

УДК 94(476)+94(438)+94(477):304.2 «653»

Е.А. Бурик

ФЕНОМЕН ДОБРОСОСЕДСТВА: КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ В БЕЛОРУССКО-УКРАИНСКОМ И БЕЛОРУССКО-ПОЛЬСКОМ ПРИГРАНИЧЬЕ (КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI вв.)

Провозглашение суверенной Республики Беларусь в 1991 г. дало импульс формированию новых принципов соседства. Наличие общей границы, традиции добрососедства, отсутствие территориальных претензий, взаимные объективные интересы по обеспечению трансграничного движения на линии Восток–Запад стали основой для развития широкого спектра приграничного сотрудничества Республики Беларусь с Республикой Польша и Украиной. Приграничное сотрудничество создавало обстановку доверия, взаимопонимания и формировало отношения добрососедства между населением, государственными структурами и деловыми кругами регионов, расположенными по обе стороны границы, становилось образцом для оформления и распространения конструктивности в сфере межгосударственных отношений. Культурные контакты подготавливали почву для широкого диалога стран и формировали положительный международный имидж нашей страны. В приграничье сложились культурные традиции, проходили мероприятия и внедрялись проекты, ставшие визитной карточкой добрососедства белорусов с украинцами и поляками.

Введение

Соседние народы белорусы, украинцы, поляки – связаны многовековой историей, близкими цивилизационными корнями, культурой, традициями. С начала 1990-х гг., на этапе суверенного развития, взаимоотношения между сопредельными государствами: Республикой Беларусь (РБ), Украиной и Республикой Польша (РП) – вышли на качественно новый уровень, в их основу легли принципы равноправия, взаимоуважения и взаимовыгоды. Побудительным мотивом и первичной ступенью их реализации стало приграничное сотрудничество. Приграничные регионы оказались наиболее эффективными в процессе создания и совершенствования договорно-правовой базы двусторонних культурных связей Беларуси на региональном и межведомственном уровнях. Они составили сердцевину межправительственных соглашений и межгосударственных договоров о культурном сотрудничестве. Культурное взаимодействие соседних регионов Беларуси с Польшей и Украиной, как показатель оживленности и эффективности приграничных связей, создавало благоприятную платформу для развития политических, торгово-экономических отношений между странами, обеспечивая стабильность и непрерывность межгосударственных отношений.

В отечественной исторической науке преимущественное внимание уделено изучению становления и развития межгосударственных культурных связей Республики Беларусь. Среди публикаций особую важность приобрели работы В.Г. Шадурского об основах внешней культурной политики страны и о культурных контактах Беларуси с рядом стран Центральной и Западной Европы [1]. Современное состояние двусторонних культурных взаимоотношений между Республикой Беларусь и Республикой Польша нашло отражение в диссертационном исследовании И.И. Дорняка [2], а также в статье О. Лазоркиной [3]. Основные направления и формы белорусско-украинского культурного сотрудничества в контексте развития межгосударственных отношений рассмотрены в монографии Д.В. Юрчака и статье А. Тихомирова [4]. Но культурные взаимоотношения Беларуси с Польшей и Украиной на приграничном уровне изучены лишь фрагментарно. Д.В. Кривошей в своих статьях отразил культурное сотрудничество Гродненской области с Белостокским воеводством РП [5], М. Стрелец и О. Билевич осветили отдельные мо-

Научный руководитель – М.Э. Чесновский, доктор исторических наук, профессор, ректор Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

менты культурного сотрудничества Брестской области с регионами Украины [6]. Приграничное культурное сотрудничество как феномен добрососедства Беларуси с Польшей и Украиной нуждается в отдельном исследовании.

Цель статьи – определить роль и способность приграничного культурного сотрудничества Беларуси с Польшей и Украиной для укрепления основ добрососедства, расширения межгосударственных отношений, охарактеризовать формы и особенности культурных взаимоотношений.

