

УДК 781

А. М. Захарчук*аспірант каф. педагогікі**Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина**e-mail: alexzaharchuk@rambler.ru***ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА:
ОПЕРАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТА ИССЛЕДОВАНИЯ**

Рассматривается проблема современной музыкальной педагогики – качественная подготовка педагога-музыканта с учетом происходящих социокультурных изменений. Уточняется понятие профессиональной культуры педагога-музыканта, определяются критерии и условия ее формирования. На основе теоретического анализа конкретизирована дефиниция «профессиональная культура педагога-музыканта»; определено содержание исследуемого феномена, обозначены уровни, выявлены критерии и показатели сформированности профессиональной культуры педагога-музыканта. Рассмотрена музыкальная среда как условие эффективного формирования профессионально значимых качеств специалиста.

Введение

В соответствии с современными требованиями социума к подготовке активного, целеустремленного, компетентного и конкурентоспособного специалиста в условиях глобальных технологических, экономических, социокультурных трансформаций возникает необходимость интенсификации музыкально-образовательного взаимодействия. Полисубъектное взаимодействие (предполагающее антропоцентризм и вариативность музыкального обучения), направленное на формирование профессиональной культуры будущего педагога-музыканта в условиях развивающей музыкально-образовательной среды, содействует становлению устойчивой системы ценностных ориентаций, повышению уровня психолого-педагогической подготовки, эффективному формированию личностно-профессиональных качеств обучающихся, что в результате будет способствовать повышению качества музыкального образования.

Применяя теоретический анализ для конкретизации дефиниции целевой категории «профессиональная культура педагога-музыканта», в качестве последовательности исходных понятий нами определены: «культура», «профессионализм личности», «профессиональная культура», «профессиональная культура педагога». Понятие «культура» является фундаментальным, имеет множество значений и определений, рассматривается учеными как совокупность материальных и духовных ценностей; специфический способ человеческой деятельности; процесс творческой самореализации сущностных сил личности. Для исследования профессиональной культуры педагога-музыканта ценной является позиция В. С. Библера, который рассматривает культуру: как форму одновременного бытия, общения людей различных культур (в музыкальном искусстве это событие, произведение как форма общения индивидов различных временных или пространственных культур); как форму самодетерминации индивида (движение музыканта-профессионала к акме, наивысшей точке саморазвития, в которой его деятельность проецируется на создание, сохранение, трансформацию или трансляцию духовных ценностей, а сознание признает историческую и социальную ответственность); как творческое порождение мира через соприкосновение с произведением (отображение бытия предметов, людей, хаоса, трансцендентность, катарсис) [1].

Опираясь на фундаментальные характеристики культуры американского антрополога Дж. П. Мердока [5], определим те, которые имеют ключевое значение для исследования феномена профессиональной культуры:

1) интегративность и диалогичность общечеловеческих ценностных категорий и инвариантов конкретной культуры (национальные и этнические особенности), конкретно-исторической культуры (исторические особенности) и социально-групповой культуры (субкультура, профессиональная группа и т. д.);

2) культура детерминирована деятельностью: интериоризируется, трансформируется и транслируется через деятельность человека в качестве содержания различных семиотических систем;

3) культура идеационна, а идеальные нормы, ценности и паттерны поведения выполняют прескриптивную функцию в поведении индивида, социума (П. А. Сорокин отмечал: «Всякая великая культура есть не просто конгломерат разрозненных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность... Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры») [8, с. 429];

4) реализация культурных программ происходит в исторически развивающемся социальном опыте, представляемом в виде информации, которая может и частично осознаваться людьми, и функционировать на подсознательном уровне;

5) формирование культуры личности заключается не только в трансляции социального опыта, но и в регуляции биологических импульсов человека;

6) процесс творческого развития личности как усвоение (созидание) культуры хотя и обусловлен социальным взаимодействием, носит индивидуализированный характер. Личностные характеристики индивида выступают центральной категорией в творческом процессе.

Проблема профессионализма личности находит отражение в психологии и акмеологии, которые исследуют закономерности и механизмы, обеспечивающие достижение высшей ступени индивидуального развития (Н. В. Кузьмина, А. А. Деркач, А. А. Бодалев, Е. Н. Богданов, А. С. Гусева, А. К. Маркова, Ю. В. Синягин). Профессионализм личности определяется как качественная характеристика субъекта профессиональной деятельности, отражающая высокий уровень развития профессионально значимых и личностно-деловых качеств, акмеологических инвариантов профессионализма, высокий уровень креативности, адекватный уровень притязаний, мотивационную сферу и ценностные ориентации, направленные на прогрессивное развитие [2].

