

УДК 811.161.1'373.23:821.161.1-31.09

Т.П. Слесарева

канд. филол. наук, доц., доц. каф. общего и русского языкознания
Витебского государственного университета имени П.М. Машерова
e-mail: kobirusyaz@vsu.by

АНТРОПОНИМНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОМАНОВ Д. ЕМЦА О ТАНЕ ГРОТТЕР

В статье на примере романов Дмитрия Емца о Тане Гроттер рассматриваются антропонимы, которые в текстах детской литературы используются с определенной стилистической целью и чаще всего воспринимаются как искусственные образования, «говорящие имена». Усиление экспрессии в них происходит за счет нестандартной внешней оболочки онима, структуры его образования и семантики.

Введение

Любое наименование, любое имя собственное – это слово. И как слово оно входит в систему языка, образуется по законам языка, по определенным правилам реализуется в речи. Оно живет в разных формах речевой деятельности человека. Одной из таких форм, поддерживающих жизнь имен и названий или же дающих им жизнь, являются произведения художественной литературы. В настоящее время сформировалось новое направление в исследовании имен собственных в художественном тексте, в языке художественной литературы, которое возникло на стыке ономастики со стилистикой, поэтикой, лингвистикой текста, лексической семантикой. Литературная ономастика изучает особенности употребления собственных имен в тексте художественного произведения и за его пределами.

У каждого большого художника создается и живет в текстах свой уникальный ономастический мир, выражающий художественные идеи писателя. Естественно, что каждый писатель при выборе имен обращает внимание на их фонетику, морфемичку, которые способствуют передаче экспрессивных оттенков. Подбирая имена, автор ориентируется на реальный именник, общепринятую формулу, с помощью которой можно передать информацию о социальном, национальном, возрастном положении именуемого лица. В результате восприятия и оценки имени героя может складываться положительное или отрицательное отношение читателя к созданному образу.

Целью данной работы является анализ антропонимного пространства серии книг русского писателя Дмитрия Емца о девочке-волшебнице Тане Гроттер и её друзьях.

Главная героиня – *Таня Гроттер*, чьи родители погибли от рук злой колдуньи *Чумы-дель-Торт*. Девочка же была защищена талисманом четырёх стихий, поэтому выжила. Детство Тани прошло у единственных родственников – семьи депутата *Дурнева* – под постоянные насмешки и издевательства. Потом её забрали в магическую школу *Тибидохс*, где Таня изучала магию, встретила настоящих друзей и любовь.

В своих книгах Дмитрий Емец создал два отделенных друг от друга мира: мир людей, не имеющих магических способностей (лопухоидов, причем совершенно очевидно, что производящим этого слова является слово «лопух», выступающее в русском языке символом простака), и мир магов. Поэтому и типы антропонимов, встречающихся в текстах, весьма многообразны.

Лопухоидный мир в романах представлен, в первую очередь, семейством *Дурневых*. «Дурнев, а Дурнев! Ты никогда не задумывался, что фамилия у тебя говорящая?» – спрашивали у главы этого семейства *Германа Никитича* [1, с. 57]. С латыни имя «Герман» переводится как «родной», на немецком оно означает «воин». Его обладатель вспыльчив, раздражителен и хитер, способен на подлость и не упустит возможности за-

работать деньги. Дядя Тани (в начале повествования был директором фирмы «Носки секонд-хенд») унаследовал титул председателя организации В.А.М.П.И.Р. Его жену зовут *Нинель*, что значит «доминирующая». По мнению автора, тетя Нинель «была настолько же толстой, насколько ее супруг был худ. Когда она спала, то ее смявшиеся щеки расплзались по подушке, а тело, накрытое одеялом, походило на снежную гору, с которой можно было съезжать на лыжах» [2, с. 37]. Дочка Дурневых *Пипа* (сокращенное от *Пенелопа*) «унаследовала от мамы сдвинутые бровки и фигурку чемоданчиком, а от папы глазки в кучку, оттопыривающиеся уши и редкие белесые волосы. Разумеется, Дурневы души в ней не чаяли и считали свою Пипу первой красавицей в мире» [2, с. 37]. Древнегреческое имя (Πηνελόπη) означает «верная жена». Так звали жену Одиссея, которая, несмотря на двадцатилетнее отсутствие мужа, осталась ему верна и терпела притеснения от женихов, искавших ее руки и требовавших ее решения. Возможно, автор называет так свою героиню за терпение, с которым она, будучи с детства влюбленной в ГП (*Гурия Пуптера*), ожидает взаимности. Но, повзрослев, выбирает *Генку Бульонова*, с которым учится сначала в обычной школе, а затем – в магической. Упоминаются и другие одноклассники Пипы и Тани: *Павлик Язвочкин* – «главный остряк класса», *Лена Мумрикова* – «тощая, отливающая зеленью девица, главная из подхалимок Пипы». Носителями привычных имен являются математик *Игорь Валентинович*, классная руководительница *Ирина Владимировна*. Определенная доля иронии заложена в антропони-мы *генерал Котлеткин* и *Катерина Колодкина*. Первый – сосед Дурневых, «штабной генерал, отвечавший в армии за зубные щетки и обожавший подглядывать в глазок», а вторая – прима-балерина Большого театра.

