

УДК 94(476-15):304.2«1944/1959»

Евгения Юрьевна Занько

ст. преподаватель каф. истории славянских народов
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина

Evgenia Zanko

Senior Lecturer of the Department of History of Slavic Peoples
of Brest State A. S. Pushkin University

e-mail: evgeniyazanko@yandex.by

КИНОФИКАЦИЯ ЗАПАДНЫХ ОБЛАСТЕЙ БССР В 1945 – 1950-е гг.

На основе изучения широкого круга архивных источников из фондов Национального архива Республики Беларусь, Государственного архива Брестской области, Государственного архива Гродненской области, значительная часть которых впервые вводится в научный оборот, проанализировано восстановление киносети в первое послевоенное десятилетие на территории западных областей БССР. Выявлены проблемы строительства кинотеатров и организации киносеансов. Кино являлось важным средством в подъеме и формировании послевоенной культуры, самым массовым видом искусства.

Ключевые слова: кинофикация, киносеть, кинозрители, кинорепертуар, кинотеатр, киноперевозка, «малокартинье», трофейное кино, Агитпроп.

The Cinematography of the Western Regions of the BSSR in the 1945 – 1950s.

Based on the study of a wide range of archival sources from the collections of the National Archive of the Republic of Belarus, the State Archive of the Brest region, the State Archive of the Grodno region, a significant part of which is being introduced into scientific circulation for the first time, the restoration of the cinema network in the first post-war decade on the territory of the western regions of the BSSR is analyzed. The problems of cinema construction and the organization of film screenings are revealed. Cinema was an important tool in the rise and formation of post-war culture, the most popular form of art.

Key words: filmification, cinema network, moviegoers, cinema repertoire, cinema, film movement, «small picture», trophy cinema, Agitprop.

Введение

В публикации рассматривается процесс восстановления разрушенной сети кинотеатров в первое послевоенное десятилетие. За годы Великой Отечественной войны киносеть в БССР была уничтожена, белорусская советская киноиндустрия потеряла большинство кинотеатров в городах и деревнях. Строительство новых кинотеатров в первые послевоенные годы шло медленно; как и кинофикация, так же развивался в послевоенные годы кинопрокат.

Тема возрождения и развития киносети в первые послевоенные десятилетия долгое время не исследовалась. Особенностью белорусской историографии, посвященной проблемам восстановления киноотрасли в 1944 – 1950-х гг., является отсутствие обобщающих трудов по истории кинофикации в западных областях БССР. Так, в т. 6 «Гісторыі Беларусі» под редакцией М. П. Костюка на основании архивных материалов и научной литературы отражены особенности и проблемы культурного развития БССР в послевоенный период [1]. Некоторые аспекты

восстановления и развития киносети БССР нашли отражение в ряде публикаций белорусских исследователей, среди которых выделяются работы М. А. Минковича [2] и А. Ю. Бодака [3]. Материал о послевоенном восстановлении кинотеатров содержится в книге «Гісторыя Пінска ад старажытнасці да сучаснасці» [4]. Изучению феномена трофейного кино и идеологические аспекты кинофикации содержится в публикациях российского ученого М. И. Косиновой [5] и польского исследователя Я. Шумского [6]. Несмотря на это, на сегодняшний день отсутствует сводная работа, в которой была бы представлена систематизированная информация по проблеме.

Целью данной публикации является выявление основных направлений и результатов восстановления и развития сети кинотеатров в послевоенный период в западных областях БССР.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1) дать характеристику организации восстановительных мероприятий кинопо-

каза и выявить основные проблемы и трудности в открытии и строительстве кинотеатров и кинопередвижек;

2) определить жанрово-тематический диапазон кинопроката.

Основная часть

Согласно данным руководителя Управления кинофикации, в 1941 г. в БССР работали 582 аппарата для демонстрации фильмов, которые находились в государственной собственности, и 341 – в частном владении. Количество городских кинотеатров доходило до 73, деревенских стацио-

нарных – до 173, передвижных звуковых – до 230, передвижных немых – до 103. В системе кинофикации работало более 3 000 человек [7, с. 77].

После освобождения Беларуси от германских захватчиков советская власть принялась за создание новой сети кинотеатров. Так, планировалось возобновить деятельность кинотеатра и кинозалов в Пинске и в Барановичах (на 500 мест), а в г. Гродно уже в 1944 г. открылись два кинотеатра: «Красная звезда» (на 600 мест) и «Спартак» (на 500 мест) [7, с. 78].