Теоретические и практические аспекты профессиональной культуры исследовали Е. М. Бабосов, И. И. Зарецкая, Э. Ф. Зеер, И. В. Котляров, И. М. Модель, В. Я. Кочергин, А. П. Поздняков, П. В. Романов, Г. Н. Соколова, Ф. Н. Щербак и другие ученые. В наиболее общем виде профессиональная культура представлена как система характеристик личности, определяющая успешность в овладении определенной профессией.

Исследования профессиональной культуры С. И. Архангельского, А. В. Барабанщикова, В. Л. Бенина, Е. В. Бондаревской, А. С. Зубра, И. Ф. Исаева, Н. В. Кузьминой, В. А. Сластенина, Н. В. Кухарева указывают на связь данного понятия с творческой активностью, компетентностью, духовно-нравственными качествами педагога. В свою очередь, педагог выступает саморазвивающимся ностелем и транслятором культурных ценностей, проектировщиком образовательного процесса, организатором творческого взаимодействия субъектов образовательной деятельности.

Большинство исследователей профессиональной культуры педагога, изучая отдельные аспекты данного понятия, отождествляют его с полиструктурной системой качеств субъекта образовательного процесса: от стремления к абсолюту, идеалам, высокой нравственности до непрерывной рефлексии и корректировки педагогической деятельности, которая является «саморазвивающейся системой функций специалистов (профессиональных ролей), норм и ценностей, регулирующих и направляющих процесс

профессиональной деятельности, отношения между членами профессиональной группы и общественными институтами» [3, с. 34].

Проблему личностно-профессионального развития педагога-музыканта рассматривают: в культурно-историческом аспекте (Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Г. Ковалев, С. Л. Рубинштейн); в психолого-педагогическом аспекте (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Б. Д. Асафьев, Л. Г. Арчажникова, Е. С. Полякова, В. Г. Ражников, Б. М. Теплов, Ю. А. Цагарелли, Г. М. Цыпин, Л. В. Школяр, В. Л. Яконюк). В исследованиях зарубежных ученых личность педагога-музыканта представлена как сложная саморазвивающаяся система (Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм), как феномен инструментального исполнительства (Л. Ауэр, Л. А. Баренбойм, В. Горностаева, Г. М. Коган, Г. Г. Нейгауз, П. Штепан, Ю. И. Янкелевич).

На основе теоретического анализа вышеуказанных источников можно конкретизировать дефиницию профессиональной культуры педагога-музыканта (как инвариант профессионализма), которая представляет собой сложную эмерджентную системную характеристику личности, состоящую из общей психолого-педагогической и специфической подсистем (детерминированных педагогической деятельностью специалиста в области музыкального искусства), включающую общечеловеческие и профессиональные ценностные ориентации, профессиональные компетенции, личностно-профессиональные качества и обеспечивающую эффективность музыкально-образовательного процесса в условиях развивающей музыкально-образовательной среды.

В наиболее сжатом виде содержание профессиональной культуры педагога-музыканта представлено общей психолого-педагогической и специфической подсистемами, объединяющими аксиологический, деятельностный, личностно-творческий компоненты и их структурные элементы. Взаимопроникновение общепедагогических существенных характеристик специалиста и художественного потенциала музыки приводят к трансформации и наполнению элементов профессиональной культуры педагога-музыканта значимым для музыкального искусства содержанием.

В связи с тем что составляющие общепедагогической подсистемы профессионализма педагога широко раскрыты в педагогической науке В. Л. Бениным, Е. В. Бондревской, И. А. Зимней, И. Ф. Исаевым, И. А. Колесниковой, Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой, В. А. Сластениным, считаем целесообразным более подробно раскрыть содержание специфической подсистемы, выраженной аксиологическим, деятельностным, личностно-творческими компонентами профессиональной культуры педагога-музыканта.

Элементами аксиологического компонента специфической подсистемы профессиональной культуры педагога-музыканта являются: музыкально-эстетические ценностные ориентации (представленные музыкально-эстетическими идеалами, оценками, взглядами, убеждениями); профессионально значимые знания педагога-музыканта, выступающие в качестве знаний-ценностей; ценностно-смысловое поле как сущностная характеристика профессиональных интенций личности, основанных на приоритете индивидуальности обучающегося, отношении педагога к его личности как наивысшей ценности музыкально-образовательного процесса, любви к музыкальному искусству, постижению звукообразных семиотических систем, интерпретационной выразительности, свободе выбора вектора творческой самореализации, установке на перманентный профессиональный рост.

