

УДК 78.071.2:[378.147:159.923]

Татьяна Станиславовна Гажевская-Пешак

канд. пед. наук, доц., доц. каф. хоровой музыки

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Tatiana Gazhevskaya-Peshak

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Associate Professor of the Department of Choral Music

of Belarusian State University of Culture and Arts

e-mail: tanja.gazhevskaya@yandex.by

СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ДИРИЖЕРА-ХОРМЕЙСТЕРА

Раскрывается специфика психолого-педагогического общения между педагогом и студентом, направленного на создание в музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые способствуют художественно-творческому освоению хоровых произведений. Подробно рассмотрен вопрос, как необходимо учитывать особенности разных типов темперамента студентов в педагогическом процессе при подборе репертуара, методов и приемов работы в ходе их постепенного творческого развития. Предложены наиболее результативные педагогические подходы к обучению будущих дирижеров, обладающих разными типами темперамента. Даны рекомендации по освоению классических произведений мировой и белорусской хоровой литературы, которые помогут наиболее полно раскрыть творческий потенциал будущего дирижера.

Ключевые слова: темперамент, дирижер-хормейстер, репертуар, специфика общения, педагог, студент.

Specifics of Psychological and Pedagogical Communication in the Training of Prospective Conductors and Choirmasters

The specificity of psychological and pedagogical communication between a teacher and a student is revealed, aimed at creating such communication links and relationships in the musical and pedagogical process that contribute to the artistic and creative development of choral works. The question of how it is necessary to take into account the peculiarities of different types of students' temperament in the pedagogical process in the selection of repertoire, methods and techniques of work in the course of their gradual creative development is considered in detail. The most effective pedagogical approaches to the training of future conductors with different types of temperament are proposed. Recommendations are given on mastering the classical works of the world and Belarusian choral literature, which will help to fully reveal the creative potential of the future conductor.

Key words: temperament, conductor and choirmaster, repertoire, specifics of communication, teacher, student.

Введение

Хоровое искусство в современной Беларуси занимает важное место как в системе музыкального образования на разных ее ступенях, так и в концертной жизни страны. Особенностью профессионального хорового образования в Беларуси в настоящее время является его мультикультурный характер, который проявляется в составе учеников, среди которых большой удельный вес занимают студенты, приехавшие в Беларусь из Китайской Народной Республики или из других стран ближнего и дальнего зарубежья. В этой связи в учебном репертуаре будущих дирижеров, обучающихся в высших учебных заведениях Беларуси (Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусской государственной академии музыки, Белорусском государственном педагогическом университете имени

М. Танка и др.) обязательно присутствуют музыкальные произведения разных национальных культур. В процессе обучения студенты знакомятся не только с классикой западноевропейской и российской музыки, но и с произведениями белорусских и китайских авторов, что способствует формированию национального самосознания студентов и расширяет их музыкальный кругозор.

Актуальной задачей современной музыкальной педагогики является поиск наиболее успешных и результативных путей психолого-педагогического обучения в процессе подготовки будущих руководителей хоровых коллективов. В этой связи крайне необходимо обозначить специфику музыкального обучения в связи с типом темперамента учащегося.

Цель статьи – описать специфику психолого-педагогического общения педа-

гога и студента в процессе подготовки будущего дирижера-хормейстера.

О психологическом контакте педагога и учащегося

Профессиональное обучение будущего дирижера-хормейстера во всем мире представляет собой сложный длительный процесс, на протяжении которого не только развиваются технические дирижерские навыки музыканта, но и формируется его личность как будущего руководителя коллектива, способного донести свой творческий замысел до хористов и максимально полно воплотить его. Процесс обучения дирижера в современной системе белорусского образования неразрывно связан с психологией, т. к. ориентирован на формирование яркой индивидуальной личности, обладающей особым темпераментом и способной самостоятельно создавать авторскую концепцию исполнения хорового произведения. Достижение этой цели требует от педагога глубоких знаний не только в специальной сфере хорового дирижирования, но и в области музыкальной психологии.

Как известно, музыкальная психология представляет собой отдельную отрасль общей психологии, в которой «специально рассматриваются музыкальный слух, пороги слуховых ощущений, ладовые, ритмические, тактильные ощущения, восприятие музыки, переживание, осмысление, запоминание, исполнение и наслаждение ею» [1, с. 4].

С 930-х гг. эта область научного знания непрерывно развивается и совершенствуется. Основу для последующего ее развития заложили фундаментальные труды Э. Курта «Музыкальная психология» (1931) и Л. Выготского «Психология искусства» (1934). Ученые накопили значительный объем материала, в котором с позиций музыкальной психологии рассматриваются такие явления и процессы, как музыкальные способности (Б. Теплов), музыкальная интерпретация (А. Готсдинер), творческая деятельность (Л. Бочкарев), восприятие музыки взрослыми (Е. Назайкинский) и детьми (Г. Ригина, Ю. Алиев), особенности личности музыканта (М. Старчеус), индивидуальные особенности музыкального сознания (Л. Торопова) и др. Вместе с тем многие аспекты музыкальной психологии до настоящего времени остаются малоизученными, в частности, недостаточно исследована специфика психолого-педагогического общения в процессе подготовки будущего дирижера-

хормейстера. Изучение этой проблемы является чрезвычайно актуальным для современной музыкальной педагогики и психологии, т. к. правильно организованное психолого-педагогическое общение является залогом формирования творческой личности будущего хорового дирижера.

