

УДК 37.036.5:78 – 053.13

Н. И. Гурбо

магистр пед. наук,
учитель по классу виолончели I категории
Солигорской детской школы искусств
[e-mail: Natalia.gurbo@mail.ru](mailto:Natalia.gurbo@mail.ru)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОПЕДЕВТИКИ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рассматривается происхождение и характеристика термина «пропедевтика» в области методологического, философского, медицинского, психологического и педагогического знания. Проанализированы сущность философской категории «развитие» и теоретико-методологические основания, которые выражены в антропологическом, аксиологическом, личностно ориентированном и деятельностном подходе. Выявлена методология пропедевтики раннего музыкального развития ребенка, которая отображена в идеях пренатальной культуры, концепциях эмбрионального сознания, теориях о влиянии эмоционального фона матери на ребенка в пренатальный период, учениях о пренатальных обычаях и традициях, положениях педагогической антропологии об онтогенетическом развитии личности, закономерностях ранней социализации ребенка, эмоциональных началах отношений, ценностей и норм, идеях материнства как музыкально-педагогического феномена, положениях раннего музыкального развития ребенка. Дается научное обоснование дефиниции «пропедевтика раннего музыкального развития ребенка» и анализируется роль пропедевтики раннего музыкального развития ребенка в нейрогенезе и влиянии на формирование его психосоматики.

Введение

Современному научному миру известны различные толкования понятия «пропедевтика», которые следует тщательно рассмотреть для полного представления. Философский словарь терминов трактует его как введение в какую-нибудь науку, предварительный курс, систематически изложенный в сжатой, элементарной форме [1]. Толковый словарь русского языка определяет пропедевтику как введение в какую-либо науку, сообщение предварительных знаний о чем-либо [2]. В новейшем философском словаре пропедевтика (греч. 'предваряю') – это сокращенное изложение какой-либо науки в систематизированном виде, т. е. подготовительный, вводный курс в какую-либо науку, предшествующий более глубокому изучению соответствующей дисциплины (А. Н. Шуман) [3]. Философский энциклопедический словарь трактует пропедевтику (от греч. 'предварительно обучаю, подготавливаю') как подготовительные занятия, введение в науку. Как жанр философской литературы пропедевтика представляет собой вводный материал, элементарно, систематически и кратко излагающий учение [4]. Музыкально-педагогический словарь дает определение пропедевтике как вводному элементу, этапу, разделу чего-либо [5].

Понятием «пропедевтика» (греч. *propaideia* – *pro* + *paideia* 'воспитание детей') [6] древние греки обозначали процесс воспитания, направленный на формирование и развитие гармоничной личности. Сократ трактовал пропедевтику как совокупность образования и воспитания, которые объединены на базе нравственных ценностей, что призвано развивать врожденный потенциал человека. Приставка «про» переводилась как 'предварительно', что выражено в определении понятия «пропедевтика» как предварительного обучения, введения в какую-либо деятельность.

Научный руководитель – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

В философских трудах изначально понятие «пропедевтика» упоминалось и трактовалось как введение в образовательный процесс, подготавливающий к усвоению знаний. Аристотель считал, что «всякое изучение происходит через предварительное знание всех исходных данных... и они должны быть нам понятны заранее» [7]. Именно Аристотель впервые обосновал необходимость пропедевтики для сферы образования. В первой половине XIX в. И. Кант рассматривал «пропедевтику всякой философии» в эстетике. По его мнению, «в пропедевтике главное – правильное понимание и применение основного круга понятий и категорий той или иной науки» [8], а Г. Ф. Гегель впервые заговорил о необходимости включения пропедевтического обучения в систему общего образования, что также свидетельствует об этапе предвосхищающего основного действия.

В педагогике первым воплотил пропедевтические идеи Я. А. Коменский, который создал подготовительную ступень к обучению. К. Д. Ушинский считал необходимым введение двухлетнего пропедевтического обучения, обеспечивающего, по его мнению, психолого-педагогическую готовность ребенка к обучению [9]. С. И. Гессен разрабатывал пропедевтическое обучение в курсе истории, где главной идеей выступала организация обучения, в которой реализовывались образовательные, развивающие, формирующие мировоззрение задачи. Следует отметить, что выдающиеся педагоги определяли данный термин как предвосхищающее действие основного направления.