В любом языке и в любую эпоху представлены имена как современников, так и давно живших людей и вымышленных персонажей. На страницах романов нам встретились имена философов (*Иммануил Кант, Ницше, Сократ, Зигмунд Фрейд*), ученых (*Михаил Ломоносов, Менделеев, Софья Кавалевская, Павлов*), композиторов (*Лист, Вивальди, Моцарт, Мендельсон, Бетховен*), художников (*Рубенс, Айвазовский, Дали, Репин, Леонардо да Винчи*), поэтов и писателей (*Овидий, Вергилий, Пушкин, Лермонтов, Эразм Роттердамский, Тургенев, Достоевский, Борхес, Блок, Джейн Остин*), представителей театрального мира (*Станиславский, Данченко*), балета (*Вацлав Нижинский*). Упоминались исторические личности (*Суворов, Александр Македонский, Барклай-де-Толли, Наполеон, Юлий Цезарь, император Калигула, Герострат, Карл IX, Людовик XIV, Иван Грозный, Петр Великий, граф Орлов, князь Потемкин, Екатерина II, Иосиф Сталин, царица Клеопатра, фараон Тутанхамон, Стенька Разин, Сусанин*).

Школа магии Тибидохс для трудновоспитуемых начинающих волшебников находится на острове Буяне. Антропони-мы волшебного мира представлены именами учеников, их преподавателей, призраков и разных магических существ.

Самая известная ученица школы – *Таня Гроттер (Гроттериша)* – дочка великого белого мага *Леопольда Гроттера* и *Софьи Гроттер*, внучка знаменитого волшебника *Феофила Гроттера*.

Имя *Татьяна* в переводе с древнегреческого языка означает «устроительница», «учредительница». В России особо почитается святая Татиана, считающаяся покровительницей студентов. Имя Татьяна дарит своей обладательнице повышенную активность, сильную эмоциональность и завидное упрямство, что порой доставляет ей множество серьезных жизненных проблем. Вот и Дмитрий Емец проводит свою героиню через множество испытаний.

Имя *Леопольд* германского происхождения. Оно означает «смелый как лев», имя *Софья* древнегреческого происхождения, означает мудрость. «Они были люди искусства, маги высоких материй. Волшебство и музыка – вот ради чего они жили», – так характеризует родителей Тани автор [2, с. 27]. Мы не встречаем деда Тани, создателя уни-

кального магического контрабаса, волшебника *Феофила* – его голосом разговаривает магический перстень. Кроме того, дедушка героини наделил фамильное кольцо отпечатком своего сознания, даровав ему свой ум, память, характер и возможность разговаривать ровно 5 минут в день. Имя греческого происхождения, означает «боголюбимый». Иногда Феофил слывет чудаком. Он упрям и дерзок. Действует грубо и прямолинейно, но часто раскаивается в своей несдержанности. Именно такая характеристика и подходит для этого героя.

Лучшими друзьями Тани в Тибидохсе становятся *Баб-Ягун* и *Ванька Валялкин*. Дружба с Ванькой впоследствии перерастает в любовь.

Баб-Ягун – внучок бабушки *Ягге*, играющий комментатор в драконболе, летает на самых новых и мощных пылесосах. Сын лопухоида и волшебницы, которая погибла в схватке с Чумой-дель-Торт. Все детство Баб-Ягун провел в Тибидохсе, с бабушкой. Шустрый и любознательный, учится на светлом отделении, умеет хорошо подзеркаливать. У Ягуна очень колкий язычок. В параллельном мире есть двойник – странствующий «маг»-жулик *Ягунни*.

