

УДК 342.733

Отто Усубович Шаро*магистр юрид. наук, аспирант 1-го года обучения каф. конституционного права
Белорусского государственного университета***Otto Sharo***Master of Legal Sciences, 1-st Year Postgraduate Student of the Department of Constitutional Law
of Belarusian State University*

К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА ЧЕЛОВЕКА НА СВОБОДУ ТВОРЧЕСТВА И ПРЕПОДАВАНИЯ

Исследуется правовая природа конституционного права на свободу творчества и преподавания. Проводится сравнительный историко-правовой анализ норм о свободе творчества и преподавания. Анализируются вопросы конституционно-правового регулирования и выделения границ свободы творчества и преподавания. Обосновывается актуальность научного исследования конституционного права на свободу творчества и преподавания, непосредственным образом связанная с дальнейшим развитием и реализацией основных прав и свобод человека, предусмотренных Конституцией Республики Беларусь, международными договорами и иными актами законодательства Республики Беларусь.

Ключевые слова: свобода, творчество, преподавание, конституция; право.

On the Issue of the Essence of Constitutional Right of the Individual to Freedom of Creativity and Teaching

The article examines the legal nature of the constitutional right to freedom of creativity and teaching. A comparative historical and legal analysis of the norms on freedom of creativity and teaching is carried out. The issues of constitutional and legal regulation and the allocation of the boundaries of freedom of creativity and teaching are analyzed. The article substantiates the relevance of scientific research on the constitutional right to freedom of creativity and teaching, which is directly related to the further development and implementation of fundamental human rights and freedoms provided for by the Constitution of the Republic of Belarus, international treaties and other legislative acts of the Republic of Belarus.

Key words: freedom, creativity, teaching, constitution, law.

Введение

Середина XX в. ознаменовалась в правовой истории поступательным развитием прав и свобод личности второго поколения. Свобода творчества и преподавания, выступающая в качестве самостоятельного субъективного права, относящаяся к категории культурных прав, получила свое международно-правовое закрепление во Всеобщей декларации прав человека 1948 г. Нормы о свободе творчества и преподавания содержатся в основополагающих международных правовых актах в области прав человека: Международном пакте о гражданских и политических правах 1966 г., Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах 1966 г. В соответствии с ч. 1 ст. 2 Конституции Республики Беларусь человек, его права, сво-

боды и гарантии их реализации являются высшей ценностью и целью общества и государства [1]. Гуманизм, приоритет прав и свобод человека, присущие Основному Закону, утверждают важнейшую роль конституционного права на свободу творчества и преподавания в общей системе конституционно-правовых норм. Свобода творчества и преподавания представляет собой один из основных элементов правового статуса личности и состоит в возможности заниматься любым видом творческой деятельности, в т. ч. и научной, и возможности защиты своих прав, связанных с реализацией своих творческих способностей [2, с. 5].

В отечественной науке конституционного права проблемы прав и свобод человека и гражданина поднимались в работах Г. А. Василевича, Д. М. Демичева, М. Ф. Чудакова, О. И. Чуприс, А. В. Шавцовой. Однако стоит отметить, что в настоящее время в науке конституционного права отсутствуют специальные работы, посвященные свободе творчества и преподавания.

Научный руководитель – Владимир Юрьевич Чешко, кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры конституционного права Белорусского государственного университета

Общество и государство, воспринимая творчество как ведущую движущую силу, способствующую развитию национальных интересов в науке, культуре, промышленности и иных сферах, остро нуждаются в создании условий для укрепления творческого потенциала нации. Этим обстоятельством обусловлено первостепенное значение свободы творчества и преподавания в процессе государственного строительства, которое обязано быть конкретизировано необходимостью детального научно-теоретического и практического исследования правовой природы свободы творчества и преподавания, границ реализации, а также ее конституционно-правового регулирования.