К аксиологическому компоненту также можно относить элементы и других компонентов (деятельностного и личностно-творческого), поскольку профессиональные компетенции, личностно-профессиональные качества, музыкальные способности представляют ценность для личностной структуры педагога-музыканта на пути к профессиональному акме.

В структуру деятельностного компонента специфической подсистемы профессиональной культуры педагога-музыканта входят различные компетенции специалиста в области музыкального образования (социально-личностные, академические, профессионально-коммуникативные, предметные, информационные), необходимые для эффективного решения генеральных (проектирование траектории музыкально-образовательного развития личности; организация и осуществление музыкально-педагогического полисубъектного взаимодействия и т. д.) и локальных (семиотический анализ музыкального текста, формирование концепции художественного сочинения, звукообразных ощущений и представлений, интерпретационной выразительности музыкально-педагогических задач).

В свою очередь, решению указанных задач музыкально-образовательного процесса способствует проецирование общепедагогических технологий на специальные авторские музыкально-педагогические концепции и теории, сочетающиеся со специфическими частными и локальными технологиями, формами или методами.

Личностно-творческий компонент специфической подсистемы профессиональной культуры педагога-музыканта включает: личностно-профессиональные качества, подробно исследованные Е. С. Поляковой [7] (музыкальная направленность, личностный опыт музыкально-педагогической деятельности, потребностно-мотивационная и эмоционально-волевая саморегуляция, педагогическая интуиция, звукообразная антиципация и рефлексия, индивидуальный исполнительский стиль, творческий потенциал личности); музыкальные способности (музыкальность, интонационная выразительность; музыкально-слуховые представления, музыкальное воображение, художественно-образное мышление; музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, психомоторные способности, артистизм, звукотворческая воля); позитивную Я-концепцию (представления о самом себе; эмоциональное отношение к этому представлению; соответствующая реакция).

Конкретизировав определение исследуемого явления и структурировав его содержание, перейдем к определению основных уровней профессиональной культуры педагога-музыканта.

Учитывая психолого-педагогическую основу деятельности специалиста в области музыкального образования, мы считаем целесообразным рассмотреть развитие личности с точки зрения психологии для более точного определения уровней его профессионально-педагогического развития.

Современная психологическая наука, изучая психическое развитие личности (Б. Г. Ананьев, П. И. Блонский, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, В. И. Слободчиков, З. Фрейд, В. Штерн, Д. Б. Эльконин, Э. Эриксон) отмечает последовательность, различную протяженность во времени, отсутствие четких границ, цикличность интенсивности развития, динамичность личностных структур, кризис при смене стабильных периодов. Экстраполируя указанные характеристики психического развития человека на процесс формирования профессиональной культуры педагога-музыканта, определим основные уровни: предпрофессиональный (предвосхищающий уровень в длительном, многофакторном и вероятностном процессе становления будущего специалиста в области музыкального образования, на котором осуществляется приобщение личности к различным видам музыкальной деятельности, формирование простейших исполнительских навыков, проявляется интерес, эмоциональная отзывчивость и т. д.), профессионально адаптированный (характеризуется социализацией индивида, становлением индивидуальных качеств, необходимых для овладения профессиональными навыками), профессионально ориентированный (связан с познанием основных психолого-педагогических закономерностей музыкально-образовательного процесса, в ходе которого формируются, осознаются и признаются ценностью профессионально значимые

качества как условие успешной самостоятельной музыкально-педагогической деятельности), профессионально актуализированный (результат прохождения предыдущих уровней, целенаправленного и непрерывного движения к самореализации и самоопределению в музыкально-педагогической профессии).

Несмотря на сложности в описании операционализации исследуемой модели, на основе результатов теоретико-экспериментальной работы и мнений экспертной группы, в которую входили ведущие преподаватели высших и средних специальных учебных заведений в области музыкального искусства, определим систему приоритетных и вспомогательных параметров уровней сформированности профессиональной культуры педагога-музыканта. Приоритетными параметрами выступают музыкально-эстетические ценности; профессионально значимые знания; инструментально-исполнительские навыки; психолого-педагогическая подготовка; личностно-профессиональное развитие педагога-музыканта. К вспомогательным параметрам относятся: художественно-образное и техническое развитие обучающихся, уровень функционирования музыкальных психических познавательных процессов.

Выделенные параметры позволили разработать критерии оценки и показатели уровня сформированности профессиональной культуры педагога-музыканта, которые отражены в таблице.