Таблица 1. – Сеть кинотеатров в западных областях БССР на 1 января 1945 г. [6, с. 244]

Область	Городские кинотеатры	Кинотеатры в райцентрах	Кинотеатры стационарные в деревнях	Звуковые переноски (передвижки)	Немые переноски (передвижки)	Итого
Барановичская	1	5	1	2	–	9
Гродненская	3	3	–	2	–	8
Молодечненская	2	5	1	2	–	10
Пинская	1	5	–	2	1	9
Брестская	1	5	–	2	–	8
Всего	8	23	2	10	1	44

Помимо этого, в январе 1945 г. в западные области дополнительно было направлено 68 киноаппаратов [6, с. 246].

После войны руководство республики предусматривало охватить киноустановками все районы западных областей из расчета по 1 на 5-6 деревень, чтобы демонстрировать кино в деревне не реже 1-2 раз в месяц. В городах восстанавливались довоенные кинотеатры, строились новые, расширялась вместимость залов [3, с. 123].

В послевоенный период фильмы демонстрировались в основном в городах и районных центрах. Как правило, сельское население фильмов не смотрело, а в Сопоткинском районе Гродненской области даже в райцентре не было передвижного кинотеатра. В Барановичской области был 31 киноаппарат для показа фильмов, из которых 12 стационарных кинотеатров и один передвижной находились в городах, 9 стационарных и один передвижной в деревнях. Как правило, кинотеатры открывались в местах, где была большая концентрация народа: на фабрике «Альбертин» в Слонимском районе, на стеклозаводе «Неман» в Новогрудском районе и т. д.

В 1946 г. в западных областях БССР в наличии имелось 178 аппаратов для показа

фильмов, а в 1947 г. их было уже более 300. В частности, был открыт большой кинозал в Барановичах [6, с. 247, 249].

В первые послевоенные годы охватить кинопередвижками все населенные пункты не удалось. В местные организации кинофикации поступали жалобы на плохое качество аппаратуры и пленки. Неудовлетворительное состояние работы кинотеатров и кинообслуживания населения беспокоило местные власти. По Гродненской области в 1948 г. отмечалось: «Кинообслуживание населения... особенно в сельской местности, крайне неудовлетворительное. Государственная ведомственная киносеть работает с неполной нагрузкой, совершенно недостаточно используются для кинопоказа городские и сельские клубы. График работы кинопередвижек в ряде районов не установлен, в результате имеются такие сельсоветы и населенные пункты, в которых кинопередвижки совершенно не бывают. Крайне неудовлетворительно демонстрируются кинофильмы, имеющие идеологическое значение. К примеру, кинофильмы “Ленин в Октябре”, “Ленин в 1918 году”, “Член правительства”, “Клятва” на экране в год бывают всего 50–70 дней» [7, с. 165].

Долгое время показывали фильм «Открытый Рим» («Рим, открытый город»), который в итоге был снят с кинопроката по указанию ЦК ВКП(б). Власти посчитали его вредным и запретили демонстрировать его в западных областях БССР, аргументируя свое решение тем, что этот фильм повышает авторитет реакционного католического духовенства. С июля 1947 г. в западных областях БССР был введен полный запрет на показ фильмов западного производства, но допускался показ фильмов, снятых в «странах народной демократии» [6, с. 253].

При серьезном сокращении числа выпускаемых фильмов в тяжелейшем положении оказался кинопрокат. В 1947 г. партийное руководство приняло решение о выпуске на советские экраны большой партии зарубежных фильмов, объявленных трофейными. После окончания Великой Отечественной войны маленький немецкий городок Бабельсберг оказался в зоне советской оккупации. Там располагалась крупнейшая в Европе немецкая киностудия УФА. Из обнаруженных фильмов было отобрано 6 100 полнометражных (художественных), 2 500 короткометражных (в том числе несколько сот цветных американских мультипликационных лент) и 800 частей кинохроники. По соглашению с союзниками о репарациях 4 июля 1945 г. эшелон с отобранными киноматериалами был отправлен в Советский Союз [5, с. 65].