Принимая во внимание этимологию древнегреческого термина «пропедевтика» (*propaideia*), где пропедевтическое обучение базируется на идее пайдеи – «формирование образа личности, максимально полно отражающего потенциалы человека, актуализирующего сущностные свойства личности», а приставка «про» обозначает «движение вперед» и дополняет понятие «пропедевтика» особо важной характеристикой – продвижение личностного развития посредством воспитательного и образовательного процессов [10]. Данная характеристика как нельзя лучше отвечает современным вызовам новой образовательной парадигмы, а пропедевтическое обучение может и должно рассматриваться как процесс, оптимизирующий развитие и образование личности.

Анализ изученных работ показал, что термин «пропедевтика» используется в медицине, педагогике, психологии и относится к предвосхищающему этапу основной деятельности. Разрабатывая термин «пропедевтика раннего музыкального развития ребенка», мы опирались на гл. 18 ст. № 141 «Система дошкольного образования» Кодекса Республики Беларусь об образовании, где определяется ранний возраст ребенка как период с двух месяцев до трех лет жизни [11]. Современный научный мир признает, что процесс развития и воспитания личности ребенка начинается с пренатального периода, выделяются также специальные образовательные направления, которые нацелены на этот этап развития ребенка. Таким образом, формулируя дефиницию понятия «пропедевтика раннего музыкального развития ребенка», мы рассматривали пренатальный период развития ребенка как этап, предвосхищающий период раннего развития. Мы считаем уместным рассматривать пренатальное развитие ребенка как пропедевтику раннего музыкального развития, которому даем следующее определение: *предельно раннее природосообразное включение пренейта и будущей матери в музыкально-развивающую поликультурную среду на основе актуализации различных видов музыкально-художественной (эстетической) деятельности.*

Теоретико-методологические основания пропедевтики раннего музыкального развития ребенка

Целью пропедевтики раннего музыкального развития ребенка является более полное раскрытие общих и музыкальных способностей и задатков, заложенных в каждом человеке. Именно поэтому пропедевтика раннего музыкального развития опирается на фундаментальную категорию в философии и методологии – «развитие». Проанали-

зировав философские направления от античности до современности, мы можем сделать вывод, что основной чертой философской категории «развитие» является процесс движения от низшего к высшему [12], что и осуществляется в течение пренатального периода и периода новорожденности, а также во всех последующих периодах онтогенеза каждого человека на физиологическом и психоэмоциональном уровне.

Рассмотрев сущность философской категории «развитие», можно констатировать: определяющими для личностного развития человека являются внутренние факторы. Как биосоциокультурное существо человек в своем развитии проходит ряд периодов, где пренатальный период – наиболее важный в обретении ребенком человеческих характеристик (эмоций, интеллектуальных и поведенческих реакций, задатков, способностей, слухового восприятия, способов мышления и действия и т. д.). Опираясь на перечисленные категории человеческих характеристик, мы выявили, что пропедевтика раннего музыкального развития ребенка базируется на следующих методологических подходах.

1. Деятельностный подход заключается в преобразовании личности в процессе собственной деятельности, которая является основной формой развития личности во всех периодах жизни человека, начиная с пропедевтического этапа. Разработанные пренатальные программы и методики направлены на активное деятельностное участие каждой будущей матери путем ее свободной самореализации в музыкальном процессе обучения [13].

2. Личностно ориентированный подход выражен в индивидуально-творческом развитии личности на всех этапах онтогенеза за счет специально организованной среды. Специально-организованная среда, в свою очередь, должна опираться на личные предпочтения будущей матери, ведь именно они способствуют природному гармоничному становлению личности. На пропедевтическом этапе личностно ориентированный подход осуществляется через особенности музыкально-педагогического сопровождения будущей матери: выбор музыкальных стилей и композиций для музыкальных прослушиваний, создание музыкально-шумового инструмента для музицирования, составление музыкального расписания, выполнение определенных дыхательных упражнений и физвокализмов и т. д. [13].