Договорно-правовые основы приграничного сотрудничества Беларуси в культурной сфере

Культурные связи Беларуси с Польшей и Украиной имеют богатое прошлое, а в постсоветское время стали неотъемлемым элементом целостной системы двусторонних отношений. Отношения в области культуры между РБ, РП и Украиной базировались на межгосударственных договорах о сотрудничестве и получили прочную межведомственную договорно-правовую основу. Однако для полноформатного развития культурных контактов в современных условиях недостаточно наличия договорной базы межгосударственного уровня. Практическая область задуманного во многом зависела от деятельности, проводимой на местном уровне. В итоге демократических преобразований нач. 1990-х гг. регионы приобрели определенную самостоятельность в решении вопросов и, стремясь возродить разорванные распадом СССР культурные связи, инициировали заключение ряда договоров с прилегающими районами Польши и Украины на паритетных основах.

Богатая договорно-правовая основа сложилась между приграничными областями Беларуси и Украины: в 1990-х гг. между облисполкомами Гомельской и Брестской областей и администрациями приграничных областей Украины (Волинская, Ровненская, Житомирская, Черниговская, Киевская) подписаны соглашения о социально-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве. Но лишь одна статья в таких договорах содержала обязательства формировать и углублять связи в области культуры, искусства, спорта и туризма. Их дополнительно наполняли содержанием соглашения между управлениями и учреждениями культуры, общественными организациями сопредельных стран. Именно в них регламентировались конкретные формы сотрудничества, условия, предусматривались те или иные культурные мероприятия. К примеру, 24 января 1995 г. между управлениями культуры Брестского облисполкома и Волинской облгосадминистрации Украины подписан Договор о культурном сотрудничестве, который в последующие годы неоднократно перезаключался. Документ предусмотрел разнообразные формы сотрудничества, среди которых: обмен опытом работы работников культуры, обмен музейными выставками, художественной и краеведческой литературой, сценарно-методическими материалами, репертуаром коллективов художественной самодеятельности, проведение совместных семинаров и конференций по актуальным вопросам работы органов и учреждений культуры в современных условиях, подготовка кадров сотрудников культуры, обеспечение взаимного участия коллективов художественной самодеятельности в мероприятиях на Волини и Брестчине. Одновременно договор закреплял позиции украинцев в Брестской области и белорусов в Волинской области [7, арк. 15]. Во время визита делегации Брестской области в Ровненскую, Волинскую и Житомирскую области весной 2004 г. аналогичные договоры были подписаны с управлениями культуры Ровненской и Житомирской облгосадминистраций. Разнообразные творческие связи также были подкреплены соглашениями между рядом приграничных городов и районов Беларуси и Украины.

Культурное сотрудничество Беларуси с приграничными регионами РП осуществлялось в рамках общих договоров между административно-территориальными единицами: областями и воеводствами, районами и гминами, городами. Гродненская область

официально закрепила сотрудничество с Сувалковским воеводством 8 февраля 1995 г., с Белостокским – 5 июля 1995 г.; Брестская область традиционно сотрудничала с Бялоподляским и Люблинским воеводствами (договоры подписаны в сентябре и ноябре 1991 г.). В последующее время данные соглашения обеими сторонами неоднократно перезаключались. В первой половине 1990-х гг. основная нагрузка по развитию культурных контактов легла на плечи региональных структур, инициатива по расширению культурных контактов также исходила от них. На межгосударственном уровне культурный обмен по ряду причин, преимущественно экономического характера, заметно сократился. Во время встречи Посла РБ в Польше В. Сенько с министром иностранных дел РП А. Олеховским 20 января 1994 г. белорусский дипломат подчеркнул, что Беларусь не удовлетворяет положение дел в сотрудничестве в области культуры. Он назвал ненормальным то, что в Польше весьма слабо знают культуру соседней Беларуси, также отметил, что несмотря на любые экономические трудности, государство должно изыскать возможности для обеспечения даже самой элементарной популяризации культуры соседей. А. Олеховский согласился с такой оценкой состояния двусторонних культурных связей и признал, что для большинства поляков белорусская культура ассоциируется прежде всего с фольклором, что несомненно является явным упрощением [8, л. 28]. Стоит признать, что в первой половине 1990-х гг. в белорусско-польских, а также белорусско-украинских культурных связях доминировали контакты на попроще народной музыки. Наиболее популярными были фольклорные фестивали («Берегиня» в г. Луцке, «Полесское лето с фольклором» в г. Луцке и г. Влодава, «Галасы Палесся» в г. Иваново, «Европейские фольклорные встречи над Бугом» в г. Соколов-Подляский и др.).