Местные органы власти были обеспокоены содержанием демонстрируемых кинолент и ходом выполнения финансового плана, и вся вина возлагалась на Управление кинофикацией. Так, на кинобазе Гродненской области отсутствовали картины на естественнонаучные, агрономические и антирелигиозные темы. План эксплуатации государственной киносети области за 5 месяцев 1948 г. был выполнен на 95 %, охват зрителей на 83 %, финансовый сбор на 88 %. В практике работы киносети, особенно в ведомственной, широкий размах приобрело бесплатное кинообслуживание, чем подрывалась основа хозяйственного ведения дела и наносился ущерб государственному бюджету. Многие кинотеатры области находились в запущенном состоянии. Гродненские кинотеатры «Звезда» и «Спартак» были недостаточно художественно оформлены. Плохо велось рекламирование художественных

фильмов, особенно в районных центрах и в сельской местности [7, с. 164].

В плачевном состоянии находилась платежная дисциплина. Только по Гродненской области в 1948 г. недоимки по налогу с кино по Мостовскому райкино составили 16 000 руб., Вороновскому – 22 000 руб., Желудокскому – 12 000 руб., в целом по области – 139 000 руб. Со стороны областного управления кинофикации не было принято соответствующих мер по ремонту кинотеатра в г. Лида: отпущенные в 1947 г. средства остались неиспользованными.

Количество кинофильмов было незначительным, большая часть фильмокопий была некачественной, имеющиеся помещения не соответствовали условиям хранения и не были приспособлены для ремонта кинолент [7, с. 165].

Наряду с демонстрацией в кинотеатрах г. Гродно советских массово-идейных, художественных и документальных фильмов там показывали кинофильмы «слабого идейного содержания», заграничные картины. Это настораживало местные власти. Так, например, на 20 августа 1949 г. в Гродно в кинотеатре «Спартак» было продемонстрировано 48 советских фильмов, которые посмотрели 161 068 зрителей, и 16 заграничных, на которые пришли 87 205 человек; в кинотеатре «Красная звезда» было продемонстрировано 56 советских фильмов, которые посмотрело 113 687 зрителей, и 15 заграничных, которые посмотрели 107 294 человека. Обвинены в этом дисбалансе были директора кинотеатров, которые недостаточно наладили связи с предприятиями и учреждениями города, не популяризировали советское кино, а профсоюзные организации не организовывали кол-лективных походов для просмотра советских картин [8, л. 18].

Очевидно, что многие директора за основу брали выполнение финансового плана, а зарубежное кино пользовалось у населения большей популярностью, чем советское. С другой стороны, в Бресте директор кинотеатра «Беларусь» (и депутат горсовета) уделял большое внимание советским фильмам: из 19 продемонстрированных кинокартин в 1951 г. 8 были советскими, 7 – из «стран народной демократии» и только 4 «западными». В то же время в кинотеатре «1 Мая» из 37 картин 13 были советских,

10 – производства «стран народной демократии» и 14 заграничных. В этом кинотеатре картина «Тарзан» шла 30 дней, а советская патриотическая кинокартина «Сельский врач» – 10 дней. На замечание на бюро горкома директор кинотеатра «1 Мая» заявил: «Это нормальное явление, нам нужно выполнять промфинплан» [9, л. 6].

Проблемы были и с кинообслуживанием детей. Так, в 1949 г. во время летних каникул (июнь – июль) кинотеатры «Спартак» и «Красная звезда» в Гродно провели только 15 детских киносеансов. Существовали недостатки и в подборе кинокартин для детей, не учитывался запрос детского зрителя. Во время демонстрации фильмов в кинотеатрах не всегда соблюдался порядок, было шумно, учителя и пионервожатые на детских киносеансах не присутствовали. Дети до 16-ти лет посещали вечерние киносеансы [8, л. 18–19].

Не улучшилась ситуация и к 1955 г.: например, кинотеатр «Смена» в Бресте, являвшийся убыточным, не проводил никакой работы с детским зрителем. Ни культорганизатор, ни директор кинотеатра в школах не бывали, ограничивая свою связь со школами только телефонными переговорами, культпоходы в кино не проводились. За 8 месяцев 1955 г. кинотеатр не провел ни одного тематического показа кинофильмов. Всего было проведено 6 бесед и 15 утренников, вечера бесед с детским зрителем по демонстрируемым фильмам не проводились, массовик кинотеатра ограничивал свою деятельность организацией различных игр и развлечений в фойе кинотеатра с небольшим количеством детей разного возраста. Вопросу учета проводимых мероприятий в кинотеатре также не уделялось должного внимания, в результате чего имелись сильные расхождения в учете по кинотеатру [10, л. 80].

