группы / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006. – 240 с.

13. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина [и др.] ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.

14. Минюрова, С. А. Диагностика развития памяти у дошкольников и младших школьников (от 3 до 10 лет) / С. А. Минюрова. – М. : ЦЕНТР, 2014. – 121 с.

15. Основы психодиагностики / под общ. ред. А. Г. Шмелева. – М. ; Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 544 с.

16. Батура, И. Н. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста : курс лекций / И. Н. Батура, Н. Г. Здорикова. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2015. – 88 с.

17. Скарнь, Ж. А. Музыкально-ритмическое воспитание в школе : учеб.-метод. пособие / Ж. А. Скарнь, Т. В. Чепелева, В. А. Лосев ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2005. – 41 с.

REFERENCES

1. Manujlova, T. P. Rithmichieskaja gimnastika dlia doshkol'nikov / T. P. Manujlova // Diet ii zdorov'j : sb. materialov nauch.-prakt. konf. po problemam doshk. fiz. vospitanija. – Omsk, 1993. – S. 100–102.

2. Smirnov, A. A. Problemy psikhologii pomiaty / A. A. Smirnov. – M. : Prosvieshchienije, 1985. – 240 s.

3. Shushardzhan, S. V. Zdorov'je po notam: praktikum puti k dukhovnomu soviershenstvu i bodromu dolgolietiju / S. V. Shushardzhan. – M. : Pierspiektiva, 1994. – 167 s.

4. Sposob obuchienija i autokontrolia liechiebnykh zvukotierapietichieskikh vozdiejstvij na organism chielovieka : pat. № 93050756 / A. I. Popov, I. P. Ratov, V. V. Ivanov. – Opubl. 24.03.1994.

5. Effectiveness of Breath-holding Pulling Exercise in Patients with Vocal Fold Atrophy [Electronic resource] / R. Motohashi [et al.] // Journal of Voice. – 2022. – Mode of access: <https://www-sciencedirect-com.translate.google/science/article/abs/pii/S0892199722001990>. – Date of access: 24.02.2023.

6. Measuring vocal motor skill with a virtual voice-controlled slingshot [Electronic resource] / Jarrad H. Van Stan [et al.] // J Acoust Soc Am. – 2017 Sep; 142 (3). – Mode of access: <https://www-ncbi-nlm-nih-gov.translate.google/pmc/articles/PMC5648563> – Date of access: 26.02.2023.

7. Kramarienko, A. S. Muzykal'no-trieningovyje uprazhnenija kak sriedstvo pazvitija ritmichnosti sposobnostiej u dietiej starshego doshkol'nogo vozrasta [Elietronnyj riesurs] / F. S. Kramarienko, T. V. Bichanina, M. S. Golub // Prijemstviennost' doshkol'nogo i nachal'nogo obrazovanija: problemy i napravlienija : sb. materialov Vsieros. nauch.-prakt. konf., Krasnodar, 20 marta 2018 g. – Krasnodar, 2018. – S. 138–140. – Riezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n>. – Data dostupa: 03.03.2023.

8. Kazaruchik, G. N. Osnovy logopiedii [Elietronnyj riesurs] : uchieb.-mietod. matierialy / G. N. Kazaruchik. – Riezhim dostupa: <https://ipk.brsu.by/wp-content/uploads/2020/05/Kazaruchik-G.N.-For-repository.pdf>. – Data dostupa: 28.02.2023.

9. Volkova, G. A. Logopiedichieskaja ritmika / G. A. Volkova. – M. : VLADOS, 2010. – 272 s.

10. Pronina, T. A. Pazvitije muzykal'no-tvorchieskikh sposobnostiej mladshikh shkol'nikov s raznym urovnem intielliektual'nogo razvitija v processie pievchieskoj diejatiel'nosti v obshchieobrazovatel'noj shkolie : dis. ... kand. pied. nauk : 13.00.02 / T. A. Pronina. – M., 2005. – 178 l.
11. Ganieshina, M. A. Vokal'no-dvigatiel'nyj triening [Elektronnyj riesurs] / M. A. Ganieshina // Pieriekriostki paralliel. – 2012. – № 1. – Riezhim dostupa: <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/>. – Data dostupa: 22.04.2023.
12. Davydova, M. A. Muzykal'noje vospitanije v dietskom sadu: sriedniaja, starshaja i podgotovitel'naja grupy // M. A. Davydova. – M. : VAKO, 2006. – 240 s.
13. Miedodika muzykal'nogo vospitanija v dietskom sadu / N. A. Vietlugina [id r.] ; pod ried. N. A. Vietluginoj. – 3-je izd., ispr. i dop. – M. : Prosvieshchienije, 1989. – 270 s.
14. Miniurova, S. A. Diagnostika razvitija pamiaty u doshkol'nikov i mladshikh shkol'nikov (ot 3 do 10 liet) / S. A. Miniurova. – M. : CENTR, 2014. – 121 s.
15. Osnovy psikhodiagnostiki / pod obshch. ried. A. G. Shmieliova. – M. ; Rostov n/D : Fieniks, 1996. – 544 s.
16. Batura, I. N. Tieorija i miedodika razvitija riechi u dietiej doshkol'nogo vozrasta : kurs liekcij / I. N. Batura, N. G. Zdorikova. – Mogiliov : MGU im. A. A. Kulieshova, 2015. – 88 s.
17. Sknar', Zh. A. Muzykal'no-ritmichieskoje vospitanije v shkolie : uchieb.-miedod. posobije / Zh. A. Sknar', T. V. Chiepielieva, V. A. Losiev ; M-vo obrazovanija Rieszp. Bielarus' , Vitieb. gos. un-t im. P. M. Masherova. – Vitiebsk : Vitieb. gos. un-t, 2005. – 41 s.

Рукапіс наступіў у рэдакцыю 28.03.2024