3. Антропологический подход ориентирован на совершенствование физической и духовно-эмоциональной сфер человека, что особенно характерно для пренатального этапа развития. Данный период онтогенеза является фундаментальным для закладки нейрогенеза, т. к. зависит от работы нейронов головного мозга и объема серого вещества. В свою очередь, от качества нейрогенеза будет зависеть духовно-интеллектуальная сфера, влияющая на совершенствование личности через эмоциональную составляющую. Большее воздействие на эмоциональную сферу подвластно музыкальному искусству, т. к. именно музыка обладает широким спектром функциональности, благодаря чему и способна оказывать как благоприятные, так и негативные воздействия на духовно-интеллектуальную сферу [14].

4. Аксиологический подход опирается на учение о человеческих ценностях и ценностных структурах мира, которые оказывают влияние на совершенствование духовно-физических качеств человека через лучшие образцы своей народности и мировой культуры в искусстве. Культурно-архаическая среда (в частности, музыкальная среда) позволяет широко воздействовать на становление и самореализацию личности, т. к. способна передаваться на генетическом уровне по ДНК [15].

Проведенный анализ современных исследований онтогенетического развития личности, раннего и пренатального музыкального развития ребенка, пренатальных программ и методик, идей материнства как музыкально-педагогического феномена позво-

лили нам определить следующие методологические предпосылки пропедевтики раннего музыкального развития ребенка.

1. Идеи пренатальной культуры опираются на воспитание ребенка через будущую мать для полного раскрытия природного потенциала каждого человека в процессе планирования семьи, беременности, рождения ребенка, в период новорожденности. Особо хотим отметить, что пренатальная культура заключается в том, что в течение всего пропедевтического этапа ребенок рассматривается не как биологический организм, а как личность с духовно-эмоциональной составляющей, которая позволяет осуществлять связь между матерью и ребенком на протяжении всей его пренатальной жизни [16–18];

2. Концепции эмбрионального сознания рассматривают возможность влияния на физические, интеллектуальные, музыкальные способности на клеточном уровне путем импринтинга музыкальной информации. Первичное запечатление музыкальной информации способствует формированию сознания на клеточном уровне и оказывает влияние на формирование эстетического вкуса, которое осуществляется за счет регулярных и систематических звуковых насыщений музыкально-тембральными вибрациями, что способствует активизации функций памяти – запоминания и узнавания [19–22].

3. Существуют также теории о влиянии эмоционального фона будущей матери на ребенка в пренатальный период, реализованном через функции и механизмы музыкального искусства [23–25]. Нами определены социальный и психологический блоки музыкального искусства. К социальному блоку мы относим следующие функции музыкального искусства: развивающую – насыщение пренатального периода специальной средой, развивающей нейрогенез; образовательную – обучение пренейта путем опосредованного и непосредственного воздействия на эмоции и слух специально организованной и систематизированной музыкальной информацией, воздействие на формирование соматической и духовно-психической систем; коммуникативную – взаимоотношение матери и ребенка. Психологический блок определен стимулирующей функцией воздействия на интеллектуальные способности; коррекционно-терапевтической функцией воздействия на работу процессов жизнедеятельности; двигательной функцией с механизмом физиологического воздействия музыки на нервную систему и мускулатуру ребенка; волевой функцией с воздействием на эмоционально-психическое состояние беременной женщины на всех этапах пренатального периода развития ребенка.

4. Пренатальные обычаи и традиции, основанные на создании необходимых условий для будущей матери и ребенка, существуют со времен Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Руси и включают программу «внутриутробного пестования» [26; 27]. На базе пренатальных обычаев и традиций нами разработаны следующие условия, детерминирующие пропедевтику раннего музыкального развития ребенка: внимание к онтогенетическому развитию личности; ранняя социализация; опора на эмоциональные начала отношений, ценностей и норм.

5. Положения педагогической антропологии об онтогенетическом развитии личности включают естественные факторы развития ребенка в пренатальном и постнатальных периодах, которые поддерживаются специально организованной музыкальной средой. Педагогическая антропология признает развитие через совершенствование свойств духовной и физической сфер, которые особенно ярко проявляются на первых периодах онтогенеза, а музыкальная среда оказывает наиболее благоприятное воздействие на все сферы жизнедеятельности личности [24].

6. Идеи материнства как музыкально-педагогического феномена определяются в эмоциональном воздействии на будущую мать и ее ребенка при помощи методов музыкотерапии (пение, игра на детском музыкальном инструменте, активное слушание), которые используются для стабилизации эмоционально-чувственной сферы через вос-

полнение эстетической потребности будущей матери. Тембры музыкальных инструментов влияют на гармоничное формирование организма пренейта и стимуляцию его мозга [13].

