

УДК 784.5(476)

Алла Антоновна Свиридович

доц. каф. хоровой музыки

*Белорусского государственного университета культуры и искусств***Alla Sviridovich***Associate Professor of the Department of Choral Music
of Belarusian State University of Culture and Arts***ХОРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

Рассматривается важный аспект современной музыкальной педагогики в Беларуси – формирование национального сознания детей и молодежи. В качестве педагогического материала приводятся хоровые сочинения современных белорусских авторов 1980 – 2010-х гг. (С. Бугасова, В. Войтика, Д. Долгалева, В. Курьяна, Л. Мурашко, В. Серых). Определяется патриотическая направленность этих хоровых композиций, анализируется их тематика, образный строй, музыкальный стиль и средства музыкальной выразительности с позиций формирования национального самосознания детей и молодежи. Большое внимание уделено современным нотным изданиям белорусской хоровой музыки. Многие хоровые произведения, рассмотренные в статье, вводятся в научный обиход впервые, что составляет новизну исследования. Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования патриотических взглядов современной молодежи, а также недостаточной искусствоведческой изученностью хоровых произведений белорусских авторов.

Ключевые слова: хоровые сочинения белорусских композиторов, современная белорусская музыка, хоровая музыка, национальное самосознание.

**Choral Works by Contemporary Belarusian Composers
as a Means to Form the National Consciousness of Children and Youth**

The article is dedicated to the important aspect of the modern musical pedagogy in Belarus – the shaping of the national consciousness of children and youth. As the pedagogical material the author cites choral compositions of modern Belarusian authors of 1980 – 2010s (S. Bugasov, V. Voitik, D. Dolgalev, V. Kuryan, L. Murashko, V. Serih). The author reveals the patriotic attitude of these choral compositions, analyzes their themes, figurative structure, musical style and means of musical expression from the position of formation of national consciousness of children and youth. Much attention in the article is paid to modern musical editions of Belarusian choral music. Many choral works described in the article are introduced into the scientific language for the first time, which constitutes the scientific novelty of the study. Relevance of the research is conditioned by the necessity of formation of patriotic views of contemporary young people, as well as by the insufficient research of choral works of Belarusian authors.

Key words: choral works of Belarusian composers, modern Belarusian music, choral music, national consciousness and identity.

Введение

Хоровая музыка занимает важное место в жизни белорусского народа, передавая опыт эстетического и духовно-нравственного отношения к окружающей действительности. В современной Беларуси хоровая музыка и хоровое исполнительство становятся одним из средств для решения актуальной государственной задачи, обозначаемой как формирование национального самосознания белорусских детей и молодежи. Именно хоровое пение, тесно связанное со словом и предполагающее массовое исполнение, в настоящее время привлекает все большее внимание не только исполни-

телей и организаторов различных концертных программ, фестивалей и конкурсов, но и исследователей, изучающих различные аспекты белорусской хоровой музыки. К числу научных исследований, посвященных жанровому спектру и средствам музыкальной выразительности белорусской хоровой музыки XX – начала XXI в., относятся работы Г. Цмыг, Т. Мдивани, В. Черняк, И. Матюхова и других авторов. Вместе с тем многие аспекты белорусской хоровой музыки до сих пор остаются мало исследованными и требуют детального изучения. В частности, недостаточно исследованной является роль белорусских хоровых произведений в

процессе формирования национального самосознания детей и молодежи.

Цель статьи – рассмотреть хоровые произведения современных белорусских композиторов как средство формирования национального самосознания детей и молодежи.

Обзор белорусской хоровой музыки патриотической направленности

Хоровая музыка, тесно связанная с текстом и отличающаяся массовостью исполнительских составов, обладает большой силой нравственно-эстетического воздействия на слушателей и на участников хоров. В современной Беларуси хоровое пение занимает важное место в сфере общего и специального музыкального образования: детские хоры организуются в общеобразовательных школах и гимназиях с музыкальным уклоном, в музыкальных колледжах и колледжах искусств, в высших учебных заведениях.

В репертуаре современных детских и молодежных хоров Беларуси важное место занимают произведения белорусских композиторов. Включение этих сочинений в учебные и концертные программы способствует выработке положительного отношения к белорусской национальной культуре, искусству и творчеству нашего народа. Разучивая произведения белорусских композиторов, учащиеся не только расширяют свой кругозор, но и эмоционально переживают художественные идеи, воплощенные в музыке соотечественников. Лучшие образцы современной белорусской музыки для хора способствуют формированию национального самосознания подрастающего поколения, закладывая базу для осознания ценности и самобытности музыкального искусства Беларуси.