Новый виток взаимоотношений в культурной области начался в конце 1990-х гг., когда культурные контакты стали функцией еврорегионов, возникших на белорусско-польском («Неман», «Беловежская пуца»), на белорусско-украинско-польском («Буг»), на белорусско-украинско-российском пограничье («Днепр»). Так, культурные связи в еврорегионе «Буг» регулировались в рамках рабочей группы «Образование, здравоохранение, культура, спорт и туризм», в состав которой вошли представители каждой стороны. Культурное сотрудничество в рамках еврорегионов заметно обогатило духовную жизнь приграничных жителей, содействовало духовному единству соседних народов, а формы культурного сотрудничества стали разнообразнее и стимулировались средствами ряда программ и проектов.

Наряду с этим белорусско-польскими приграничными территориями поддерживалась практика заключения прямых соглашений между региональными отделами и учреждениями культуры. Например, 26 марта 1996 г. документ о культурном сотрудничестве на 1996–1998 гг. подписали управление культуры Гродненского облисполкома и отдел культуры, спорта и туризма воеводской управы в Белостоке [5, с. 41]; в 1997 г. заключен договор о культурной деятельности между Брестской областью и Бялоподляским воеводством [9, л. 14]. В 2007 г. прямые договоры о сотрудничестве заключил Брестский городской Дом культуры (ГДК) с Домом культуры г. Тересполь и гминным Центром культуры д. Короцин. Культурные связи стали доминировать и в рамках партнерских отношений между городами. Так, на основе договора о сотрудничестве и партнерстве между г. Кобрин и г. Мендзыжец-Подляский от 12.12.2000, а также соглашения о сотрудничестве между городами Барановичи и Бяла Подляска от 16.05.2001 осуществлялся постоянный обмен творческими коллективами этих городов.

Важно подчеркнуть: в постсоветское время между приграничными территориями РБ, Украины и РП сложилась широкая договорно-правовая база, регламентировавшая культурные контакты в новых условиях. Региональные соглашения создали прочный фундамент для сотрудничества в культурной сфере, значительно расширяя возможности, заложенные в межправительственных соглашениях. На их основе установились обшир-

ные контакты между учреждениями культуры, творческими коллективами и отдельными исполнителями, которые сумели отойти от формализма, характерного для советского времени, и развивались на основе открытости, доброжелательности и взаимоуважения. Именно приграничные регионы, получившие возможность самостоятельно строить отношения с ближайшими соседями, в непростые 1990-е гг. сделали первые шаги по формированию атмосферы добрососедства между сопредельными странами, стимулировали в дальнейшем поддержку и продолжение на межправительственном уровне.

Приграничное культурное сотрудничество Беларуси в постсоветский период

С момента провозглашения независимости РБ первостепенная роль в создании положительного имиджа страны на европейском континенте отводилась культурным связям. После длительного пребывания в составе СССР предстояло преодолеть ряд советских стереотипов, отразившихся в некоторых чертах белорусской культуры, а также создать благоприятные условия для функционирования культур соседних государств в нашей стране. Приграничные регионы, находящиеся в непосредственной близости к заграничным соседям, взяли на себя роль проводников и популяризаторов белорусской культуры.