Статья 45 Конституции БССР 1978 г. гарантировала гражданам Белорусской ССР в соответствии с целями коммунистического строительства свободу научного, технического и художественного творчества. Это обеспечивалось, согласно указанной норме, широким развертыванием научных исследований, изобретательской и рационализаторской деятельности, развитием литературы и искусства. Государство обязывалось создавать для этого необходимые материальные условия [3]. Указанная выше статья Конституции БССР не подверглась каким-либо изменениям и дополнениям с момента своего принятия и сохраняла юридическую силу вплоть до вступления в силу Конституции Республики Беларусь 1994 г.

В истории государства и права Беларуси свобода творчества впервые была законодательно провозглашена в ст. 47 Конституции СССР 1977 г. [4], а затем дословно отражена в ст. 45 Конституции БССР 1978 г.

Основная часть

Идентичные нормы имелись в конституциях остальных республик СССР. В советский период свобода творчества была гарантирована и реализовывалась исключительно в неразрывной связи с целями коммунистического строительства.

Демократические преобразования конца 1980-х гг. в СССР вызвали определенные законодательные изменения, затронувшие конституционно-правовые основы свободы творчества в ряде союзных республик. В частности, Верховный Совет РСФСР принял Закон РСФСР от 15 декабря 1990 г. «Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) РСФСР»,

п. 10 ч. 1 которого исключал цели коммунистического строительства из диспозиции ст. 47 Конституции РСФСР, гарантирующей свободу творчества [5].

В новейший период белорусской истории, после обретения независимости и с момента принятия Конституции Республики Беларусь 1994 г. свобода творчества была провозглашена вне каких-либо идеологических рамок и догм. Наряду с гарантиями свободы творчества была гарантирована свобода преподавательской деятельности. Также расширился субъектный состав конституционно-правовых отношений: свобода творчества и преподавания была гарантирована каждому человеку.

Тема доктринального определения свободы творчества неоднократно становилась предметом научной дискуссии. Между тем создание такой доктрины – очень важная задача [6, с. 2]. По мнению Г. А. Садовниковой, свобода творчества – естественное комплексное право каждого человека на свободный выбор направления и темы своего творчества [7]. Д. А. Шапорева пишет, что основное право на свободу творчества представляет собой комплексное субъективное право, состоящее из таких правомочий, как возможность действия, возможность требования соответствующего поведения от обязанного лица, право притязания, потенциальная вероятность возникновения отношений по пользованию определенным социальным благом [8, с. 50].

С. А. Комаров отмечает, что свобода творчества – это право человека заниматься любой творческой деятельностью как на профессиональном, так и на любительском уровне [9, с. 119]. Свобода творчества предоставлена человеку по рождению, однако она не относится к категории абсолютных прав и свобод, т. к. творчество, учитывая всевозможные формы и вариации его выражения, может при определенных условиях причинить вред охраняемым Основным Законом интересам. Ограничение свободы творчества и преподавания допускается только в случаях, предусмотренных законом, в интересах национальной безопасности, общественного порядка, защиты нравственности, здоровья человека, прав и свобод других лиц. Такого рода ограничение, на наш взгляд, допустимо лишь в той мере, в которой оно является достаточным для защиты указанных конституционных целей.

Г. А. Василевич полагает, что в вопросе границ свободы научного творчества следует также руководствоваться и таким принципом правового государства, как соразмерность ограничений достигаемым целям. Согласно его позиции, с учетом действия этих постулатов сегодня можно признать правомерными, например, ограничения в области клонирования человека. В ст. 25 Конституции Республики Беларусь установлен запрет на проведение медицинских или иных опытов без согласия человека. Хотя это и конституционная норма, однако базовой является ст. 23 Конституции Республики Беларусь. Нельзя подвергать риску здоровье человека во имя научного творчества, не предупредив его о возможных последствиях [10, с. 26]. Ограничения прав и свобод, предусмотренные ст. 23 Конституции Республики Беларусь, могут быть применены в области не только научного, но и художественного, технического и иных видов творчества. Следует отметить, что положения Основного Закона обязаны быть истолкованы в структурном единстве исключительно таким образом, чтобы заложенный в них конституционно-правовой смысл не был изменен. Так, исходя из анализа норм Конституции Республики Беларусь, можно сделать вывод, что прослеживается тесная системная связь между ч. 2 ст. 51, гарантирующей свободу творчества и преподавания, и ч. 3 ст. 33, закрепляющей недопустимость цензуры.