В целях более широкого использования научно-популярных, учебных и хроникально-документальных кинофильмов для массовой научно-просветительной работы постановлением правительства от 10 июня 1949 г. Министерству кинематографии СССР было разрешено в виде исключения бесплатно демонстрировать учебные, короткометражные научно-популярные и хрони-

кально-документальные кинофильмы на всех киноустановках, кроме кинотеатров, для сопровождения учебных занятий и лекций (тематика которых дополнялась содержанием таких фильмов), организуемых государственными, общественными, профсоюзными организациями и колхозами.

Бесплатный кинопоказ для организаций и колхозов, не имеющих своих киноустановок, разрешалось производить на государственных стационарных и передвижных киноустановках сверх установленного для них режима работы, с взиманием с этих организаций платы в размере плановой стоимости киносеанса. Бесплатный кинопоказ в клубах профсоюзных организаций разрешалось производить только сверх установленного для клубов режима платного кинопоказа [11, л. 12].

В результате сеть кинотеатров в западных областях БССР постепенно расширялась. На 1 апреля 1948 г. в Гродненской области работали 64 кинотеатра, в том числе 14 городских, 12 деревенских стационарных, один городской и 37 сельских переносных [6, с. 256].

В 1950 г. в Брестской области было продемонстрировано 4 308 кинокартин, которые просмотрели 285 730 зрителей [12, л. 30]. В 1951 г. только кинотеатрами г. Бреста было обслужено в сравнении с 1945 г. в 10 раз больше зрителей [9, л. 6]. В 1951 г. в Брестской области работали 16 кинотеатров, 8 колхозных стационаров, 91 кинопередвижка [13, л. 25].

При клубных культурно-просветительских учреждениях Барановичской области в 1951 г. в наличии имелись 43 киноустановки [14, л. 11].

В Березовском, Домачевском, Жабинковском, Каменецком районах Брестской области районные дома культуры одновременно являлись и кинотеатрами. В некоторых (Томашовский, Коссовский, Блуденский дома культуры) были установлены полустационары. Все остальные клубные учреждения использовались для показа фильмов.

Таблица 2. – Количество киносеансов в культпросветучреждениях Брестской области в 1950–1951 гг. [13, л. 25]

Учреждения культуры	Год	
	1950	1951
Районные дома культуры	375	1 157
Сельские дома культуры	1 716	2 207
Сельские клубы	667	1 137
Избы-читальни	4 038	5 845
Всего	6 796	10 346

Из приведенных в таблице 2 цифр следует, что в 1951 г. в культпросветучреждениях было дано киносеансов на 52 % больше, чем в 1950 г. Это в первую очередь связано с тем, что работники культпросветучреждений, получая график и расписание кинофильмов, проводили значительную работу по популяризации кинофильмов. Многие заведующие избами-читальнями оказывали помощь киномеханикам в распространении билетов. В ряде культпросветучреждений перед началом киносеанса на экране показывались световые газеты (в Тевель-

ском СДК и Болотской избе-читальне Кобринского района, в Малечском и Линовском СДК Пружанского района Брестской области). Световые газеты оказывали большое влияние на укрепление в колхозах трудовой дисциплины, однако клубные учреждения недостаточно использовали кинофильмы для проведения массовой агитационной работы. Редко проходило обсуждение просмотренных фильмов, нечастыми были краткие выступления по их содержанию перед показом [13, л. 26].

Таблица 3. – Кинообслуживание населения г. Бреста за 2-е полугодие 1952 г. [9, л. 5]

Кинотеатр	Кинофильмы	Сеансы	Зрители	Валовый сбор, руб.
«1 Мая»	37	970	213 740	830 668
«Беларусь»	19	996	248 655	949 498
«Смена»	135	785	77 800	180 700
Итого за 6 месяцев	191	2 751	540 195	1 960 866

В 1952 г. в БССР работало 1 790 киноустановок, в т. ч. 1 612 в сельской местности [2, с. 14]. К 1956 г. количество киноустановок достигло 2 139 (в 1940-м г. было 763) [3, с. 123].