Наиболее оптимальной формой презентации национальных культур оставались Дни культуры, которые стали регулярно проводиться странами-соседями. Такая форма культурного взаимообмена, характерная для межгосударственного уровня, в постсоветское время стала частым явлением в приграничье. Пропаганда культуры соседей в приграничных регионах значительно облегчалась тем, что здесь сосредоточены национальные меньшинства – носители своей культуры в повседневности. В результате принятия в РБ законов, закрепивших права нацменьшинств, усилились их позиции в возрождении и распространении своей культуры и языка. Активную деятельность в этом направлении проводили польские общественные объединения: Союз поляков на Беларуси (СПБ), который имел достаточно разветвленную сеть своих отделов (по данным 2009 г., в Гродненской области – 34 отдела, в Брестской – 9 отделов), а также общественное объединение «Польская отечественная школа на Беларуси» («Polska Macierz szkolna na Białorusi») с центром в Гродно и городскими отделами в Вороново, Слониме, Бресте и Пинске. Кроме этого, в Гродненской области работали 7 Домов поляков [10]. Польскими общественными объединениями, при которых действовали многочисленные творческие коллективы, библиотеки, проводилась широкая работа по развитию и сохранению своей культуры и традиций. Характерно, что в постсоветский период стало широко приветствоваться сотрудничество поляков Беларуси с белорусским нацменьшинством Польши. Примером взаимодействия нацменьшинств, проживающих по разные стороны границы, стало проведение под патронатом СПБ и Белорусского общественно-культурного товарищества (БОКТ) с 1993 г. поочередно в Гродно и Белостоке научной конференции «Шлях да ўзаемнасці» и фестиваля «Гродна – Беласток», ставших регулярными. Каналом развития приграничного сотрудничества также стала возможность беспрепятственно поддерживать контакты польского нацменьшинства со своими соотечественниками в Польше. Например, СПБ тесно сотрудничал с организацией «Польское сообщество» («Wspólnota Polska»), при финансировании которой в Гродно были построены школа с польским языком обучения и Дом поляка.

В восточных областях РБ не сложились интенсивные контакты с польскими соседями, в большинстве случаев они осуществлялись в рамках региональных договоров и партнерских отношений, часто приурочивались к встречам официальных лиц и деловых кругов. Польские национальные организации здесь оказались представлены скромнее. Среди них активную деятельность проявляли поляки, проживающие в Витебской области. Там функционировало 6 польских национальных объединений, находящихся преимущественно в северо-западных районах области, на границе с Литвой и Латвией.

В Могилевской и Гомельской областях действовали соответственно 2 и 3 отделения СПБ. Представители польской диаспоры, проживающие в отдаленных от границы областях, тоже старались укрепить связи с родиной и пропагандировать в Беларуси свою культуру. Однако их деятельность в этом направлении была менее активной. В мае 1996 г. по инициативе Гомельского отделения СПБ в Гомеле проведены Дни польской культуры, в рамках которых отдел культуры Гомельского горисполкома совместно с Посольством РП организовали показ польских фильмов, выставки плакатов и представление спектакля с участием популярного польского актера Яна Пешака [11, л. 36]. Кроме этого, в Гомеле телекомпания «Нирея» на основе договора с АО «Польское телевидение» от 21.02.1995 ежедневно по 4 часа ретранслировала познавательную программу о культуре, искусстве и национальных традициях польского народа «Полония ТВ» [12, л. 20].

На белорусско-украинском пограничье стали ежегодными мероприятия, посвященные украинской культуре, с участием представителей дипломатических служб Украины, местных органов власти, общественных объединений украинцев в Беларуси, творческих коллективов Беларуси и Украины. Наибольшее распространение получили акции в память об украинском писателе Т. Шевченко. С начала 1990-х гг. Шевченковские дни проводились в Кобрине и Кобринском районе. В Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина стали традицией Шевченковские чтения, инициатором которых выступил украинский научно-педагогический союз «Берегиня». В Беларуси 2002 г. стал годом Т. Шевченко, в его рамках состоялись масштабные мероприятия: в Минске и Бресте были открыты памятники писателю, заложен камень под будущий памятник в Гомеле. По инициативе Генконсульства Украины в Бресте и украинских общественных объединений Беларуси в сентябре 2007 г. в Бресте состоялся праздник украинской культуры «Поющая Берестейщина» («Співуча Берестейщина»). Практика его проведения получила продолжение в последующие годы.