Ванька Валялкин (*Джон Вайлялка, Маечник*) – лучший друг Ягуна, любит различных магических животных. Ветеринарный маг. Родился в мире лопухоидов. У Ваньки было трудное детство, его родители были алкоголиками. Мальчик часто голодал. Его магические способности проявились тогда, когда он, умирая от голода, съел все продукты в супермаркете. Прозвище «маечник» получил за то, что в детстве всегда ходил в длинной жёлтой майке, подаренной ему отцом. В параллельном мире имеет двойника – драконюха *И-Вана Ля Кина*. Имя *Иван* – самое русское имя. А при упоминании выражения «ваньку валять», которое ассоциируется с сочетанием имени и фамилии этого героя, сразу вспоминается детская игрушка под названием «Ванька-встанька», неваляшка, которую и хотел бы повалить, да не можешь. Именно таков наш герой: он открыт, отзывчив, способен за себя постоять, всегда готов прийти на помощь.

Нельзя обойти вниманием и других учеников магической школы.

Шурасик (настоящее имя – *Александр*) – лучший ученик Тибидохса. В мире лопухоидов был отличником, но, когда ему в первый раз ни за что поставили двойку, дневник загорелся, а у учительницы на голове выросли грибы. Не любит, когда его называют именем Шурочка, часто является объектом насмешек со стороны однокурсников. «На Шурасиков не обижаются. Шурасики существуют в собственном мире, который связан с остальным миром разве что крошечным окошком в кирпичной стене» [1, с. 23]. В параллельном мире имеет двойника, мага воздуха *Шурасино* и *Шурей Шурассо* по прозвищу *Мозг*. «Ну что тут еще скажешь? Прозвище говорит само за себя» [3, с. 45].

Катя Лоткова – первая красавица Тибидохса, возлюбленная Ягуна. В мире лопухоидов в Катю влюблялись все мальчики. Потомственная колдунья. Доброжелательна, терпима к людям. Отличница.

Жора Жикин – первый красавчик Тибидохса. В детстве ухитрился силой желания переместиться в прямой эфир популярного телешоу, откуда его и забрали в Тибидохс. В имени героя таится склонность к честолюбию, к некоторому высокомерию.

Семь-Пень-Дыр – жадина и жмот. Попал в Тибидохс после того, как решил все задания городской контрольной по математике за шесть с половиной минут, а потом от скуки превратил свою учительницу в выдру. В параллельном мире его двойник – *Шесть-Хмур-Дыр*.

Рита Шито-Крыто – самая загадочная особа в Тибидохсе (о чем можно догадаться, исходя из семантики фамилии), абсолютно непредсказуемая, ученица темного отделения, отлично владеет черной магией, вуду, специалист по зельям, ядам и сглазам. Имя Рита принято считать краткой формой имени Маргарита, которое означает «жемчужина». По другой версии, имя Рита имеет индийское происхождение и пере-

водится как «смелая». В параллельном мире у нее есть двойник по имени *Рэйто Шейто-Крейто*.

Юра Идиотсюдов попал в Тибидохс после того, как сто семнадцать раз в течение недели подрался со всем классом из-за того, что слишком рьяно проверял у всех сменную обувь, о чём его не просили даже учителя. В параллельном мире *Юрсон Иди-От-Сюд*.

Дуся Пупсикова – ужасная сладкоежка. В Тибидохс попала, когда случайно превратила свою подружку в пряник.

Верка Попугаева – сверхлюбопытная особа, нос которой сохраняет явный отпечаток двери, способна видеть сквозь предметы. В Тибидохсе Верка – первый человек, которому известны все новости. Она с удовольствием их повторяет. Отсюда и фамилия.

Гробыня Склепова (настоящее имя – Анна) – соседка Тани по комнате. Родилась она в семье могильщиков, от которых получила фамилию, своеобразное чувство юмора и страсть к замогильным вещам, например, к гробу, который она использует как кровать. Обладает привлекательной внешностью, но скверным характером. После окончания школы стала знаменитой телеведущей. В параллельном мире у нее есть двойник – фрейлина королевства Огня – *Гробулия Склеппи* и *Гробо Клеппо*.

Гуня Гломов (настоящее имя – *Сергей*) – возлюбленный Гробыни Склеповой. Тибидохский силач. Также известно, что Гуня провёл 3 года в первом классе. Закончил школу только благодаря Гробыне. В параллельном мире у него есть двойник – рядовой *Гуннио*.