К числу наиболее ярких современных композиторов, ставших авторами многочисленных сочинений для детских и молодежных хоров, относятся А. Безенсон, С. Бугасов, М. Васючков, В. Войтик, Д. Долгалев, В. Курьян, Л. Мурашко, В. Серых, Г. Сурус, Л. Шлег и др. Хоровые сочинения перечисленных авторов значительно разнятся по образному строю и музыкальному стилю, однако объединяются общим стремлением к созданию гармоничной художественной картины мира, отталкиваясь от ко-

торой можно воспитать достойное подрастающее поколение белорусов.

Популяризации хорового творчества современных белорусских композиторов в начале XXI в. способствовали издания учебно-методических пособий и репертуарных нотных сборников [1–4], в которые вошли лучшие образцы хоровой музыки для детских и молодежных хоров. Многие произведения белорусских авторов в этих сборниках были опубликованы впервые.

В сборники «Гукі Бацькаўшчыны» [1] и «Звініць званок» [2] вошли сочинения таких белорусских авторов, как Е. Атрашкевич, А. Безенсон, В. Войтик, А. Даньшова, Д. Долгалев, В. Курьян, А. Козлова, Л. Мурашко, Э. Носко, В. Прохоров, В. Серых, Л. Симакович, А. Чиркун. Также сюда включены обработки белорусских песен М. Дриневским, А. Рашинским, М. Васючковым, А. Клеванцом. В состав сборников вошли хоровые сочинения разных уровней сложности, дополненные методическими замечаниями, ценными для хормейстеров.

В сборнике «Каціўся вяночак» [3] были опубликованы авторские обработки белорусских народных песен для детских и молодежных хоров (например, хоры «На высокай сасонцы» Л. Симакович, «Ой, лета» А. Клеванца, «Што то за хлопец, што за дзяўчына?» А. Рашинского и др.).

В учебно-методическом пособии «Век маладосці» [4] представлены 12 хоровых циклов белорусских композиторов, предназначенных для исполнения молодежными хоровыми коллективами средних и высших специальных учебных учреждений культуры и искусства. Нотные материалы сборника «Век маладосці» предваряются развернутым теоретическим разделом, в котором содержатся сведения об авторах хоров, а также важные методические рекомендации для хормейстеров.

Наряду с перечисленными изданиями белорусской хоровой музыки были опубликованы авторские хоровые сборники Е. Атрашкевич, С. Бугасова, М. Васючкова и других композиторов, что значительно облегчило работу хормейстеров по подбору белорусского репертуара. Наиболее полные списки хоровых сочинений современных белорусских авторов представлены в справочном издании «Композиторы Беларусі» Т. Мдивани и В. Гудей-Каштальян [5].

Темы и образы хоровых произведений современных белорусских композиторов

Формирование национального самосознания детей и молодежи посредством белорусской хоровой музыки происходит через обращение к особой тематике, способствующей пробуждению нравственно-патриотических чувств и акцентирующей самобытность белорусского народа.

В первую очередь национальное самосознание формируется через обращение к древнейшему пласту песенного фольклора белорусов. Именно хоры современных белорусских композиторов на *фольклорную тематику* способствуют формированию «генетического кода» подрастающего поколения, бережно относящегося к историческому и культурному наследию прошлого своей страны. Положительный опыт знакомства с белорусским фольклором в юные годы становится залогом уважения к самобытным национальным традициям своего народа, а также помогает обозначить свою принадлежность к белорусской культуре.

Современные белорусские композиторы в своих хоровых произведениях по-разному интерпретируют фольклорные первоисточники. Наиболее распространенными методами работы композиторов с фольклорным материалом являются:

1) обработка народных напевов при помощи современных средств гармонии и фактуры с большей или меньшей степенью сохранности оригинальных мелодий («Ой, у полі туманочак» М. Дриневского, «Ой, сышліся мужыкі» А. Ращинского, «Як выведу луку» М. Васючкова, «Госці на двор едуць» А. Безенсон и др.);

2) создание авторских мелодий на фольклорные тексты (хоры на народные тексты «Ой, дзе ж мы ходзім» Э. Носко, «Дзявочая размова» и «Ой, ты поле мае» С. Бугасова, «Каравай, каравай» А. Литвинковского, «Ішла Купала» и «Вяснянка» Л. Симакович).