В 1950-е гг. работа кинотеатров в областных киносетях постепенно налажива-

лась. Например, в Гродно с 1 января 1953 г. по 6 августа 1953 г. кинотеатр «Спартак» обслужил 235 743 зрителя, а в кинотеатре «Красная звезда» было продемонстрировано 102 кинофильма [15, л. 13].

Таблица 4. – Сведения о работе кинотеатра «Красная звезда» в г. Гродно с 1948 по 1955 г. [16, л. 91]

Год	Сеансы	Зрители, тыс. человек	Валовый сбор, руб.	Количество мест
1948	–	371,5	–	600
1949	–	431,2	–	600
1950	–	456,9	–	600
1951	–	390,7	–	600
1952	–	413,9	–	500
1953	–	380,2	–	500
1954	1 833	490,4	1 621,0	500
1955	1 928	588,2	1 914,1	500

В 1953 г. кинотеатр «Красная звезда» в г. Гродно выполнил план по валовому денежному сбору на 85,7 %, по зрителям – на 85,8 %, по сеансам – на 100,4 %. Разворачивалась работа по рекламированию кино-

фильмов. Только кинотеатр «Красная звезда» имел восемь постоянных информационных рекламных стендов (один в центре города и семь на окраинах), расклеивались афиши, расставлялись фотовитрины у теат-

ра и на магазинах города, на постоянных стендах в учреждениях и на предприятиях, в рекламе были задействованы радио и печать. При наличии либретто их распространение велось через кассы театров при продаже билетов и через торгующие организации города [17, л. 35].

В 1955 г. в занеманской части г. Гродно был построен еще один кинотеатр, и их численность выросла до трех. В феврале 1955 г. связи с тем, что при проектировании строительства кинотеатра в архитектурном оформлении его фасадной части был предусмотрен и изготовлен барельеф Пушкина с соответствующими подписями, Гродненский горисполком присвоил этому кинотеатру имя А. С. Пушкина [7, с. 195].

О работе стандартного учреждения кинофикации можно проследить по отчету Гродненского областного кинотеатра «Красная звезда» за январь 1955 г.: кинотеатр посетили 57 890 человек при плане 39 300 человек, перевыполнение плана составило 155 %. Было продемонстрировано 17 кинофильмов, проведена декада по обслуживанию детей в каникулярный период, кинофестиваль «Работай, учись и живи для народа, Советской страны пионер», демонстрировались детские фильмы (12 киносеансов, посетили 5 979 человек) [16, л. 93].

Из дополнительных проведенных мероприятий следует отметить показ документального цветного фильма «Праздник на-

шей молодости», рассказывавшего о физкультурном параде, который проходил в 1954 г. в Москве с участием физкультурников из Гродно. Также были прочитаны две лекции: «Великий русский народ во главе братского содружества народов СССР» и «Права и обязанности граждан СССР».

Перед киносеансами для зрителей устраивали музыкальные часы отдыха. К выборам в Верховный Совет БССР и местные Советы были оформлены выставочные стенды, содержавшие цитаты из Конституции БССР, информационные таблицы, агитационные плакаты и литература [16, л. 94].

Хуже обстояли дела с районными кинотеатрами. Например, в 1955 г. работа Кобринского районного кинотеатра была признана неудовлетворительной: план денежного валового сбора не выполнялся, вместо трех-четырёх сеансов в день проходило только два, неудовлетворительно обслуживался детский зритель. Кинотеатр плохо осуществлял кинопоказ научно-популярных, хроникально-документальных картин, а рекламирование кинофильмов не было организовано (всего в городе было три рекламных щита). Среди работников кинотеатра были выявлены факты недисциплинированности, нарушения элементарных правил пожарной безопасности (в проекционной курили) и санитарии (проектор находился в грязном состоянии) [10, л. 221].