Гурий Пуппер является намёком на *Гарри Поттера* из серии одноименных романов. Дж. Роулинг. Емец упоминает о сове, очках, заклеенных скотчем. Гурий – один из лучших игроков в драконбол, летает на метле, англичанин, безумно и безответно любит Таню. У него есть верные фэны-гурехранители *Прун* и *Гореанна*. Созвучности их имён указывает на друзей Гарри Поттера *Рона* и *Гермиону*.

Глеб Бейбарсов – приемный ребенок темной ведьмы, выросший в глуши. Летает в ступе. Беспощаден к своим соперникам. Скрытен и практически ни с кем не разговаривает. Имя *Глеб* произошло от древнескандинавского *Guðleifr* (недаром в параллельном мире двойника Глеба, который собирался разрушить грань между мирами, зовут *Гулеб Буй-Борс*). Это двукоренное имя, состоящее из *guð* – «бог», *leifr* – «наследник». Получается, что значение имени Глеб – «наследник бога». Над звучной фамилией Глеба «вечно измывалась Клеппо. Кем Гулеб у нее не побывал: и *Шей-Торсом*, и *Пей-Морсом*, а однажды даже *Брей-Кексом*». Гробыня Склепова тоже строила вариации фамилии Глеба по модели сложных существительных с первой глагольной частью в повелительном наклонении: *Топимикробкин*, *Наступай-на Слонищева*, *Садись-на-Ёжикова*, *Торчимурашкин*, *Катайте-тележкин*, *Пинайежиков*, *Лягай-осликов*, *Боксируй-мышкин*, *Крушитележкин*, *Потрошислонищев*, *Догоняй-жирафчиков*, *Кусай-пёсиков*, *Ломай-лошадкин*, *Кусай-букашкин*, *Пинай-кошкин*, *Круши-скелетов*, *Просико-печкин*, *Души-котиков*, *Бей-стаканчиков*, *Громит-арелкин*, *Бей-сусликов*, *Давим-урашкин*, *Души-крысыков*, *Пинай-мушкин*, *Взбей-айс-метанкин*, *Отрывай-хвостиков*, *Мочисобачкин*, *Купай-тазиков*, *Грызисухариков*, *Кусай-матрешкин*.

В Тибидохсе Таня изучает магию под руководством преподавателей, чьи имена перекликаются с лучшими известными персонажами классической литературы.

Сарданапал Черноморов – академик Белой магии. Пожизненно-посмертный глава магической школы Тибидохс, лауреат премии Волшебных Подтяжек. Величайший маг современности и просто хороший человек. Сын дядьки Черномора. Да и внешне напоминает отца: «Что касается бороды академика, то цвет её был вообще неопределим, поскольку она то появлялась, то исчезала. Наверняка можно было сказать только одно – борода была феноменально длинной, настолько длинной, что её пришлось многократно обмотать вокруг туловища, а конец её спрятать в карман... Правый ус

у него был зелёным, а левый жёлтым. Но самым странным было даже не это, а то, что усы ни секунды не пребывали в состоянии покоя. Они то извивались, как две живые верёвки, то сплетались, то норовили обвить дужки очков и сдёрнуть их у толстячка с носа». Похожее описание встречаем у А.С. Пушкина: «В досаде скрытой Черномор, / Без шапки, в утреннем халате, / Зевал сердито на кровати. / Вокруг бранды его седой / Рабы толпились молчаливы, / И нежно гребень костяной / Расчёсывал её извивы; / Меж тем, для пользы и красы, / На бесконечные усы / Лились восточны ароматы, / И кудри хитрые вились».

Медузия Зевсовна Горгонова – заместитель Сарданапала, доцент кафедры нежитеведения. Стараниями Дмитрия Емца пришла к нам из «Мифов древней Греции»: именно она когда-то замораживала взглядом непутевых героев. Была влюблена в Персея, который предал её. «Уф! От лопухоидов можно ждать только гадостей... Мне тоже отрубали голову. Невоздержанный тип в крылатых сандалиях, пивавшийся в собственный щит. Тогда я была дурно воспитанной колдуньей с кошмарными привычками...». «Я же превращала путников в изваяния! Любой, кто смотрел на меня, мгновенно становился камнем» [2, с. 12]. Была спасена и вновь оживлена Черноморовым.