7. Положения раннего музыкального развития ребенка опираются на позиции пренатальной музыкальной педагогики, где будущая мама и ее ребенок определяются как единая неделимая система, для которой характерны определенные методы обеспечения гармоничного родительства и эффективного развития музыкальных способностей ребенка [28–30].

Современная наука констатирует, что для полноценного развития человека особенно важным является пренатальный период, т. к. на данном этапе происходит закладка психофизиологической основы личности ребенка, влияющей на психосоматическое развитие. Мировое научное сообщество придерживается позиции, что игнорировать пренатальное развитие ребенка – значит пренебрегать более полным раскрытием физических, интеллектуальных, творческих способностей, заложенных в нем. Особое значение имеют исследования ученых второй половины XX в. А. Бертин, Т. Верни, М. Е. Комовой, М. Л. Лазарева, Д. Чемберлен и др., которые придерживаются позиции, что ребенок в пренатальном периоде способен обучаться путем опосредованного и непосредственного воздействия [16; 18–20]. Т. Верни подчеркивал: «Плод видит, слышит, ощущает вкус, приобретает опыт и даже обучается *in utero*» [20, с. 5].

Биологическая основа умственных способностей человека определяется количеством клеток головного мозга (нейронов) и связей между ними (синапсов), а также скоростью работы синапсов. Мозг ребенка в утробе матери содержит в 2–3 раза больше нейронов, чем у взрослого человека. Однако ближе к концу беременности 40–75 % из них погибают. Некоторые из них уже выполнили свою функцию и больше не нужны, а остальные отмирают, оказываясь невостребованными и изолированными (Т. Верни, М. Л. Лазарев, А. Томатис, Д. Чемберлен) [16; 18–20]. В процессе избыточного образования синапсов у плода и последующего удаления неиспользованных создаются нервные пути, которые определяют личность ребенка и его человеческий потенциал. Пропедевтика раннего музыкального развития направлена на способность создания дополнительных связей между нейронами в коре головного мозга.

Особенность музыкального искусства заключается в том, что его воздействие происходит как опосредованно, так и непосредственно через музыкально-психотерапевтические и личностно ориентированные методы, обеспечивающие влияние на духовно-эмоциональную связь матери и ребенка в пренатальный период. Данный процесс осуществляется за счет вибрационной природы, частоты и амплитуды музыкальных звуков; происходит передача информации на клеточном уровне (Н. Д. Подобед, А. Г. Юсфин) [22; 31] за счет ритмической и эмоциональной структуры музыки, что непосредственно запоминается в пренатальный период ребенком.

Известные в мире пропедевтические методики Б. Логана «BabyPlus», М. Л. Лазарева «Сонатал», Ф. Шеппарда «Развивающая музыка», Мишеля Одена «Возрожденные роды», Ван де Кар «Пренатальный университет», Дона Дж. Кэмпбелла «Моцарт-эффект» и др. создают активную звуковую среду, которая стимулирует развитие мозга ребенка и его нервной системы в целом, что является ценностью для развития человеческого общества. Ребенок в процессе внутриутробного развития может начать узнавать и реагировать на звуки уже с 22–26 недели беременности, что связано с появлением прочной связи между органами слуха и мозгом (Т. Верни, А. Томатис, К. Циммер) [20; 32; 33]. С опорой на эти факты можно говорить о ценности пропедевтики раннего развития ребенка, где используются специальные программы, а информация подается в системе, пренатальное воспитание является не однократным действием, а процессом, что, соответственно, предполагает определенный результат [34].

В ходе исследования нами было выявлено, что музыкальное направление в пренатальной педагогике не отражено ни одним из ученых как самостоятельное направление. Пропедевтические и методологические аспекты позволили нам наиболее полно и емко раскрыть его необходимость. Поэтому нами было впервые определено и сформулировано данное направление как музыкальная пренатальная педагогика, которую мы трактуем как новое направление педагогики, обеспечивающее музыкально-эмоциональное развитие пренейта путем формирования слухового импринтинга, музыкального слуха и восприятия, осуществляемого через функции и механизмы воздействия музыкального искусства на первичные эмоциональные реакции в течение всего пренатального периода ребенка. Таким образом, музыкальная пренатальная педагогика является пропедевтикой раннего музыкального развития ребенка.