Таблица 5. – Учреждения клубного типа в Брестской области в 1955 г. [18, л. 5]

Тип клубных учреждений	Количество	Имели собственное помещение	Имели зрительный зал	Имели киноустановку
Районные дома культуры	29	29	29	11
Городские дома культуры	3	3	3	–
Сельские дома культуры	63	54	60	27
Избы-читальни	366	125	65	–
Сельские красные уголки	133	96	99	6
Итого	594	307	256	44

На 1 января 1956 г. в Пинске работали два кинотеатра: «Родина» и «Пионер». Они размещались в очень плохих помещениях, особенно детский кинотеатр. Несмотря на это киносеансы с большой охотой посещали целые коллективы предприятий и учреждений. План по количеству зрителей, киносеансов и денежному валовому сбору кинотеатры перевыполняли. Так, кинотеатр «Родина» в 1955 г. имел 238 000 руб. при-

были, из которых 100 000 руб. составляла сверхплановая прибыль [4, с. 621–622].

Своеобразным индикатором политической свободы являлась тематика кинокартин. Содержание того, что показывалось на экране, темы, которые поднимались в кино, целиком отражали советскую идеологию. Изначально основной темой в советском кино был культ Ленина – вождя Октябрьской революции. Во время Великой Отечественной войны и особенно после ее

окончания появляется военная тематика и место в ней советского человека. Белорусское кинопроизводство обратилось к не менее важной теме партизанской борьбы советского народа, которую последовательно развивала на протяжении всего послевоенного периода [6, с. 242–244].

С точки зрения национальной проблематики белорусское кино практически отсутствовало. Во второй половине 1940-х гг. основу репертуара кинотеатров составляли уже упомянутые западные (трофейные) картины. После начала кампании по борьбе с космополитизмом прочное место на киноэкранах заняли советские фильмы. С учетом их малочисленности в период «малокартинья» их демонстрировали десятки раз в год. Тематика советских кинокартин практически игнорировала Беларусь: из 20–25 фильмов лишь один был посвящен Беларуси. Снимаемые в БССР картины в основном были фильмы-спектакли по известным классическим произведениям, что далеко не способствовало посещению зрителями театральных спектаклей, как, например, вышло с комедией «Павлинка» Я. Купалы [3, с. 124].

Репертуар кинотеатров, предназначенный для западных областей БССР, был наполнен произведениями марксистско-ленинской идеологической направленности: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Трилогия о Максиме», «Человек с ружьем» и т. д. [6, с. 253].

Киносеансы проходили главным образом в городах, райцентрах, близких к городу деревнях и в детских домах. До многих населенных пунктов кинотеатр вообще не доезжал. А выезд передвижных кинотеатров на территории, где действовало антисоветское подполье, часто представлял опасность [6, с. 253, 255].

Из-за низкой квалификации технических работников кинотеатров оборудование часто выходило из строя, что в результате приводило к снижению количества киносеансов. К примеру, только по вине двух киномехаников за 10 дней 1954 г. в Брестском районе было сорвано 13 сеансов. В январе 1954 г. в Брестском районе были отменены 43 кинопоказа [19, л. 17].

Репертуар кинотеатров соответствовал всем директивам официальной пропаганды. Особенно активно использовали кинопоказы и радиотрансляции во время

празднования памятных исторических дат и в ходе пропагандистских кампаний. Например, в 1954 г. в связи с пятилетием со дня образования Китайской Народной Республики отделу кинофикации Брестской области рекомендовалось организовать показ известных китайских фильмов, а в декабре провести в г. Бресте фестиваль китайских кинофильмов [19, л. 109]. В 1955 г. в связи с 50-летней годовщиной первой русской революции 1905–1907 гг. отделу кинофикации г. Бреста поручалось «организовать показ среди населения кинофильмов, отображающих героизм революционного народа в его борьбе за свержение царизма (список фильмов прилагался. – Е. З.). Обеспечить рекламирование фильмов, подготовить красочную рекламу: афиши, либретто, фотовитрины, – использовать для объявлений о проводимом кинопоказе радио и печать. В период проведения тематического кинопоказа организовать перед сеансами лекции и беседы о революции. Подготовить и провести в кинотеатрах конференции читателей» [10, л. 31].

Для утверждения кино как основного источника пропаганды в деревне во время важных политических кампаний создавались мобильные пропагандистские бригады для бесед и чтения лекций колхозникам и крестьянам-единоличникам. Такие агитационные бригады были организованы в Волковысском, Гродненском, Василюшковском районах Гродненской области, которые в конце 1940-х гг. считались «реакционными», и там был низкий уровень коллективизации.