Зубодериха (Великая Зуби, настоящее имя – Юлия) – преподаватель снятия и наложения сглаза. Миловидная дама в очках и «с челкой на глазах, как у пони». Рассеянная, но мудра. Обожает средневековую литературу и своего мужа *Готфрида Бульонского* (бывшего спящего красавца). *Юлия* – женственное имя родом из Древнего Рима. В переводе с латинского оно означало «пушистый» или «июльский». Характер девушки, носящей его, гибкий, женственный. В энергетике этого имени звучит увлеченность, упорство, активность, эмоциональность. Вряд ли героине подходит характеристика «пушистая», если в пятнадцать с половиной лет Зуби разнесла одну из башен Тибидохса, которую до сих пор так и не починили, а еще она умеет накладывать такие сглазы, что даже Сарданапалу не всегда удается расколдовать ее жертву.

Поклеп Поклелыч – завуч Тибидохса, преподаватель защиты от духов. Владелец пронзительных глазок-буравчиков, скверного характера и навязчивой идеи всех зомбировать. Его имя восходит к апеллятиву, означающему несправедливое, намеренное искажение фактов о ком-либо, ложное обвинение в чём-либо, клевету. Герой все время ходит по Тибидохсу, высматривает, ищет причины, кого бы наказать.

Зигмунд Клопп – глава тёмного отделения Тибидохса. Преподаватель практической магии и зельеварения. Откусив слишком много от молодильного яблока, очень помолодел и стал малюткой Клоппиком. Обожает пакостить и придумывать новые заклинания. Имя Зигмунд скандинавского происхождения, что означает «победитель». Герой мечтал занять место Сарданапала. Фамилия восходит к апеллятиву «клоп» – кровососущее насекомое, имеющее сильно сплющенное тело длиной от 3 до 8,4 мм в зависимости от насыщения кровью.

Сказочный персонаж, без которого немислимы русские народные сказки, – это Баба-Яга. Присутствует она и в книгах Дмитрия Емца, правда, действует под именем *Ягге*. «Сейчас ты увидишь мою бабуся. Она тут заправляет, – с гордостью сказал Баб-Ягун. – Только вот что: сразу запомни, что зовут её *Ягге*. Не называй её Ягой, ей это жутко не нравится». *Ягге* – «сухонькая старушка, одетая, как цыганка, с красным платком на голове и закутанная в яркую шаль», курит вишнёвую трубку и выдыхает ароматные клубы дыма, «складывающиеся в причудливых животных» [2, с. 11]. Заправляет в магпункте. Очень заботливая и добрая женщина. К своим больным строга, внимательно следит за выполнением всех предписаний. Ученики ее любят, но стараются без надобности к ней не обращаться.

Тарарах – преподаватель ветеринарной магии. Во времена питекантропов его племя поймало белого дракона и съело. Тарараху достался лишь кусок мяса около хво-

ста. Дракон оказался ядовитым, поэтому племя умерло. А кусочек мяса, который съел Тарахах, давал бессмертие. Не является магом. «Тарахах был низкого роста, кривоногий, но настолько широкоплечий, что, казалось, в ширину он больше, чем в высоту. Волосы у него были длинные, никогда не чесанные, глаза черные, как две маслины, а нижняя челюсть казалась просто огромной». По словарю Т.Ф. Ефремовой, слово «тарахах» означает сильный грохот как действие. Неуклюжий, неповоротливый с виду, Тарахах наивен, правдив и бесхитростен, но вместе с тем удивительно мудр.

Ещё один колоритный персонаж в книги Дмитрия Емца перебрался из былины киевского цикла «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Это тренер сборной команды Тибидохса по драконболу *Соловей. О. Разбойник*.

«Едва группа ребят остановилась посреди поля, как к ним, хромая, приблизился маленький кособокий человечек, широкоскулый, кривой на один глаз, не сгибающийся при ходьбе в колене левую ногу. На шее у него висел золотой медальон с надписью: «Соловей. О. Разбойник. Тренер по магическому пилотажу». «Что значит “О”? – шепнула Таня. “Одихмантьевич...” – так же шепотом ответил Баб-Ягун». «Шептались, что эти боевые отметины оставлены Ильей Муромцем. Недаром же у лопухоидов есть на этот счет соответствующая былина» [4, с. 164]. *Соловей О. Разбойник* «в молодости имел проблемы с законом. Разбойничал. Подозревался в причастности к серии грабежей. Третий дан по магическому свисту. Способен расколоть свистом плиту брони толщиной 7 см и ствол дерева до 3 м в обхвате. В ожесточенном бою ранен в глаз и схвачен внештатным сотрудником магического спецназа *Ильей Муромцем*». На дворе князя Владимира успел стать невидимым и сотворить вместо себя дубль, которому Муромец отрубил голову. Уцелевший Соловей Одихмантьевич Разбойник скрылся и долго зализывал раны. Вновь был схвачен, приговорен к заключению в Дубодаме, но взят на поруки Сарданапалом.