По мнению М. А. Федотова, цензура — это родовое понятие. Оно охватывает различные виды и формы контроля официальных властей за содержанием, выпуском в свет и распространением идей и сведений, признаваемых этими властями нежелательными или вредными. Контроль осуществляется в зависимости от вида средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание, кинематограф).

М. А. Федотов также отмечает, что необходимо различать цензуру, налагающую запрет на обнародование сведений определенного рода, и цензуру, вторгающуюся в творческий процесс [11, с. 81].

В свою очередь, нужно сказать, что исторически цензура на протяжении долгого времени выступала в качестве главного способа взаимоотношений между властью и свободным художником (автором творческого произведения). В Средневековье церковные институты, а в Новое время город-

ские власти существенно ограничивали деятельность свободных художников: жонглеров, менестрелей, трубадуров и т. д. Им запрещалось выступать на сценах городов. При этом известно, что даже во времена инквизиционных трибуналов, несмотря на преследования со стороны церкви, жонглерам и менестрелям удалось в XII–XIII вв. добиться возможности участвовать в духовных представлениях [12, с. 57].

Свобода преподавания гарантирована ч. 2 ст. 51 Конституции Республики Беларусь. Ряд ученых считают свободу преподавания видом творческой деятельности, именую ее академической свободой, т. е. свободой академических сообществ получать и распространять знания в рамках осуществляемой преподавательской работы.

В. Д. Зорькин говорит о связи преподавания с воспитанием и обучением [13]. Однако не все соглашались с этим подходом, считая неудачной саму трактовку конституционного термина свободы преподавания как «вида творческой деятельности», признавая ее тем самым не отражающей сути данного явления [14, с. 3]. С. А. Авакьян пишет о свободе преподавания следующее: «Учитель школы, преподаватель вуза вправе использовать свою методику изложения материала, ведения урока, семинара, чтения лекции и т. д. Однако свобода преподавания не означает, что педагог может игнорировать учебную программу и не давать учащимся те знания, которые предполагаются государственным образовательным стандартом» [15, с. 780].

Преподавательская деятельность, как правило, осуществляется, в отличие от творчества, в конституционно-правовом значении данного термина с выполнением обязательных требований, предъявляемых к лицу, намеревающемуся осуществлять такую деятельность. Это такие требования, как наличие высшего педагогического образования (для учителей, работающих в учреждениях общего среднего образования), склонность к научной деятельности, наличие научных публикаций (для преподавателей высших учебных заведений) и т. д. Статья 51 Кодекса Республики Беларусь об образовании устанавливает требования, предъявляемые к педагогическим работникам [16].

Таким образом, для уточнения указанного термина необходимо попытаться свести воедино предложенные ранее в юридической науке формулировки. На наш

взгляд, свобода творчества и преподавания – это естественное субъективное конституционное право человека, заключающееся в гарантии его персональной самореализации в художественной, научной, технической и иных сферах, а также преподавании.

Правовое регулирование свободы творчества и преподавания в Республике Беларусь обеспечено Конституцией Республики Беларусь, международными договорами Республики Беларусь, Кодексом Республики Беларусь «О культуре», Кодексом Республики Беларусь об образовании, Законом Республики Беларусь «О научной деятельности», Законом Республики Беларусь «О научно-технической информации», Указом Президента Республики Беларусь от 1 декабря 2011 г. № 561 «О подготовке и аттестации научных работников высшей квалификации» и др. Конституция имеет высшую юридическую силу и прямое действие на всей территории Республики Беларусь. Иные правовые акты издаются на основе и в соответствии с Конституцией Республики Беларусь (ч. 2 ст. 7).