Белорусское кинопроизводство советская власть мобилизовала во время пропагандистской кампании при проведении в западных областях БССР коллективизации. Киностудия «Беларусьфильм» получила от ЦК КП(б)Б директиву о создании на протяжении нескольких месяцев серии пропагандистских фильмов, предназначенных специально для населения западных областей БССР. Журналы кинохроники и короткометражные документальные фильмы должны были информировать население о различных достижениях советского государства в разных сферах. С ноября 1949 по май 1950 г. для целей пропаганды колхозного строя Министерство кинематографии БССР должно было создать три фильма: про жи-

вотноводство, передовые колхозы в западных областях БССР и специальный фильм для передвижных театров «Уход, кормление и охрана общественного скота». Затраты на их производство были возложены на Министерство сельского хозяйства БССР [6, с. 256–257]. За 1955 г. только в колхозах Брестской области было проведено 3 230 киносеансов на сельскохозяйственные темы [18, л. 16].

Заключение

К 1950-м гг. сеть кинотеатров в западных регионах БССР была восстановлена. Несмотря на технические и экономические проблемы местное население массово посещало киносеансы. План по количеству зрителей, киносеансов и денежного валового сбора кинотеатры перевыполняли. В репертуаре фильмов, демонстрировавшихся в кинотеатрах в западных областях БССР, картины, выпущенные киностудией «Беларусьфильм», составляли незначительное количество: в первые послевоенные годы в основном демонстрировали трофейные фильмы, созданные преимущественно на киностудиях Германии. Эти фильмы были продублированы на русский язык.

Позже кинотеатры западных областей БССР стали все больше показывать фильмы производства киностудий РСФСР и других союзных республик. Предпринимались попытки дублировать некоторые картины на белорусский язык, однако в послевоенные годы языком киноискусства в БССР являлся русский. Исключение составляли лишь некоторые хроникальные и документальные киноленты, созданные белорусскими авторами на местном материале.

После смерти И. Сталина и вплоть до 1956 г. в кинорепертуаре преобладали зарубежные картины, которые продолжали демонстрировать на советских киноэкранах. Увлечение зарубежными «новинками» было неизбежным: сокращение объемов советского кинопроизводства не позволяло в необходимой мере насыщать экран новыми лентами, необходимо было выполнять план прибыли от кинопроката.

В послевоенные годы в советском кино усилилась идеологическая направленность, что привело к сужению жанрово-тематического диапазона кинематографа. В западных областях БССР это являлось составной частью политики советизации региона.

На результатах работы киноотрасли не могли не сказаться и последствия «политики малокартинья». Суть ее заключалась в противоречивой идее: тратить на кино меньше, но зарабатывать при этом больше. Прокат трофейных кинофильмов позволил поддерживать доходность кинотеатров в конце 1940-х – начале 1950-х гг. Существенным подспорьем в дополнительном повышении доходов стало расширение показа старых советских кинофильмов. Кроме того, была предпринята попытка расширения кинорепертуара за счет съемок на пленку театральных постановок.

Значительная часть населения БССР, особенно в западнобелорусских областях, была малограмотной, республика испытывала дефицит печатной продукции, а радиодификация требовала времени. Поэтому важным средством в подъеме и формировании послевоенной культуры было кино – самый массовый и доходчивый вид искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Саврем. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг. / Н. Васілеўская [і інш.]. – 2011. – 727 с.
2. Минкович, М. А. Развитие культурно-просветительской работы в БССР и ее основные формы (по материалам послевоенного периода) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / М. А. Минкович / Акад. наук Белорус. ССР, Ин-т лит. и искусства. – Минск, 1954. – 20 с.
3. Бодак, А. Ю. Национальная политика в БССР (1943–1955) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / А. Ю. Бодак ; НАН Беларуси, Ин-т истории. – Минск, 1997. – 183 л.
4. Гісторыя Пінска ад старажытнасці да сучаснасці: да 915-й гадавіны з першага летапіснага ўпамінання / А. М. Літвін [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2012. – 711 с.