Таблица. – Критерии оценки уровня профессиональной культуры педагога-музыканта

Критерии	Показатели
Ценностное отношение к музыкальному искусству	1) осознание роли музыкального искусства в развитии личности и социума, в системе искусств; 2) сформированность музыкально-эстетических ценностных ориентаций; 3) самореализация в музыкальном творчестве
Ценностное отношение к профессии как образу музыкально-педагогической деятельности	1) понимание и оценка целей и задач музыкально-педагогической деятельности; 2) осуществление музыкально-образовательного процесса на основе принятия ценности полисубъектных отношений; 3) установка на профессиональное самосовершенствование, проявление интереса к опыту коллег
Профессионально значимые метадисциплинарные знания; сформированность когнитивных способностей	1) психолого-педагогические знания, а также знания в области музыкального искусства (профессиональный кругозор); 2) уровень интеллекта; 3) высокий уровень развития психических познавательных процессов (внимание, ощущение, восприятие, представление, память, воображение, мышление)
Психолого-педагогическая готовность к решению профессиональных задач	1) прогнозирование разрешения возникающих педагогических и исполнительских ситуаций; 2) использование различных источников информации, современных технологий и музыкально-педагогических систем; 3) педагогическая интуиция, антиципация и рефлексия
Сформированность личностно-профессиональных качеств	1) развитость потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сфер; 2) яркий индивидуальный стиль в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; 3) эмпатия, толерантность, конгруэнтность, педагогический такт
Эмоциональная устойчивость	1) позитивная Я-концепция; 2) саморегуляция эмоциональных состояний; 3) эмоциональная поддержка обучающихся

Окончание таблицы

Инструментально-исполнительские навыки (техническое развитие)	1) осознание психофизиологических основ исполнительского процесса; 2) свободное владение исполнительским аппаратом; 3) темповая стабильность, метро-ритмическая устойчивость
Развитость художественно-образного мышления	1) владение семантическим анализом музыкального текста, ощущение музыкальных паттернов, стилевых особенностей; 2) эмоциональность; 3) способность к передаче образа невербальными и вербальными средствами
Сформированность звукотворческой воли	1) наличие музыкально-слуховых представлений, ценностное отношение к музыкальному звуку; 2) смыслообретение в интерпретационной вариативности; 3) интонационная выразительность

Для мониторинга уровня сформированности структурных компонентов профессиональной культуры, определяемых через критерии и показатели, нами были использованы следующие диагностические процедуры:

1) ценностное отношение к искусству, а также к профессии как образу музыкально-педагогической деятельности: экспертный опрос, анкетирование, анализ письменных работ;

2) психолого-педагогическая готовность (основанная на профессионально значимых метадисциплинарных знаниях, педагогических навыках, когнитивных способностях, творческом опыте) к решению профессиональных задач в музыкально-образовательном процессе: открытые тесты, письменные работы для выявления метадисциплинарных знаний в области музыкального образования, система специальных заданий, наблюдение, экспертная оценка музыкально-педагогической деятельности и продуктов музыкально-исполнительского творчества, тест на выявление отношения к определенному типу музыкального самовыражения;

3) сформированность личностно-профессиональных качеств (эмоциональной устойчивости, потребностно-мотивационной сферы): личностный опросник Р. Кеттелла, диагностика личности на мотивацию к успеху Т. Элерса, диагностика степени удовлетворенности потребностей по А. Маслоу, тест-опросник на определение темперамента Г. Айзенка; тестовая карта оценки стиля коммуникативной деятельности учителя (В. А. Кан-Калик), оценка эмоционального состояния (личностной и ситуативной тревожности) по Спилбергеру – Ханину, тест на выявление акцентуализации личности Г. Шмишека; диагностика самоактуализации личности (А. В. Лазукин), тест оценки самоконтроля в общении (М. Снайдер); экспертный опрос на определение профессиональной коммуникативной компетентности В. И. Долгова, Е. В. Мельник;

4) инструментально-исполнительское развитие (техническое, художественно-образное, звукотворчество): метод экспертных оценок, система специальных заданий (исполнение на инструменте, интонирование голосом, дирижирование музыкального сочинения и т. д.).

Особую значимость в качестве диагностических приемов приобретают экспертные оценки, праксиометрические методы (анализ психофизиологических процессов в условиях исполнительской деятельности) и наблюдационные, отражающие специфику музыкально-образовательного процесса: прослушивание, технический зачет, академический концерт, экзамен, концертно-исполнительская деятельность.