Прямое действие Конституции предполагает также наличие согласованных правовых механизмов для наиболее полной реализации ее положений. Такие устанавливаемые законом механизмы должны предусматривать баланс интересов и ответственности, прав и обязанностей субъектов отношений, приносить порядок и безопасность в правовую систему [17]. Это с полной ответственностью относится и к национальному законодательству, регулиющему вопросы обеспечения свободы художественного, научного и технического творчества и преподавания. Дух Конституции, ее непротиворечивый смысл провозглашают гарантию обеспечения свободы творчества и преподавания, что, безусловно, должно

находить свое отражение в актах текущего законодательства.

Заклучение

В настоящее время свобода творчества и преподавания является одной из самых неисследованных тем в науке конституционного права.

Принимая во внимание отсутствие научной конституционно-правовой разработанности свободы творчества и преподавания, необходимо сделать следующие выводы:

1. В сформировавшемся в послевоенное время комплексе прав человека второго поколения особое место занимают культурные права личности, в частности право на свободу творчества.

2. Свобода творчества и преподавания – важнейшее конституционное право человека. Обеспечение этого конституционного права является гарантией развития правового государства. В настоящее время объективно складывается ситуация, при которой в повестке дня научного сообщества стоит вопрос о научной разработке конституционного права на свободу творчества и преподавания. Решение данного вопроса является серьезной задачей в деле конституционно-правового развития государства.

3. Функционирующая в настоящее время законодательная база, обеспечивающая реализацию права на свободу творчества и преподавания, должна соответствовать Конституции, международным договорам Республики Беларусь. В условиях политико-правовых и экономических изменений для дальнейшего построения демократического правового государства необходимо продолжать процесс укрепления и совершенствования этой нормативной правовой базы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года [Электронный ресурс] : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

2. Мілова, Т. М. Конституційне право людини і громадянина на свободу наукової творчості в Україні : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02 / Т. М. Мілова ; Нац. акад. наук України, Ін-т держави і права. – Київ, 2008. – 19 с.

3. Конституция (Основной Закон) Белорусской Советской Социалистической Республики [Электронный ресурс] : принята на внеочеред. девятой сес. Верхов. Совета БССР девятого созыва 14 апр. 1978 г. : с изм. и доп., внес. Законами БССР от 21 июня 1979 г. и 27 окт. 1989 г. //

Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/pomniki-gistoryi-prava-belarusi/kanstyuttsyynae-prava-belarusi/-kanstyuttsy-belarusi/konstitutsiya-1978-goda-s-izmeneniyami-i-dopolneniyami>. – Дата доступа: 13.05.2024.

4. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик [Электронный ресурс] : принята на внеочеред. седьмой сес. Верхов. Совета СССР девятого созыва 7 окт. 1977 г. // Ист. фак. Моск. гос. ун-та. – Режим доступа: <https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1977.htm#ii>. – Дата доступа: 13.05.2024.

5. Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) РСФСР : Закон РСФСР, 15 дек. 1990 г., № 423-1 // Вед. Съезда нар. депутатов и Верхов. Совета РСФСР. – 1990. – № 29. – Ст. 395.

6. Корчагина, Д. Э. Конституционное право на свободу творчества и охрану интеллектуальной собственности в России и США: сравнительно-правовое исследование : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02 / Д. Э. Корчагина. – М., 2010. – 183 л.

7. Садовникова, Г. Д. Свобода творчества [Электронный ресурс] / Г. Д. Садовникова // Большая российская энциклопедия. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/svoboda-tvorchestva-007254>. – Дата доступа: 13.05.2024.

8. Шапорева, Д. С. Конституционное право человека и гражданина на свободу творчества в современной России : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02 / Д. С. Шапорева. – Саратов, 2007. – 215 л.

9. Комментарий к Конституции Российской Федерации / С. А. Комаров [и др.] ; под ред. С. А. Комарова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 409 с.

10. Василевич, Г. А. Свобода научного творчества: гарантии реализации / Г. А. Василевич // Материалы междунар. науч.-практ. конф. «Инновации и подготовка научных кадров высшей квалификации в Республике Беларусь и за рубежом», Минск, 17–18 апр. 2008 г. / Гос. ком. по науке и технологиям Респ. Беларусь [и др.] ; под ред. И. В. Войтова [и др.]. – Минск, 2008. – С. 26–27.

