

УДК 78.07

**А.М. Захарчук**

аспирант каф. педагогики

Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

e-mail: [pedagog@brsu.brest.by](mailto:pedagog@brsu.brest.by)

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*В связи с возрастающими требованиями социума к профессиональным качествам специалиста в сфере музыкально-образовательных услуг прослеживается необходимость повышения эффективности музыкального образования, направленного на подготовку творчески активной личности педагога-музыканта, способного к профессиональной музыкальной деятельности в современных социокультурных условиях. В статье рассматриваются методологические основания и система принципов организации музыкально-педагогического процесса, способствующих эффективному формированию профессиональной культуры педагога-музыканта. На основе философско-теоретического анализа конкретизирована дефиниция исследуемого понятия. Показана структура, установлена межкомпонентная связь изучаемого феномена, раскрыты основные уровни формирования профессиональной культуры педагога-музыканта.*

**Введение**

В современной педагогической науке и образовательной практике ученые отмечают активную социальную заинтересованность в вопросах качества и эффективности образовательного процесса. Образование, признающее обучающегося субъектом и высшей ценностью, должно превратиться в перманентное развитие человеческой личности, направленное на успешное осуществление профессиональной деятельности. Такая ситуация определяет новые требования к современному педагогу. Белорусский ученый А.С. Зубра считает, что современный педагог должен обладать «высоким интеллектом, большой научной эрудицией и педагогическим мастерством, глубокой убежденностью и нравственной чистотой, быть личностью высокой культуры, влюбленным в людей, в свою науку, в процесс обучения и воспитания» [1, с. 15].

В качестве интегративной характеристики специалиста в области педагогической науки и практики выступает «профессиональная культура», способствующая совершенствованию и повышению результативности ее деятельности. Формирование профессиональной культуры педагога-музыканта, ориентированное на традиции музыкальной культуры как части мирового художественного наследия и новые тенденции развития психолого-педагогической науки, способствует созданию поликультурной музыкально-образовательной среды, ревалвации духовно-нравственных ценностей, повышению эффективности музыкально-педагогического процесса.

Профессиональная культура педагога-музыканта как системная характеристика личности, способствующая интеграции историко-культурного опыта и современных тенденций музыкально-образовательного процесса, проектирующая общекультурные ценности в музыкально-педагогическую деятельность, обеспечивает формирование музыкально-эстетических ценностных ориентаций, специальных способностей, психолого-педагогической готовности к решению профессиональных задач, личностно-профессиональное становление специалиста в области музыкального искусства.

---

Научный руководитель – Е.С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

### **Методологические основы формирования профессиональной культуры**

Определяя уровни методологии науки (философский, общенаучный, конкретно-научный, методико-технический), российский философ Э.Г. Юдин указывает на необходимость использования в качестве методологической характеристики исследования совокупности подходов при условии их совместимости [11, с. 70].

В качестве методологических оснований процесса формирования профессиональной культуры педагога-музыканта нами была определена система приоритетных для настоящего исследования культурологического, системно-деятельностного и личностно ориентированного подходов.

С позиции культурологического подхода, культура понимается как совершенствование духовных и физических сил человека и социума, процесс и результат обучения и воспитания (С.И. Гессен, М.М. Бахтин, А.С. Зубра и др.). Важным для музыкально-образовательного процесса является определение культуры как социальной и личностной системы ценностей (М.С. Каган).

Системно-деятельностный подход (В.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) предполагает, что в творческом преобразовании мира человек самосовершенствуется, становясь субъектом собственного развития. Таким образом, путем последовательных преобразований внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность формируются высшие психические функции и способности будущего специалиста в области музыкального образования.

Сущность личностно ориентированного подхода базируется на приоритете личности обучающегося, решении проблем ее индивидуально-творческого развития, становлении субъектности, профессиональной самоидентификации (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.А. Сухомлинский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), совершенствовании личностно-профессиональных качеств в музыкально-педагогическом процессе (В.Г. Ражников).