Процесс обучения будущего хорового дирижера в современной Беларуси включает в себя индивидуальные и групповые занятия, в которых главными участниками являются педагог и ученик. Согласно исследованию Д. Кирнарской, общение педагога-музыканта с учеником представляет собой особую деятельность, направленную на создание в «музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей мере отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ним» [2, с. 16].

Важнейшим фактором успешной совместной творческой работы педагога и ученика является налаживание психологического контакта и доверительной атмосферы, в которой личность ученика смогла бы максимально раскрыться. Для того чтобы наиболее плодотворно развивать навыки будущего хормейстера, педагогу необходимо четко определить тип темперамента ученика, исходя из которого подбирать педагогические методы работы и музыкальный репертуар для освоения на уроках. Согласно исследованиям в области общей психологии существует четыре типа темперамента, опирающихся на определенные свойства нервной системы и обозначаемые как сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик. Отметим, что «чистые типы темперамента встречаются редко» [3, с. 239], гораздо чаще встречаются промежуточные типы, в которых сочетаются черты разных темпераментов [3, с. 239].

Специфика обучения будущего дирижера-сангвиника

Для студента-сангвиника характерна творческая активность, желание узнавать новое, хороший психологический контакт с педагогом, быстрая реакция на замечания, стремление преодолевать трудности, цепкая музыкальная память и артистизм. Сложной чертой психологической деятельности ученика такого типа темперамента является быстрый спад интереса к работе при необходимости скрупулезной и углубленной работы на протяжении длительного времени.

В этой связи перед педагогом, обучающим ученика-сангвиника, стоит задача сохранения эмоциональной вовлеченности и творческого интереса к осваиваемому произведению, что позволит достичь художественной завершенности. В общении с таким учеником педагогу необходимо стремиться показывать личный пример эмоциональной вовлеченности в педагогический процесс, подчеркивать достоинства ученика и высказывать умеренную критику. Для того чтобы поддерживать творческий интерес хоровика-сангвиника, следует непрерывно ставить перед ним новые задачи, требующие сосредоточенности и напряжения. Одним из способов сохранения такого интереса является подбор разнохарактерного репертуара, что даст ученику возможность активной смены эмоциональных состояний с сохранением живого интереса к изучаемым произведениям. Для таких учеников хорошо подойдут произведения с частой сменой контрастных образов и эмоциональных состояний («Рекрута» С. Бугасова на слова С. Есенина, «На Восток течет река» Цин Чжу на слова Су Ши, «Яблоня» П. Чеснокова на слова С. Потресова), а также произведения в быстром темпе («Вяснянка» А. Мдивани на слова Я. Купалы, «Тише, тише» Дж. Верди из оперы «Риголетто», «Часы» Ван Фулина на слова Фон Да).

Особенности педагогического подхода к дирижеру-холерику

Студент-холерик обладает высокой работоспособностью, энергичностью, однако недостаточно настойчив в достижении поставленных задач, требующих кропотливой и продолжительной работы. Наиболее простыми для холерика становятся произведения, направленные на создание внешнего эмоционального эффекта, не требующие философской углубленности. При подборе репертуара для ученика-холерика необходимо учитывать его пожелания, т. к. работа с непонравившимся произведением будет для него крайне тяжела и вряд ли приведет к высокому художественному результату. С понравившимся произведением, наоборот, ученик будет работать активно, заинтересованно и плодотворно. Сложности при работе с учеником-холериком могут проявиться также в неприятии учительской критике, задевающей самолюбие ученика. Поэтому при критике холерика педагогу следует быть максимально корректным, чтобы не уязвить самолюбие ученика и не отстра-

нив его тем самым от эмоциональной вовлеченности в педагогический процесс. При работе с учениками-холериками от педагога требуется спокойствие, навык создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в которой творческая личность холерика сможет раскрыться наиболее полно. Крайне необходимо также предоставлять ученику право выбора исполняемых произведений. В качестве наиболее подходящего репертуара для холерика стоит предложить произведения героического или комического плана, в которых сможет хорошо раскрыться природное артистическое дарование ученика-холерика. Примерами таких произведений могут быть героико-патриотические хоры «Малая Беларусь» А. Богатырева на слова Я. Купалы, «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева из кантаты «Александр Невский», «Партизанские атопы» Г. Пукста на слова М. Танка, «Conquest of Paradise» Вангелиса, а также хоры с оригинальными звукоизобразительными и фактурными приемами («На лузе» Ю. Семеняко на слова Я. Колоса, «Ветерок с полей» и «Часы на камине» Е. Атрашкевич из цикла «Без слов (посвящение классикам)», в которых дирижер-холерик может раскрыться как яркий артист. Перед выступлением педагогу следует настроить ученика на спокойный лад, чтобы избежать чрезмерного эмоционального напряжения, свойственного холерикам в стрессовых ситуациях.