11. Федотов, М. А. Гласность и цензура / М. А. Федотов // Совет. гос-во и право. – 1989. – № 7. – С. 80–89.

12. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1982–1983. – Т. 1 : По XVIII век. – 1983. – 694 с.

13. Комментарий к конституции Российской Федерации (постатейный) [Электронный ресурс] / Л. В. Андриченко [и др.] ; под ред. В. Д. Зорькина. – Изд. 2-е, пересмотр. – М. : Норма : Инфра-М, 2011 // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2024.

14. Зайцев, С. Ю. Конституционно-правовые гарантии свободы преподавания : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02 / С. Ю. Зайцев. – Белгород, 2014. – 129 л.

15. Авакьян, С. А. Конституционное право России : учеб. пособие : в 2 т. / С. А. Авакьян. – 7-е изд., перераб. и доп. с учетом конституц. реформы 2020 г. – М. : Норма : Инфра-М, 2023. – Т. 1. – 863 с. ; Т. 2. – 935 с.

16. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 06.03.2023 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.

17. Наталья Карпович: нормы Конституции составляют прочную правовую основу свободной и достойной жизни человека и гражданина [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2023/mart/73552>. – Дата доступа: 13.05.2024.

REFERENCES

1. Konstitucija Rjespubliki Bielarus' 1994 goda [Eliektronnyj riesurs] : s izm. i dop., priniatymi na riesp. riefierendumakh 24 nojab. 1996 g., 17 okt. 2004 g. i 27 fievr. 2022 g. // ETALON. Zakonodatiel'stvo Rjespubliki Bielarus' / Nac. centr pravovoj inform. Rjesp. Bielarus'. – Minsk, 2024.

2. Milova, T. M. Konstitucijne pravo liudyny i hromadianyna na svobodu naukovoji tvorchosti v Ukrajinі : avtoref. dys. ... kand. juryd. nauk : 12.00.02 / T. M. Milova ; Nac. akad. nauk Ukrajinь, In-t derzhavy i prava. – Kijiv, 2008. – 19 s.