Профессиональная культура педагога-музыканта основывается на глубоком знании культурологии, истории и теории музыкального искусства, инструментального исполнительства, психолого-педагогической науки и способности эффективного использования

этих знаний в образовательном процессе. Также следует обозначить факторы, влияющие на динамику формирования и развития профессиональной культуры педагога-музыканта: объективные (социокультурный контекст; социальная и музыкально-образовательная среда; качество образовательного процесса и др.) и субъективные (система ценностных ориентаций; уровень нравственных, интеллектуальных, психологических и эмоционально-волевых качеств; активность субъектов образовательной деятельности; наследственность и др.). Одним из значимых факторов является музыкально-образовательная среда как компонент единого культурного пространства, обеспечивающего функционирование системы специально организованных и стохастических условий.

Заключение

Существенным признаком действенности культурно-образовательной среды являются процессы интеграции, определяющие целостность всех уровней перманентного музыкально-педагогического образования на основе общей образовательной стратегии. При этом прослеживается преемственность всех образовательных этапов, направленных на интенсификацию личностно-профессионального становления будущих педагогов-музыкантов. В качестве обязательного условия эффективности процесса профессионализации представляется формирование в музыкально-образовательной среде стратегических академических единиц как взаимодействующих научно-образовательных консорциумов высших, средних специализированных и начальных учебных заведений, ведущих поиск в актуальных направлениях педагогической науки и музыкального искусства, а также активно участвующих в образовательной деятельности.

Профессиональное становление будущего педагога-музыканта в условиях такой специально организованной образовательной среды предполагает:

- 1) освоение национальной музыкальной культуры в контексте мирового художественного наследия;
- 2) интенсификацию концертно-исполнительской деятельности, способствующую актуализации мотивационно-потребностной сферы личности и самореализации в профессии;
- 3) сетевое взаимодействие учреждений образования в области информационных, инновационных, методических, кадровых, материально-технических ресурсов, перманентную связь с социальными институтами;
- 4) высокую духовно-нравственную атмосферу учебного заведения, основанную на приоритете моральных и художественно-эстетических ценностей, национальных традиций и инновационной деятельности, творческом, психологически благоприятном взаимодействии всех субъектов образовательного процесса;
- 5) эффективный практико-ориентированный содержательный компонент музыкального образовательного процесса;
- 6) эстетическое состояние архитектуры учебного заведения и материально-технической базы.

Таким образом, «профессиональная культура педагога-музыканта» понимается нами как сложная эмерджентная системная характеристика личности, состоящая из общей психолого-педагогической и специфической подсистем, складывающаяся из аксиологического, деятельностного и личностно-творческого компонентов, существующая на предпрофессиональном, профессионально-адаптированном, профессионально ориентированном и профессионально актуализированном уровнях, проявляющаяся в профессиональном поведении, деятельности, общении, взаимодействии и рефлексии и обеспечивающая эффективность музыкально-образовательного процесса в условиях развивающей музыкально-образовательной среды.

Соответствующие диагностические процедуры по выявленным критериям и показателям позволяют осуществлять мониторинг актуального состояния структурных компонентов профессиональной культуры педагога-музыканта. Культурно-образовательная среда как компонент культурного пространства обеспечивает функционирование системы специально организованных и стохастических условий, направленных на профессиональное развитие личности субъектов образовательной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библер, В. С. На гранях логики культуры : кн. избр. очерков / В. С. Библер. – М. : Рос. феноменол. о-во, 1997. – 440 с.
2. Мердок, Дж. П. Фундаментальные характеристики культуры / Дж. П. Мердок // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры / под ред. С. Я. Левита. – СПб. : Унив. кн., 1997. – С. 49–57.
3. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.
4. Деркач, А. А. Акмеология : учеб. пособие / А. А. Деркач, В. Г. Зазыкин. – СПб. : Питер, 2003. – 256 с.
5. Кочергин, В. Я. Профессиональная культура и социальные технологии / В. Я. Кочергин. – Минск : БГЭУ, 2007. – 179 с.
6. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 27.02.2019

Zakharchuk A. M. Professional Culture of a Teacher-Musician: Operationalization of the Research Subject

The article addresses the important problem of modern music pedagogy – the quality preparation of a teacher-musician. Vocational training requires improvement in the light of ongoing sociocultural changes. The purpose of the article is to clarify the concept of professional culture of a teacher-musician and to identify the criteria and conditions for its formation. In the article, on the basis of theoretical analyses, we have concretized the definition of the professional culture of a music teacher; we determined the content of the investigated phenomenon, denoted levels, identified criteria and indicators of the formation of the professional culture of a music teacher; examined the conditions ensuring the effective formation of professionally significant qualities of a specialist.