Значимыми для практической реализации вышеуказанных подходов являются следующие принципы:

1) поликультурности, реализация которого способствует формированию системы ценностей на основе обращения к историко-культурному, этнокультурному наследию, разрешению противоречий сосуществования и взаимовлияния мировой и национальной культур;

2) актуализации духовно-нравственной культуры как основы формирования личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта;

3) построения образовательного процесса на основе аксиологического расширения личностных смыслов его субъектов в условиях развивающей социокультурной среды;

4) приоритета индивидуальности обучающегося, обуславливающий творческий характер музыкально-педагогической деятельности и персонифицированный выбор технологических средств обучения;

5) эмоциональной включенности субъектов музыкально-образовательного процесса, направленный на сохранение профессионального интереса и творческой работоспособности;

6) субъектности, определяющий личность будущего специалиста в области музыкального искусства как субъекта, способного осуществлять проектирование своего саморазвития в условиях перманентного профессионального образования.

### **Характеристика профессиональной культуры педагога-музыканта**

Для выявления существенных свойств исследуемого явления необходимо рассмотреть теоретические аспекты формирования профессиональной культуры с помо-

щью универсальных гносеологических процедур, используемых для подробного изучения объектов, процессов или явлений. В философской литературе принято разделять объекты изучения на идеальные и материальные, которые соответственно определяются как «конкретный образ изучаемого объекта или объектов, в котором отображаются реальные или предполагаемые свойства, строение и другие особенности этих объектов; какой-то другой объект, реально существующий наряду с изучаемым (или воображаемый) и сходный с ним в отношении некоторых определенных свойств или структурных особенностей» [10, с. 9]. В связи с этим профессиональную культуру педагога-музыканта следует характеризовать как идеальный объект, состоящий из подсистем, компонентов и множества элементов.

Исследователь Е.С. Полякова указывает на рациональность создания гомоморфных моделей, отражающих музыкально-педагогический процесс, в которых элемент, часть или процесс модели соответствует целым комплексам таких элементов, что приводит, несмотря на определенную потерю информации, к более точному исследованию структуры, существенных связей, функций исследуемого объекта [5, с. 236].

Изучая формирование профессиональной культуры педагога-музыканта и принимая во внимание акмеологические факторы, детерминирующие развитие личности специалиста, следует обозначить следующие характеристики исследуемого процесса: холизм, темпоральная протяженность, динамизм (изменение качества структурных компонентов во времени), стохастичность.

Для теоретического осмысления профессиональной культуры педагога-музыканта нами были поставлены следующие задачи: 1) определить ее структуру; 2) установить связи между ее структурными компонентами; 3) выявить условия ее эффективного функционирования; 4) охарактеризовать уровни сформированности профессиональной культуры педагога в музыкально-образовательном процессе.

Исследования профессиональной культуры в психолого-педагогической науке С.И. Архангельского, А.В. Барабанщикова, В.Л. Бенина, Е.В. Бондаревской, А.С. Зубра, И.Ф. Исаева, Н.В. Кузьминой, В.А. Слостенина, Н.В. Кухарева указывают на связь данного понятия с профессиональной направленностью, творческой активностью, компетентностью, духовно-нравственными качествами. Педагог выступает саморазвивающимся носителем и транслятором культурных ценностей, проектировщиком образовательного процесса, организатором творческого взаимодействия субъектов образовательной деятельности. Большинство исследователей профессиональной культуры педагога, изучая отдельные аспекты данного понятия, отождествляют его с полиструктурной системой качеств субъекта образовательного процесса: от стремления к абсолюту, идеалу, высокой нравственности до непрерывной рефлексии и корректировки педагогической деятельности, «саморазвивающейся системы функций специалистов (профессиональных ролей), норм и ценностей, регулирующих и направляющих процесс профессиональной деятельности, отношения между членами профессиональной группы и общественными институтами» [2, с. 34].

Исходя из того, что музыкально-педагогическая деятельность детерминирована синтезом педагогической науки и искусства, при рассмотрении профессиональной культуры педагога-музыканта нами была произведена дифференциация структурных составляющих данного феномена на общую психолого-педагогическую и специфическую подсистемы. Общая психолого-педагогическая подсистема включает общепрофессиональные ценности, профессиональные компетенции, позитивную Я-концепцию. Специфическая подсистема представлена музыкально-эстетическими ценностными ориентациями; открытостью специалиста к поиску, овладению, трансформации и трансляции профессионально значимых знаний; способами деятельности, направленными

на эффективное решение профессиональных музыкально-образовательных задач; музыкальными способностями; личностно-профессиональными качествами.