Работа с хоровиком-флегматиком

Особого педагогического подхода требует работа с будущим дирижером, обладающим темпераментом флегматика. В первую очередь необходимо учитывать низкую эмоциональную восприимчивость флегматиков, что вызывает сложности при разучивании и исполнении хоровых произведений, ориентированных на яркие эмоции и быструю смену контрастных образов. Вместе с тем педагогу необходимо грамотно направлять свои усилия для постепенного развития эмоциональной отзывчивости ученика, повышая экспрессивность его исполнительской деятельности. Положительной чертой темперамента будущего ученика-флегматика является упорство в работе, позволяющее достигать высокого уровня техники дирижирования. Разучивание нового произведения у флегматиков занимает больше времени, чем у сангвиников и холериков, в связи с чем педагогу нужно тщательно рассчитать

предполагаемые сроки освоения музыкального произведения. В качестве наиболее подходящего репертуара для дирижера-флегматика можно рекомендовать произведения лирического и философского характера, исполняемые в умеренных темпах, например, хоры «Ой, ты поле» и «Пайду, пайду лугам» С. Бугасова на народные тексты, «Будзе навальіца» С. Кортеса на слова Я. Колоса, «Бярозе» В. Шебалина на слова М. Танка, «Элегія» В. Калинникова на слова А. Пушкина, «Озеро» М. Парцхаладзе на слова Б. Купаташвили.

Произведения в быстрых темпах вызывают значительные сложности для освоения учеником-флегматиком, однако также должны включаться в его репертуар с целью совершенствования дирижерской техники, например, «Эхо» О. Лассо, «Кто там с победой к славе?» Дж. Верди из оперы «Аида», Триптих «Рэкруцкія песні» Э. Носко, слова народные.

Сложности в подготовке будущего дирижера-меланхолика

Для студентов-меланхоликов свойственна тонкая душевная организация и повышенная чувствительность, требующая бережного отношения педагога. Для достижения успехов в учебе меланхолику требуется постоянная эмоциональная поддержка педагога, воздерживающегося от жесткой критики, которая может обидеть легкоранимого ученика-меланхолика. В качестве репертуара для будущих дирижеров, наделенных темпераментом меланхолика, следует подбирать произведения камерного лирического характера, в которых могут найти отра-

жение тонкие и разнообразные грани чувств, отражающих богатство внутреннего мира ученика. К числу таких произведений можно отнести хоры «Ночевала тучка золотая» П. Чайковского на слова М. Лермонтова, «Мой родны кут» И. Лученка на слова Я. Колоса, «Паклон матулі» С. Бугасова на слова Л. Гениуш. Для развития большей эмоциональной подвижности меланхоликам можно предложить произведения с частыми сменами художественных образов, например, «Дуб» Г. Вагнера на слова Е. Лось, «Море спит» Б. Снеткова на слова Л. Кондрашенко. Перед концертным выступлением или экзаменом ученику-меланхолику крайне важна эмоциональная поддержка педагога, способного подкрепить веру в себя и снизить присущую меланхоликам тревожность.

Заключение

Таким образом, специфика психолого-педагогического общения в процессе подготовки будущего дирижера-хормейстера заключается в знании педагогом особенностей темперамента ученика и подборе методов и репертуара в соответствии с этими особенностями. Знание темперамента учащегося (сангвиник, холерик, меланхолик или флегматик) позволяет педагогу подобрать наиболее результативные методы обучения будущего дирижера. Внимание учителя к творческой индивидуальности дирижера и к его психоэмоциональному складу является залогом формирования гармоничной творческой личности, способной самостоятельно интерпретировать музыкальные произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глазков, В. В. Музыкальная психология : учеб.-метод. пособие / В. В. Глазков ; ред. Н. Г. Абрамян. – Владимир : Владимир. гос. ун-т, 2013. – 136 с.
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / сост. Д. Кирнарская, Н. Киященко, Д. Тарасова. – М. : Academia, 2003. – 368 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – СПб. : Акад. проект, 2008. – 400 с.

REFERENCES

1. Glazkov, V. V. Muzykal'naja psikhologija : uchieb.-mietod. posobije / V. V. Glazkov ; ried. N. G. Abramian. – Vladimir : Vladimir. gos. un-t, 2013. – 136 s.
2. Psikhologija muzykal'noj diejatiel'nosti: tieorija i praktika : uchieb. posobije / sost. D. Kirnarskaja, N. Kijashchienko, D. Tarasova. – M. : Acadiemija, 2003. – 368 s.
3. Pietrushin, V. I. Muzykal'naja psikhologija : uchieb. posobije dlia vuzov / V. I. Pietrushin. – SPb. : Akadiem. projekt, 2008. – 400 s.