Заключение

Целью пропедевтики раннего музыкального развития ребенка является создание внешних стимулов в дородовой среде, т. к. клетки мозга получают возможность быть задействованными активнее и в большем объеме, что ведет к сохранению и образованию большего количества связей, которые в последующих периодах онтогенеза закрепляются в структуре нервной системы. Пропедевтическое музыкальное развитие способствует более полному задействованию и раскрытию потенциала мозга каждого ребенка. Этот процесс закладывает необходимый фундамент, на котором будет строиться все его дальнейшее развитие и обучение. Музыкальное искусство обладает физической характеристикой за счет вибрационной природы, частоты и амплитуды музыкальных звуков, посредством чего осуществляется передача информации на клеточном уровне, которая позволяет организовать развитие ребенка в пренатальный период онтогенеза. Сама же пропедевтика раннего музыкального развития ребенка осуществляется параллельно его внутриутробному развитию на уровнях эмоционального и слухового воздействия путем запечатления первичного восприятия музыкальной информации (Н. В. Белова, Р. Рубина, А. Г. Юсфин и др.), которая подается в системе через функции и механизмы музыкального искусства. Рассмотренные теоретико-методологические подходы и концепции пропедевтики раннего музыкального развития ребенка дают возможность считать пропедевтику раннего развития ребенка обоснованным направлением предельно раннего музыкального развития человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Словарь философских терминов / науч. ред. проф. В. Г. Кузнецова. – М. : ИНФРА-М, 2009. – XVI. – 731 с.
2. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. проф. Д. Ушакова. – М. : ТЕРРА, 1996. – Т. 3. – С. 478.
3. Новейший философский словарь. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Интерпресссервис : Кн. Дом, 2001. – 1279 с.
4. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичев [и др.]. – М. : Совет. Энцикл., 1983. – С. 540.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
6. Микешина, Л. А. Пайдейя / Л. А. Микешина // Глобалистика : энциклопедия. – М. : Радуга, 2003. – С. 773–775.
7. Аристотель. Метафизика / Аристотель. – М. : Эксмо, 2006. – 608 с.
8. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – М. : Эксмо, 2006. – 707 с.

9. Ушинский, К. Д. Методика начального обучения / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч. : в 2 т. – М., 1954. – Т. 2 : Вопросы обучения. – С. 6.
10. Дмитриева, Е. А. Образовательная культура: искусство пайдеи и герменевтика : дис. ... канд. культурологии / Е. А. Дмитриева. – Нижневартовск, 2009. – 163 л.
11. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2017 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
12. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Республика, 2001. – 719 с.
13. Гурбо, Н. И. Особенности музыкального сопровождения будущей матери как проблема современной педагогики [Электронный ресурс] / Н. И. Гурбо // Материалы Междунар. науч. форума «Образование. Наука. Культура» (21 нояб. 2018 г.) : сб. науч. ст. / под общ. ред. Б. В. Илькевича ; отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2019. – С. 240–243.
14. Баттачарджи, Ю. Детский мозг / Ю. Баттачарджи // National Geographic. – 2015. – № 136. – С. 70–86.
15. Курганова, Л. В. Традиции воспитания детей у русских крестьян конца XIX – начала XX в. [Электронный ресурс] / Л. В. Курганова. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/traditsii-vospitaniia-dietiei-u-russkikh-kriestian.html>. – Дата доступа: 07.11.2017.
16. Бертин, А. Воспитание в утробе матери, или Рассказ об упущенных возможностях / А. Бертин. – СПб. : Жизнь, 1992. – 45 с.
17. Гительсон, Н. А. Закономерность интеграции психологии, педагогики и достижений культуры в пре- и перинатальном воспитании / Н. А. Гительсон // Пренатальная психология и медицина : сб. материалов конф. – СПб. : МИПУ, 2001. – С. 250–251.
18. Чичерина, Н. А. Воспитание до рождения. Книга о пренатальном воспитании будущих и настоящих родителей / Н. А. Чичерина. – М. : Академия, 2005. – 110 с.
19. Чемберлен, Д. Разум вашего новорожденного ребенка : пер. с англ. / Д. Чемберлен ; под ред. проф. Г. И. Брехмана. – М. : Класс, 2005. – 210 с.
20. Верни, Т. Рождение и насилие / Т. Верни // Феномен насилия (от домашнего до глобального): взгляд с позиции пренатальной и перинатальной психологии и медицины / под ред. Г. И. Брехмана и П. Г. Федор-Фрайберга. – СПб., 2005. – 349 с.
21. Грофф, С. За пределами мозга: рождение, смерть и трансценденции в психотерапии : пер. с англ. / С. Грофф. – М. : Соцветие, 1992. – 336 с.
22. Юсфин, А. Г. Музыкальное воспитание в перинатальном периоде: проблемы начала / А. Г. Юсфин // Хрестоматия по перинатальной психологии: Психология беременности, родов и послеродового периода / сост. А. Н. Васина. – М. : УРАО, 2005. – С. 176–185.
23. Белова, Н. В. Влияние эмоционального фона на течение беременности / Н. В. Белова // Репродуктивное здоровье общества : сб. науч. тр. чл. Рос. ассоц. перинатал. психологии и медицины. – СПб., 2006. – С. 119–122.
24. Лазарев, М. Л. Сонатал. Школа дородовой педагогики / М. Л. Лазарев. – М., 1993. – 67 с.
25. Толчинская, Е. А. Музыкальная терапия беременных женщин и младенцев / Е. А. Толчинская // Психология XXI века : материалы Междунар. межвуз. конф. студентов, аспирантов и молодых специалистов. – СПб. : СПбГУ, 2005. – С. 247.
26. Жариков, Ж. В. Отношение к беременной в народной традиции / Ж. В. Жариков. – М., 1995. – 87 с.
27. Цареградская, Ж. В. Ребенок от зачатия до года / Ж. В. Цареградская. – М. : Астрель : АСТ, 2005. – 281 с.