Встречаемся мы в книгах и с таким персонажем сказок, как *Бессмертник Кошечев*. Глава Магшества Продрыглых Магций. Ненавидит Сарданапала и школу Тибидохс. Судья драконбольных матчей. Один из самых богатых магов в мире. «Скверный старикашка! 40 кг посеребренных костей, золотая черепушка, янтарные зубы – и все это в лаптях от Пако Гробанн!» [2, с. 12].

Чума-дель-Торт (Та-Кого-Нет, Чумиха) – самый главный враг Тани. Убила ее родителей. Является пародией на Волан-де-Морта.

В Тибидохсе есть и циклопы-охранники, среди которых особенно выделяется *Пельменник*, и богатыри *Дубыня*, *Горыня* и *Усыня*, и неистребимая нежить, и, конечно же, привидения.

Поручик Ржевский – друг Тани. Остроумный весельчак, сам громче всех хохочет над своими шутками. Не обидчив, не злопамятен. Любит рассказывать анекдоты и просит новичков поправить 13 ножей, которые он постоянно носит в спине. Женат на *Недолеченной Даме*. Имя героиня получила из-за любви жаловаться на свои болезни.

Безглазый Ужас – старое привидение. Жил в средневековье, пока его однажды заживо не замуровали в стену.

Джинн Абдулла – заведующий библиотекой. Джинны – это воздушные существа с прозрачным телом, которые могут принимать различные формы. Абдулла «походил на плотный сгусток тумана. Семь бородавок на щеках и на лбу, огромная чалма. Само лицо было белое, плоское как блин. Черты появлялись на нем внезапно – то глаз всплывал, то рот...».

Ярким средством проявления эмоционально-стилистической функции литературных имен собственных является их фонетический состав, звуковая «изобразительность», отчетливая внутренняя форма имен собственных, созданных писателем, способная охарактеризовать персонажи и выразить какую-либо их оценку.

На Буяне регулярно проводяться матчі по драконболу. Це міжнародний спорт всіх магов. Гра проходить в повітрі і «заканчується в двох випадках: коли всі м'ячі закинуті або коли всі гравці проглочені» драконами, які служать воротами.

Дмитрій Емець «підбирає» імена членам команд з урахуванням характеру гравців. Вот індійська команда, гравцями якої являються гандхарви (індійські полубоги-полуптиці, проводящі більшу частину життя в повітрі): *Мамарама, Раманапа, Лукум-Рахит, Лакшаман, Фетюк-ага, Люлидури* і тренер *Кашавара*. Для польоту їм не потрібні ніякі інструменти.

Команда полярних духів представлена такими гравцями, як *Леденяк* («маленький бойкий крепыш. Він був висічений з цілої льодової глыбы»), *Вихрило* («верткий худий чоловік, який, ні секунди не залишаючись нерухливим, все час крутився навколо своєї осі»), *Замерзайло* («пухлий і дуже рум'яний чоловічок»). В час матчу він перетворив ангарних джиннів в сосульки і покрити купол тибидохського драконболного поля изморозью), *Дед Мороз* (капітан збірної полярних духів). Літає на санях, в які впряжені Вьюга, Метель і Пурга; в лівій руці у нього мішок, а в правій – вожжі), *Пингвін-ага* (захисник), *Санта-Клаус* (має свого північного оленя, на якому, можливо, і літає), *Снеговик* (літає в ведрі), *Холодрийжик* (грає в нападенні), *Дубняк* (вид у цього духа завжди такий, ніби він зловживав морозивом), *Сніжна Гурия* (наявна красавиця. Літає на новорічній ёлке зі швидкістю реактивного істребителя. Грає в нападенні. В лопуховидному світі відома як Снегурочка), *Ознобич* (запасний гравець, який сидить всередині дракона своєї команди і відбиває м'ячі).

В давньогрецькій міфології бог-покровитель мистецтв Аполлон був оточений свитою, що складається з дев'яти прекрасних муз, кожна з яких наділена особливими рисами і атрибутами. Тому збірна грецьких муз на чолі з тренером *А. Поллони* – це, звичайно ж, *Талія* (капітан, літає на авлозі – свирелі), *Полигимния* (літає на лютні), *Терпсихора* (черепаховий ліра), *Ерато* (семиструнна кифара), *Евтерпа* (флейта), *Уранія* (пікируючий телескоп), *Клио* (труба), *Мельпомена, Калліопе*.