Взяв за основу структуру профессионально-педагогической культуры педагога, предложенную В.А. Слостениным и И.Ф. Исаевым [4], мы представляем возможным включить в нее аксиологический, когнитивный, технологический, личностно-творческий компоненты.

Аксиологический компонент профессиональной культуры педагога-музыканта включает такие подсистемы, как общепедагогическая (гуманистическое мировоззрение, ценности, педагогическая этика) и специфическая: музыкально-эстетические идеалы (образные представления о духовно-чувственном совершенстве в природе, обществе и художественном творчестве, которые определяют способ музыкального мышления и музыкальной деятельности); музыкально-эстетические оценки (процесс и результат определения эстетической ценности музыкального искусства, результатов музыкальной деятельности); музыкально-эстетические взгляды (мысли, рассуждения, точки зрения по поводу конкретного музыкального явления); музыкально-эстетические убеждения (осмысленная потребность личности, которая побуждает ее к музыкально-творческой деятельности в соответствии с собственными ценностными ориентациями).

Когнитивный компонент характеризуется сознательной открытостью специалиста к поиску, овладению, трансформации и трансляции профессионально значимых ме-тадисциплинарных знаний: общепрофессиональных (гуманитарных, естественнонаучных) и специальных (исторических, философских, искусствоведческих, музыкально-педагогических, профессионально-исполнительских). Следует также указать на необходимость знаний основных тенденций современного искусства и общехудожественных направлений, особенностей аутентичной этнической музыки, творчества мировых исполнителей, способствующих повышению качества музыкально-образовательного процесса, формированию профессиональной идентичности педагога-музыканта.

Деятельность педагога-музыканта осуществляется в особых условиях развивающегося музыкального искусства, имеет ярко выраженную специфику, что отражается и на технологическом аспекте культуры. Технологический компонент музыкального образования не только включает общепедагогические технологии (личностно ориентированного, проблемного, проектного, творческого, интерактивного, интегративного обучения и т.д.), но и представлен системой форм и способов деятельности, направленных на эффективность решения профессиональных музыкально-образовательных задач. Задачами педагога-музыканта являются: 1) трансляция мирового и национального творческого опыта, 2) подготовка исполнителя к музыкально-эстетической деятельности, 3) формирование творческой личности музыканта. В связи с этим специфика данного компонента состоит в том, что применение общепедагогических технологий основывается на специальных авторских музыкально-педагогических концепциях и теориях и сочетается со специфическими частными и локальными технологиями или методами. Не утратили своей актуальности в наше время разработанные в XX в. системы музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, С. Судзуки, Д.Б. Кабалевского, музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского и др., музыкально-психологические концепции В.И. Петрушина, Е.С. Поляковой, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпина, В.Л. Яконюка, теории в области музыкального искусства И. Браудо, Г.Г. Нейгауза, Г.М. Когана и др.

Личностно-творческий компонент включает личностно-профессиональные качества (психолого-педагогическая и исследовательская направленность, опыт, интеллект, потребностно-мотивационная и эмоционально-волевая сферы, педагогическая интуиция и рефлексия, индивидуальный стиль, творческий потенциал личности), педагогические способности (чувство объекта – эмпатия), чувство меры или такта, чувство при-

надлежности), гностические, конструктивные, проектировочные, организаторские, коммуникативные, рефлексивные [3], позитивную Я-концепцию (представления о самом себе, эмоциональное отношение к этому представлению; соответствующая реакция).

Учитывая многообразие приоритетных качеств личности, Е.С. Полякова характеризует их как инварианты профессионализма различной степени обобщенности и систематизирует по принципу специализации педагогической деятельности на общие (базовые, присущие всем педагогам-профессионалам: любовь к детям, методологическая подготовка, инновационная культура, креативность, мотивация, коммуникабельность, эмпатия, высокий уровень эмоциональной саморегуляции, педагогический такт) и специфические (отражающие содержание и требования профессиональной музыкально-педагогической деятельности: музыкальность, способность к сопереживанию музыкального образа, его передаче на вербальном и невербальном уровнях, звукоизвлечение, техническое совершенство, образно-ассоциативное мышление, звукотворческая воля, любовь к музыкальному искусству, артистизм, личностная позиция и т.д.) [5, с. 187].