Наибольшей близостью к фольклорным первоисточникам отличаются хоровые обработки белорусских народных песен А. Клеванца («Ой, лета», «Наша жыта», «Каціўся вяночак», «Лятуць два лебедзі», «А ты, вясна»), в которых композитор не только имитирует приемы народного исполнительства (форшлагги, глиссандо, пение

с бурдоном), но и стремится наиболее точно сохранить аутентичную народную мелодию. Создавая авторские мелодии на фольклорные тексты, белорусские композиторы сохраняют отдельные стилистические признаки народно-песенной традиции, а именно: обращаются к диатоническим ладам, узкообъемным мелодиям, формульности мелодического материала, приемам народного хорового исполнительства (пение в терцию или с бурдоном).

Формированию чувства любви к Родине, которое является обязательной составляющей национального самосознания, способствуют хоровые сочинения *патриотической тематики*, в которых прославляется Беларусь. В качестве текстовой основы для таких хоров-гимнов обычно избираются тексты белорусских поэтов, воплотивших образы трудолюбивого белорусского народа, природы и городов Беларуси, выдающихся деятелей белорусской истории и др. Музыкальный язык таких хоров в большинстве случаев приближается к стилистике советской массовой песни, что делает их доступными для освоения хорами различного исполнительского уровня. Характерными чертами мелодий таких хоров становятся песенная мелодика, опора на классическую тональность, частое использование восходящих секстовых ходов, ритмическая регулярность, а также изложение темы в унисон или с терцовым удвоением. Наиболее яркими примерами белорусских хоров на патриотическую тематику являются хоры «Мой край» С. Бугасова на слова В. Вербы, «Беларусь» Д. Долгалева на слова В. Витки.

В более камерном лирическом ключе тема любви к Родине представлена в хоре Л. Мурашко «Бацькаўшчына» на слова В. Короткевича, а также в песнях Л. Захлевноного «Дарога ля жыта» на слова В. Жуковича и «Признанне» Л. Мурашко на слова Т. Мельченко.

К числу гимнов-мотивов о Родине относится хор «Малітва» В. Курьяна на слова Я. Купалы, в музыкальном языке которого присутствуют аллюзии на каноническое церковное пение, которое в авторском прочтении композитора приобретает ярко выраженную эмоциональность.

Военно-патриотическая тематика ярко раскрывается в хоровых сочинениях Е. Атрашкевич на слова В. Жуковича: в хо-

ровом цикле «Дарогамі вайны і перамогі» и в хоре «Сучасная балада». В этих произведениях господствуют драматические лирико-психологические образы, подчеркивающие трагичность войны как общечеловеческой катастрофы.

Особое место в творчестве современных белорусских композиторов занимают пейзажные хоры, посвященные теме природы родного края. *Пейзажная тематика* находит разнообразное претворение в хоровой музыке: она воплощается в крупных хоровых циклах («Пейзажныя замалёўкі» Е. Атрашкевич на слова Т. Мушинской, «Чатыры пары года» С. Бугасова на слова Я. Купалы, С. Граховского и П. Колбыки) или в отдельных камерных лирических хорах («Ніцыя вербы» Н. Литвина на слова С. Климкович, «Лясная калыханка» В. Войтик на слова С. Климкович, «Летні вечар» В. Серых на слова И. Никитина). Традиционный символ белорусской земли – птица – представлен в хоровых произведениях «Летит журавль» А. Безенсон на слова Г. Шилкиной и «Ружовы бусел» Н. Литвина на слова С. Климкович.

Обращаясь к теме белорусской природы, композиторы используют современные приемы хорового письма, стремясь воссоздать колорит того или иного пейзажа. К числу хоровых композиций с ярко выраженным живописным характером относятся сочинения, посвященные зимнему пейзажу: хоры «Завіруха» и «Пейзажныя замалёўкі» Е. Атрашкевич, а также «Зіма» из цикла «Чатыры пары года» С. Бугасова. В этих хорах композиторы при помощи триольных фигураций, диссонирующих гармоний и хроматических последовательностей в мелодиях стремились воссоздать сцену зимней бури со снегопадом и метелью. В хоре С. Бугасова «Зімовы лес» на слова Г. Дмитриева, наоборот, изображен спокойный морозный день в белорусском лесу.

Колорит пейзажа в музыке передается при помощи колких диссонирующих созвучий, будто застывших в морозном воздухе, а также при помощи повторяющихся трехзвучных мотивов.