Членами команди невидимок являються *Глинт* – нападаючий і капітан збірної (можливий прототип – Маркус Флінт – студент-слизеринець, капітан факультетської команди по квиддичу), *О-Фея-Ли-Я (Фея)* – красавиця (можливий прототип – Офелія, наречена принца данського з п'єси Шекспіра «Гамлет»), *Шейх Спиря аль Алям* – арабський шейх зі слов'янськими коренями, *принц Омлет* – профі по заговорітним пасам (можливий прототип – Гамлет з п'єси Шекспіра), *Гулькінд-Нос* – негупий паренек з комерційною жилкою, «адмірал» *Жульсон, Бэд-Фэт-Рэт* (ім'я перекладається як «Плохавий Толстий Крыса» (Bad Fat Rat), *Кэрилин Курло* – майстер по сглазу в команді невидимок (можливий прототип – Мерилін Монро).

Збірну вічності складають гравці, чий імена відома не одному поколінню: *Геркул* (відома грецький герой, що здійснив 12 великих подвигів), *Минотавр* (получеловек-полубык, якого когось переміг Тесей), *Гермес* (грецький бог хитрості, який використовує свої крилаті сандалії), *Ілля Муромец* (великий давньорусський былинний богатырь), *Барон Мюнхгаузен* (великий вигадальник і шукач пригод), *Кентавропег* (смісь кентавра і пегаса), *Дионис* (грецький бог вина), *Фрол Слепой* (природжений драконболіст – найкращий з найкращих. Осліп в результаті непереможного прокляття і навчився грати всліпою), *Аргус* (багочислий велікан-страж), *Леопольд Гроттер* (отець Тани Гроттер), *Тантал* (некромаг, величайший драконболіст світа).

Крім драконболних матчів на Буяні також проводились «Міжнародні гонки на избушках», учасниками яких були Бабки-Ежки. В одній з таких гонок брали участь *Лукерья-в-голове-перья, Солонина Андреевна, Аза Нафталиновна, Матрена Меньшая, Матрена Большая, Глашка-простоквашка*.

В отдельную группу можно отнести имена богов, мифологических героев и персонажей других литературных произведений, встретившихся на страницах книг: *Сварог* (бог огня, создатель мира), *Перун* (громовержец), *Триглав* (бог чумы и войны), *Велес* (бог торговли, лесных зверей, хранитель стад), *Сварожич* (бог силы и чести), *Даждь-бог* (бог солнца, лета и счастья), *Ариадна*, *Одиссей*, *Хозяйка Медной Горы*, *Емеля*, *Василиса Премудрая*, *Самсон и Далила*, *Ромео и Джульетта*, доктор *Айболит*, *Тарас Бульба*, *Чичиков*, *Собакевич*, *Бобчинский* и *Добчинский*, *Смердяков*, *Карамазов*.

Часто семантику имени, которым Дмитрий Емец наделяет своего героя, можно узнать через описание его внешности или рода деятельности. Но эти новообразования все равно опираются на действующие модели ономастической системы.

Вот *Фофан Бок* – нечто среднее между вытесанным из цельного дубового ствола языческим истуканом и борцом сумо-профи. «Фрекен Бок не ваша бабушка, нет? А то погоняло больно похоже!» [3, с. 358]. *Дон Жульен* – дальний родственник Дона Жуана. *Клопперд Блох* «в профиль похож на палочку Коха. Прыгает по полю как блоха». *Маланья Нефертити* – славянка египетского происхождения; ее выбросили из окна туристического автобуса с рязанскими номерами; летает на крышке от гробницы египетского фараона. *Энтроациокуль* – «бактрийская ведьма, полное имя которой состоит из 273 согласных и горсточки гласных». *Зульфия Станиславовна Пчихиныхмыхчук* – «двоюродная тетя, фамилия которой выговаривалась в 4 приема и была похожа на кашель».

Трепун Заболтайский – корреспондент магических новостей, *У. Мертвечилов* – автор мемуаров о загробных странствиях, *З.А. Нуддин* (легко читается как Занудин) – профессор, автор книги «Дополнительные упражнения для тех, кому мало уроков», *Авраам Нудный* – автор тысячестраничной «Теории сглаза», *Астрокактус Параноидальный* – великий маг: «он начал жизнь, как гений, открытием волшебного спирта, погружающего в состояние вечного удовольствия, и закончил как гений – в психушке с белой горячкой», *Вуддин Ой* (легко читается как Водяной) – автор книги «200 советов, как разлюбить русалку и начать жить», *З.А. Нюханний* (читается Занюханний) – автор брошюры «Как стать своим в компании? Правила социального общежития», легендарный маг под прикрытием *Д.Е. Мосфен* ассоциируется у читателя с Демосфеном – величайшим оратором Афин и Древней Греции.