3. Konstitucija (Osnovnoj Zakon) Bieloruskoj Sovietskoj Socialistichieskoj Riespubliki [Elielectronnyj riesurs] : priniata na vnioechieried. dieviatoj sies. Vierkhov. Sovietsa BSSR dieviatogo sozyva 14 apr. 1978 g. : s izm. i dop., vnies. Zakonami BSSR ot 21 ijunia 1979 g. i 27 okt. 1989 g. // Nacional'nyj pravovoj Internet-portal Riespubliki Belarus'. – Riezhim dostupa: <https://pravo.by/-pravovaya-informatsiya/pomniki-gistoryi-prava-belarusi/kanstytutsyynae-prava-belarusi/kanstytutsyi-belarusi/konstitutsiya-1978-goda-s-izmeneniyami-i-dopolneniyami>. – Data dostupa: 13.05.2024.
4. Konstitucija (Osnovnoj Zakon) Sojuza Sovetskikh Socialistichieskikh Riespublik [Elielectronnyj riesurs] : priniata na vnioechieried. sied'moj sies. Vierkhov. Sovietsa SSSR dieviatogo sozyva 7 okt. 1977 g. // Ist. fak. Mosk. gos. un-ta. – Riezhim dostupa: <https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst-1977.htm#ii>. – Data dostupa: 13.05.2024.
5. Ob izmienenijakh i dopolnenijakh Konstitucii (Osnovnogo Zakona) RSFSR : Zakon RSFSR, 15 diek. 1990 g., № 423-1 // Vied. Sjezda nar. dieputatov i Vierkhov. Sovietsa RSFSR. – 1990. – № 29. – St. 395.
6. Korchagina, D. E. Konstitucionnoje pravo na svobodu tvorchiestva i okhranu intielliektual'noj sobstviennosti v Rossii i SShA: sravnitel'no-pravovoe issledovanie : dis. ... kand. jurid. nauk : 12.00.02 / D. E. Korchagina. – M., 2010. – 183 l.
7. Sadovnikova, G. D. Svoboda tvorchiestva [Elielectronnyj riesurs] / G. D. Sadovnikova // Bol'shajja rossijskaja enciklopedija. – Riezhim dostupa: <https://bigenc.ru/c/svoboda-tvorchestva-007254>. – Data dostupa: 13.05.2024.
8. Shaporieva, D. S. Konstitucionnoje pravo chielovieka i grazhdanina na svobodu tvorchiestva v sovriemiennoj Rossii : dis. ... kand. jurid. nauk : 12.00.02 / D. S. Shaporieva. – Saratov, 2007. – 215 l.
9. Kommientarij k Konstitucii Rossijskoj Fiedieracii / S. A. Komarov [i dr.] ; pod ried. S. A. Komarova. – 4-je izd., pierierab. i dop. – M. : Jurajt, 2023. – 409 s.
10. Vasilievich, G. A. Svoboda nauchnogo tvorchiestva: garantii rializacii / G. A. Vasileivich // Materialy miezhdunar. nauch.-prakt. konf. «Innovacii i podgotovka nauchnykh kadrov vysshej kvalifikacii v Riespublikie Belarus' i za rubiezhom», Minsk, 17–18 apr. 2008 g. / Gos. kom. po nauke i tiekhnologijam Rieesp. Bielarus' [i dr.] ; pod ried. I. V. Vojtova [i dr.]. – Minsk, 2008. – S. 26–27.
11. Fiedotov, M. A. Glasnost' i cenzura / M. A. Fiedotov // Soviet. gos-vo i pravo. – 1989. – № 7. – S. 80–89.
12. Livanova, T. N. Istorija zapadnojevropiejskoj muzyki do 1789 goda : uchiebnik : v 2 t. / T. N. Livanova. – 2-je izd., pierierab. i dop. – M. : Muzyka, 1982–1983. – T. 1 : Po XVIII viek. – 1983. – 694 s.
13. Kommientarij k konstitucii Rossijskoj Fiedieracii (postatiejnyj) [Elielectronnyj riesurs] / L. V. Andrichienko [i dr.] ; pod ried. V. D. Zorkina. – Izd. 2-je, pieriesmotr. – M. : Norma : Infra-M, 2011 // Konsul'tantPlus. Rossija / ZAO «Konsul'tantPlus». – M., 2024.
14. Zajcev, S. Yu. Konstitucionno-pravovye garantii svobody priepodavanija : dis. ... kand. jurid. nauk : 12.00.02 / S. Yu. Zajcev. – Bielgorod, 2014. – 129 l.
15. Avakian, S. A. Konstitucionnoje pravo Rossii : uchieb. posobije : v 2 t. / S. A. Avakian. – 7-je izd., pierierab. i dop. s uchiotom konstituc. rieformy 2020 g. – M. : Norma : Infra-M, 2023. – T. 1. – 863 s. ; T. 2. – 935 s.
16. Kodeks Riespubliki Bielarus' ob obrazovanii [Elielectronnyj riesurs] : 13 janv. 2011 g., № 243-Z : priniat Palatoj predstavitieliej 2 diek. 2010 g. : odobr. Sovietom Rieesp. 22 diek. 2010 g. : v ried. Zakona Rieesp. Bielarus' ot 06.03.2023 g. // ETALON. Zakonodatielstvo Riespubliki Bielarus' / Nac. centr pravovoj inform. Rieesp. Bielarus'. – Minsk, 2024.
17. Natal'ja Karpovich: normy Konstitucii sostavljajut prochnuju pravovuju osnovu svobodnoj i dostojnoj zhizni chielovieka i grazhdanina [Elielectronnyj riesurs] // Nacional'nyj pravovoj Internet-portal Riespubliki Belarus'. – Riezhim dostupa: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2023/-mart/73552>. – Data dostupa: 13.05.2024.