28. Судзуки, С. Воспитание талантов / С. Судзуки ; пер. с англ. С. Э. Борович. – Минск : Попурри, 2011. – 192 с.

29. Лазарев, М. Л. Музыкальный интеллект как основа модели гармонизации развития ребенка на разных стадиях детского онтогенеза, включая пренатальный возраст / М. Л. Лазарев // Вестн. МГУКИ. – 2012. – № 4 (48). – С. 158–163.

30. Гурбо, Н. И. Развитие ребенка с пренатального периода и в период младенчества средствами музыкального искусства / Н. И. Гурбо // Пралеска. – 2018. – № 3 (319). – С. 7–13.

31. Подобед, Н. Д. Внутриутробное воспитание плода / Н. Д. Подобед // Перинатальная психология и акушерство : учеб. пособие / под ред. Н. А. Жаркина. – Волгоград : ВМА, 2001. – 264 с.

32. Томатис, А. Почему Моцарт? [Электронный ресурс] / А. Томатис. – Режим доступа: <http://tomatis.gospartner.com/book.pdf>. – Дата доступа: 28.06.2017.

33. Циммер, К. Жизнь до рождения [Электронный ресурс] / К. Циммер. – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=11591>. – Дата доступа: 10.11.2017.

34. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века: в поисках практико-ориентированных образовательных концепций / Б. С. Гершунский ; РАО, Ин-т теории образования и педагогики. – М. : Совершенство, 1998. – 608 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 18.11.2019

Gurbo N. I. Methodological Study of Propaedeutics of Early Musical Development of the Child by Means of Musical Art

The article discusses the origin and characteristics of the term «propaedeutics» in the field of methodological, philosophical, medical, psychological and pedagogical knowledge. The essence of the philosophical category «development» and theoretical and methodological grounds, which are expressed in anthropological, cultural, personality-oriented and activity approaches, are analyzed. The methodology of propaedeutics of early musical development of the child is shown in the form of prenatal culture, concepts of embryonic consciousness, theories about the influence of the emotional background of the mother on the child in the prenatal period and pregnancy in general, the teachings of prenatal customs and traditions, the provisions of pedagogical anthropology about the ontogenetic development of personality, the laws of early socialization of the child, emotional principles of relations, values and norms, the ideas of motherhood as a musical and pedagogical phenomenon, the provisions of early musical development of the child. The author gives a scientific substantiation of the definition of the concept «propaedeutics of early musical development of a child» and analyzes the role of propaedeutics of early musical development of a child in neurogenesis and its influence on the formation of psychosomatics.