Рассмотрев структуру и определив содержание основных компонентов профессиональной культуры педагога-музыканта (аксиологический, когнитивный, технологический и личностно-творческий), следует отметить их социокультурную обусловленность. Социокультурная ситуация наряду с музыкально-эстетическими ценностными ориентациями, нормативными документами, содержание которых трансформируется в сознании и приобретает личностное отношение, выполняют прескриптивную функцию в деятельности педагога-профессионала, оказывают прямое или косвенное воздействие при выборе приоритетных образовательных технологий, методов и форм музыкального воспитания. В свою очередь, сочетание аксиологического, когнитивного и личностно-творческого компонентов также влияет на выбор и использование тех или иных музыкально-образовательных технологий в педагогическом процессе.

### **Уровни сформированности профессиональной культуры педагога-музыканта**

Непрерывное функционирование и взаимодействие структурных компонентов профессиональной культуры педагога-музыканта способствует эффективному осуществлению его профессиональной деятельности. Развитие каждого компонента исследуемого явления до уровня высшего порядка обеспечивает стремление личности к самореализации, непрерывному самосовершенствованию, движению к высшей ступени музыкально-педагогического профессионализма. В связи с этим прослеживается многоуровневость в развитии профессиональной культуры педагога-музыканта как доминирующая тенденция данного процесса. Учитывая психолого-педагогическую основу деятельности специалиста в области музыкального образования, целесообразно рассмотреть развитие личности с точки зрения психологии для более точного определения уровней его профессионально-педагогического развития.

Современная психологическая наука, изучая процесс психического развития личности (Б.Г. Ананьев, П.И. Блонский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, В.И. Слободчиков, З. Фрейд, В. Штерн, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон), отмечает такие его особенности, как последовательность, различную протяженность во времени, отсутствие четких границ, цикличность интенсивности развития, динамичность личностных структур, кризис при смене стабильных периодов. Экстраполируя принцип систематизации этапов психического развития человека на процесс формирования профессиональной культуры педагога-музыканта, определим ее основные уровни: предпрофессиональный, профессионально ориентированный, профессионально актуализированный.

Предпрофессиональный уровень характеризуется социализацией индивида, становлением индивидуальных качеств, необходимых для овладения профессиональными навыками, техникой владения музыкальным инструментом, первичным усвоением му-

зыкально-эстетических ценностей. Включение в учебно-музыкальную деятельность обеспечивает развитие качеств будущего профессионала: «музыкальность, способность к эмоциональному переживанию и проживанию музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память (все виды), артистичность, общительность и т.д. [5, с. 287]».

Профессионально ориентированный уровень связан с познанием основных психолого-педагогических закономерностей музыкально-образовательного процесса, в ходе которого формируются, осознаются и признаются ценностью профессионально значимые качества как условие успешной самостоятельной музыкально-педагогической деятельности. Данный этап характеризуется вторичным усвоением музыкально-эстетических ценностей (звуковых идеалов, оценок, взглядов), формированием профессиональных компетенций (личностных, метапредметных, предметных, профессионально-коммуникативных, информационных), общих (целеустремленность, творческая активность, ответственность, рефлексия профессиональной деятельности, психологическая саморегуляция) и специфических профессионально значимых качеств (художественно-образное мышление, интерпретационная выразительность, ощущение формы, чувство стиля, высокий технический уровень исполнительства). Отличительной особенностью данного уровня является становление субъектности будущего педагога, которая, по мнению В.И. Слободчикова, «по своему исходному основанию связана со способностью индивида превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. Сущностными свойствами этого процесса являются способность человека управлять своими действиями, реально-практически преобразовывать действительность, планировать способы действий, реализовывать намеченные программы, контролировать ход и оценивать результаты своих действий» [8, с. 131]. Изменения, которые происходят в личностной структуре в процессе практической деятельности, устанавливают интегративные связи между ценностно-мотивационной, эмоционально-волевой и деятельностной сферами и обеспечивают формирование субъектности.