С конца 1980-х гг. в хоровом творчестве белорусских композиторов начинается последовательно развиваться *религиозная тематика*, воплотившаяся в духовной музыке, предназначенной для исполнения в

церкви или в светской концертной практике. Авторами хоров на религиозную тематику для детей и молодежи стали такие белорусские композиторы, как А. Безенсон, Л. Шлег, М. Васючков, С. Бугасов и др., ориентирующиеся на традиции русского хорового пения XIX в. с классическими гармониями, постоянным четырехголосием и моноритмией голосов. Гуманистические идеалы христианского мировоззрения, воплотившиеся в этих хорах, способствуют не только нравственному развитию подрастающего поколения, но и формированию национального самосознания, ориентированного на традиционные христианские ценности, на протяжении многих веков определявшие нравственный облик белорусского народа.

В хоровом творчестве белорусских композиторов особое место занимает *детская тематика*, наиболее близкая и доступная для мироощущения школьников. В таких хорах находят претворение такие особенно важные для детей образы, как образ матери («Маці» Е. Атрашкевич на слова В. Жуковича, «Любая матуля» А. Чиркуна на слова Л. Пранчака, «Мамачка» А. Безенсон на слова Л. Пранчака), школы («Азбука» А. Даньшовой на слова Ю. Тувима), игрушек («Папяровы змей» А. Безенсон на слова Т. Мушинской), природы («Журавінка» Н. Литвина на слова И. Титовца), животных и птиц («Дружок» А. Чиркуна на слова И. Титовца, «Ластаўка» В. Серых на слова И. Никитина, «Выйшаў бусел пагуляць» А. Даньшовой на слова М. Танка). Для таких хоров характерны простота музыкального языка, естественность голосоведения, несложные гармонии, а также обязательное фортепианное сопровождение, облегчающее исполнение и подчеркивающее эмоциональное содержание музыки.

Заключение

Таким образом, хоровая музыка в современной Беларуси играет важную роль не только для развития национальной культуры и искусства, но и для формирования белорусского национального самосознания детей и молодежи. Поэтому особое значение имеют хоровые композиции на фольклорную, героико-патриотическую, пейзажную и духовно-нравственную тематику.

Хоровые сочинения белорусских композиторов для детских и молодежных хоров в зависимости от своего художественного содержания способствуют развитию чувства любви к Родине, созданию позитивного

отношения к традиционной культуре, акцентируют внимание на красоте белорусской природы, а также закрепляют в памяти подрастающего поколения важные события из истории Беларуси.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. школ (класаў) з муз. і агульнаэстэтыч. кірункамі / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Тэхнапрынт, 2004. – 216 с.
2. Звініць званок: харавыя творы беларускіх кампазітараў / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : А. М. Вараксін, 2014. – 100 с.
3. Каціўся вяночак. Беларускія народныя песні : рэпертуар. зб. / уклад. і метад. рэкамендацыі А. А. Свірыдовіч. – Мінск : А. М. Вараксін, 2006. – 72 с.
4. Век маладосці : харавыя цыклы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Зорны верасень, 2009. – 188 с.
5. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

REFERENCES

1. Huki Bac'kaushchyny. Kharavyja tvory bielaruskikh kampazitarau : vucheb.-mietad. dapam. dlia настаўнікаў агульнаадукац. школ (klasaў) z муз. і агульнаэстэтыч. кірункамі / уклад. А. А. Svirydovich. – Minsk : Tekhnaprynt, 2004. – 216 s.
2. Zvinic' zvanok : kharavyja tvory bielaruskikh kampazitarau / uklad. А. А. Svirydovich. – Minsk : А. М. Varaksin, 2014. – 100 s.
3. Kaciusia vianochak. Bielaruskija narodnyja piesni : repiurtuar. zb. / uklad. і mietad. rekamiendacyi А. А. Svirydovich. – Minsk : А. М. Varaksin, 2006. – 72 s.
4. Viek maladosci : kharavyja cykly bielaruskikh kampazitarau : vucheb.-mietad. dapam. dlia настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / уклад. А. А. Svirydovich. – Minsk : Zorny vierasien', 2009. – 188 s.
5. Mdivani, T. G. Kompozitory Bielarusi / T. G. Mdivani, V. G. Gudiej-Kashtal'jan ; priedisl. T. G. Mdivani. – Minsk : Belarus', 2014. – 479 s.

Рукапіс надрукаваны ў рэдакцыю 31.01.2023