5. Косинова, М. И. Советская кинофикация и кинопрокат во второй половине 1940-х годов. «Трофейное кино» – спасение киноотрасли в период «малокартинья» / М. И. Косинова // Сервис PLUS. – 2015. – Т. 9 : Экономика и сервис. – № 3. – С. 59–67.
6. Шумскі, Я. Саветызацыя Заходняй Беларусі (1944–1953 гг.). Прапаганда і адукацыя на службе ідэалогіі / Я. Шумскі. – 2-е выд. – Смаленск : Інбелкульт, 2014. – 326 с.
7. Гродненская область в документах и материалах (1944–1995) / сост. Л. И. Юнина [и др.]. – Слоним : Слоним. тип., 2004. – 432 с.
8. Государственный архив Гродненской области (ГАГО). – Ф. 471. Оп. 2. Д. 4.
9. Государственный архив Брестской области (ГАБр). – Ф. 1300. Оп. 1. Д. 103.
10. ГАБр. – Ф. 1293. Оп. 1. Д. 10.
11. ГАГО. – Ф. 838. Оп. 1. Д. 11.
12. ГАБр. – Ф. 1300. Оп. 1. Д. 7.
13. ГАБр. – Ф. 1300. Оп. 1. Д. 8.
14. Национальный архив Республики Беларусь. – Ф. 790. Оп. 1. Д. 258.
15. ГАГО. – Ф. 471. Оп. 2. Д. 31.
16. ГАГО. – Ф. 471. Оп. 2. Д. 41.
17. ГАГО. – Ф. 471. Оп. 2. Д. 38.
18. ГАБр. – Ф. 1293. Оп. 1. Д. 12.
19. ГАБр. – Ф. 1293. Оп. 1. Д. 3.

REFERENCES

1. Historyja Bielarusi : u 6 t. / redkal.: M. Kasciuk (hal. red.) [i insh.]. – Minsk : Sovriem. shk. : Ekopierspiektiva, 2007–2011. – Т. 6 : Bielarus' u 1946–2009 hh. / N. Vasilieuskaja [i insh.]. – 2011. – 727 s.
2. Minkovich, M. A. Razvitije kul'turno-prosvietitel'skoj raboty v BSSR i jego osnovnyje formy (po matierialam poslievojennogo pierioda) : avtorief. dis. ... kand. filol. nauk / M. A. Minkovich / Akad. nauk Bielorus. SSR, In-t lit. i iskusstva. – Minsk, 1954. – 20 s.
3. Bodak, A. Yu. Nacional'naja politika v BSSR (1943–1955) : dis. ... kand. ist. nauk : 07.00.02 / A. Yu. Bodak, NAN Bielarusi, In-t istorii. – Minsk, 1997. – 183 l.
4. Historya Pinska ad starazhytnasci da suchasnasci: da 915-j hadaviny z piershaha lietapisnaha upaminannia / A. M. Litvin [i insh.]. – Minsk : Vysh. shk., 2012. – 711 s.
5. Kosinova, M. I. Sovietskaja kinofikacija i kinoprokat vo vtoroj polovinie 1940-kh godov. «Trofejnoje kino» – spasienije kinootrasli v pieriod «malokartinja» / M. I. Kosinova // Servis PLUS. – 2015. – Т. 9 : Ekonomika i servis. – № 3. – С. 59–67.
6. Shumski, Ya. Savietyzacyja Zakhodniaj Bielarusi (1944–1953 hh.). Prapahanda i adukacyja na sluzhbie idealohii / Ya. Shumski. – 2-je vyd. – Smaliensk : Inbielkul't, 2014. – 326 s.
7. Grodnienskaja oblast' v dokumientakh i matierialakh (1944–1995) / sost. L. I. Yunina [i dr.]. – Slonim : Slonim. tip., 2004. – 432 s.
8. Gosudarstviennyj arkhiv Grodnienskoj oblasti (GAGO). – F. 471. Op. 2. D. 4.
9. Gosudarstviennyj arkhiv Briestskoj oblasti (GABr). – F. 1300. Op. 1. D. 103.
10. GABr. – F. 1293. Op. 1. D. 10.
11. GAGO. – F. 838. Op. 1. D. 11.
12. GABr. – F. 1300. Op. 1. D. 7.
13. GABr. – F. 1300. Op. 1. D. 8.
14. Nacional'nyj arkhiv Riespubliki Bielarus'. – F. 790. Op. 1. D. 258.
15. GAGO. – F. 471. Op. 2. D. 31.
16. GAGO. – F. 471. Op. 2. D. 41.
17. GAGO. – F. 471. Op. 2. D. 38.
18. GABr. – F. 1293. Op. 1. D. 12.
19. GABr. – F. 1293. Op. 1. D. 3