Профессионально актуализированный уровень является результатом прохождения первых двух стадий и целенаправленного и непрерывного движения к самоопределению в музыкально-педагогической профессии. В процессе музыкально-педагогического развития формируются:

1) гуманистическое мировоззрение, признающее главной ценностью личность обучающегося и определяющее целенаправленную деятельность педагога на полную реализацию его музыкально-творческих способностей;

2) общепедагогические и музыкально-эстетические ценности трансформируются в условиях развития субъектной позиции педагога-музыканта в ценностные ориентации, которые не только определяют его профессиональное сознание, но и управляют им, предоставляя возможность прогнозировать направление активности личности в разных педагогических ситуациях;

3) педагогическая этика как совокупность моральных и нравственных принципов, способствующих эффективному творческому взаимодействию субъектов музыкально-образовательного процесса;

4) метадисциплинарные знания в области психологии, педагогической науки и музыкального искусства;

5) профессиональные компетенции, умение эффективного и целесообразного использования современных общепедагогических и специфических музыкальных технологий;

6) инструментальное/вокальное исполнительское мастерство;

7) личностно-профессиональные качества (музыкально-педагогическая и исследовательская активность, позитивная Я-концепция, любовь к детям, методологическая

и инновационная культура, профессиональный имидж, творческое построение педагогической деятельности, высокий уровень психологической саморегуляции).

### Заклучение

Таким образом, изучая теоретические аспекты структурно-содержательной модели профессиональной культуры педагога-музыканта, мы пришли к выводу, что в качестве ее методологического основания выступает совокупность культурологического, системно-деятельностного и личностно ориентированного подходов и система принципов педагогической деятельности (поликультурность, актуализация духовно-нравственной культуры, аксиологическое расширение личностных смыслов, приоритет индивидуальности ученика, эмоциональная включенность, субъектность).

Исходя из требований логики к определению понятий и на основе философско-теоретического анализа, можно дать дефиницию *профессиональной культуры педагога-музыканта* (как инвариант профессионализма), которая представляет собой сложную системную характеристику личности. Она состоит из общей психолого-педагогической и специфической подсистем (детерминированных педагогической деятельностью специалиста в области музыкального искусства, объединяющих аксиологический (включает общепедагогические и специфические ценностные ориентации), когнитивный (психические познавательные процессы), технологический (профессиональные компетенции) и личностно-творческий (личностно-профессиональные качества) компоненты.

*Профессиональная культура педагога-музыканта* проходящую в своем становлении и развитии ряд этапов (предпрофессиональный, профессионально ориентированный и профессионально актуализированный), существует и проявляется в профессиональном поведении, деятельности, взаимодействии и рефлексии и обеспечивает эффективность музыкально-образовательного процесса в условиях развивающей музыкально-образовательной среды.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зубра, А. С. Педагогическая культура преподавателя высшей школы : пособие / А. С. Зубра. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005. – 397 с.
2. Кочергин, В. Я. Профессиональная культура и социальные технологии / В. Я. Кочергин. – Минск : БГЭУ, 2007. – 179 с.
3. Кузьмина, Н. В. Профессиональная деятельность преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М. : Высш. шк., 1989. – 166 с.
4. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Сластенина. – М. : Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
5. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
6. Полякова, Е. С. Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Е. С. Полякова ; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2014. – 55 с.
7. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.
8. Слободчиков, В. И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности : учеб. пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 384 с.

9. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М. : ИНТЕРПРАКС, 1994. – 384 с.
10. Штофф, В. А. Моделирование и философия / В. А. Штофф. – Л. : Наука, 1966. – 302 с.
11. Юдин, Э. Г. Методология науки. Системность. Деятельность / Э. Г. Юдин. – М. : Эдиториал УРСС, 1997. – 440 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 20.02.2018

**Zakharchuk A.M. Theoretical Foundations of the Structural-Content Model of Professional Culture of the Teacher of Music**

*In connection with the increasing demands of the society for the professional qualities of a specialist in the field of music and educational services, we can trace the need to increase the effectiveness of music education aimed at preparing a creative personality of a music teacher capable of professional musical activity in modern sociocultural conditions. The article examines the methodological foundations and the system of principles for the organization of the musical and pedagogical process that contribute to the effective formation of the professional culture of the music teacher; on the basis of philosophical-theoretical analysis, the definition of the concept under study is concretized; the structure is presented, intercomponent connection of the studied phenomenon is established, the basic levels of formation of professional culture of the teacher-musician are revealed.*