Фамилию кондитерского короля *Безюкина* можно легко соотнести с названием французского десерта из взбитых с сахаром и запечённых яичных белков, певец *Муйкл Жуксон* соотносится с иконой американской поп-музыки Майклом Джексонем, *Бюджит Жардо* – со знаменитой французской актрисой, секс-символом 1950-х и 60-х гг. Брижит Бардо, любимец женщин *Дален Одеколон* – с французским актером театра и кино, кинорежиссером, сценаристом и продюсером Аленом Делоном, *Франкер Штейн* – с *Франкенштейном*, главным героем повести «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818) английской писательницы Мэри Шелли, а гвардеец *Пар Тос* ассоциируется с Портосом – королевским мушкетером, вымышленным персонажем романов А. Дюма, *Малюта Скуратофф* – первовампир, временно исполняющий обязанности руководителя Трансильвании – с самым известным царским опричником Малютой Скуратовым. *Вамдам Гуссейн*, известный тем, что однажды взял в заложники журналистов и превратил их в сусликов, соотносится читателями с Саддамом Хуссейном, а *Бам Хлабан* – магорист, которого уже много лет никто не видел, – с Бен Ладеном.

Заключение

Дмитрий Емец устами академика Сарданапала говорил: «Знание чьего-либо имени – огромная ответственность. Особенно если это имя магического существа или древнего бога. Истинное имя обладает сакральным значением. Зная его, можно усилить существо, спасти от верной смерти, но можно и навредить, и уничтожить. Истинное имя –

это ключ к жизни того, кто его носит» [5, с. 131]. В художественном тексте имена собственные всегда выступают семантически значимыми благодаря тесной связи с денотатом – художественным образом, и являются важным стилеобразующим элементом в ономастической системе текста и всего творчества писателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емец, Д. Таня Гроттер и локон Афродиты / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2005. – 427 с.
2. Емец, Д. Таня Гроттер и магический контрабас / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 415 с.
3. Емец, Д. Таня Гроттер и птица титанов / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2012. – 381 с.
4. Емец, Д. Таня Гроттер и Исчезающий Этаж / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 415 с.
5. Емец, Д. Таня Гроттер и посох волхвов / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2003. – 411 с.
6. Емец, Д. Таня Гроттер и Золотая Пиявка / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2003. – 378 с.
7. Емец, Д. Таня Гроттер и трон Древнира / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2003. – 429 с.
8. Емец, Д. Таня Гроттер и молот Перуна / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2003. – 432 с.
9. Емец, Д. Таня Гроттер и пенсне Ноя / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2003. – 409 с.
10. Емец, Д. Таня Гроттер и ботинки кентавра / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2004. – 412 с.
11. Емец, Д. Таня Гроттер и колодец Посейдона / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2004. – 426 с.
12. Емец, Д. Таня Гроттер и перстень с жемчужиной / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2006. – 409 с.
13. Емец, Д. Таня Гроттер и проклятие некромага / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2007. – 407 с.
14. Емец, Д. Таня Гроттер и Болтливый сфинкс / Д. Емец. – М. : Эксмо-Пресс, 2008. – 364 с.
15. Калинин, В. М. Поэтика онима / В. М. Калинин. – Донецк : Изд-во Донец. гос. ун-та, 1999. – 408 с.
16. Рогалев, А. Ф. Имя и образ: Художественная функция имен собственных в литературных произведениях и сказках / А. Ф. Рогалев. – Гомель : Барк, 2007. – 224 с.
17. Суперанская, А. В. Структура имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1969. – 220 с.
18. Фонякова, О. И. Имя собственное в художественном тексте / О. И. Фонякова. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1990. – 103 с.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 24.02.2017

Slesareva T.P. Anthroponym Space of the Novels by Dmitry Yemets about Tanya Grotter

In the article on the example of novels by Dmitry Yemets, Tanya Grotter the anthroponyms, which in the texts of children's literature are used with a definite stylistic aim, and often perceived as an artificial entity, «speaking names» are considered. The increased expression is due to non-standard outer shell onima, the structure of its formation and semantics.