Регулярность проведения подобных мероприятий свидетельствовала о стремлении региональных органов власти обеспечить благоприятные условия для культурного развития национальных меньшинств, рассматривалась как ведущий фактор укрепления добрососедства между странами. На более высоком уровне поддержка национальных меньшинств активизировалась в 1994 г. с образованием Республиканского центра национальных культур, под эгидой которого один раз в два года стал проводиться Республиканский фестиваль национальных культур. Например, в рамках III фестиваля, получившего статус всебелорусского, прошли 9 фестивалей польской песни и 5 фестивалей искусства украинцев Беларуси [13].

Уже в начале 1990-х гг. при тесном взаимодействии с нацменьшинствами удалось преодолеть рубеж психологического отчуждения, чрезмерной официозности, характерных советскому периоду, и осуществлять приграничные контакты на основе взаимных интересов и уступок. Украинцы и поляки, проживающие в Беларуси, укрепляя связи с соотечественниками, способствовали развитию приграничных культурных контактов, свободному общению населения.

Установившейся практикой для приграничных территорий стало взаимное участие в мероприятиях в честь государственных, профессиональных праздников, Дней города и др. В отличие от предшествующей эпохи, подобные акции проводились без идеологического давления и осуществлялись «снизу», когда инициатива исходила как от общественных организаций, центров культуры, так и местного населения. Такая схема сотрудничества подтверждала, что взаимоотношения строились на паритетных условиях и ориентировались на общечеловеческие ценности. Из года в год празднование Дня независимости Украины в ее приграничных городах не обходилось без участия белорусских коллективов. Так, 22 августа 2003 г. своей концертной программой жителей г. Ратно Волынской области с государственным праздником поздравил народный ансамбль народ-

ной песни «Рыцкі куфэрак» Малоритского района, творческие коллективы Каменецкого района регулярно участвовали в праздновании Дня независимости Украины в г. Маневичи Волынской области. Часто практиковались выезды приграничных белорусских коллективов в польские города для поздравления соседей с профессиональными праздниками. В мае 2006 г. народный хор «Вербница» Пружанского ГДК и вокальная группа «Забава» автоклуба отдела культуры Пружанского района дали праздничный концерт, посвященный Дню пожарной службы в г. Гайновка, в августе 2007 г. ансамбль «Каларыт» Жабинковского района участвовал в праздновании Дня железнодорожника в д. Черемха Подляского воеводства. Ответным шагом коллег из г. Маневичи было выступление на празднике в Каменце 22 июля 2007 г., а творческие коллективы городов Тересполь и Люблин принимали участие в праздничных мероприятиях «Берестье-2005», «Берестье-2007».

Образование в конце 1990-х гг. на границе Беларуси с Украиной и Польшей евро-регионов способствовало не только экономическому развитию приграничных территорий, но и преследовало цели культурного обмена, упрощения взаимного общения рядовых жителей. В еврорегионе «Буг» большое значение придавалось привлечению к его работе молодого поколения, от которого в значительной мере зависела успешная деятельность этого объединения в будущем. Примером такой деятельности стал украинско-польский Форум молодежи имени В. Липинского, к которому присоединились и представители молодежи Брестской области. Форум регулярно проводил встречи, участники которых обсуждали состояние межгосударственных отношений, изучали культурное и историческое наследие, возможности применения опыта прошлых лет на современном этапе развития трех стран. 13 мая 2000 г. в г. Луцк прошла встреча представителей молодежных организаций Волынской, Брестской областей и Люблинского воеводства в рамках программы «Молодежь Еврорегиона «Буг» – на рубеже столетий» [14, арк. 115].

В рамках еврорегиона «Буг» осуществлялся ряд специальных проектов по осуществлению культурного обмена между участниками еврорегиона. Между городами Люблин, Луцк, Брест реализовывался Международный творческий проект «Близко, еще ближе», а между Тереспольским гминным Центром культуры в д. Корошин и Брестом – Международный проект «Крепость Брест – совместное историко-культурное наследие». В ходе выполнения проекта «Ближе, еще ближе» в марте 2005 г. в г. Люблин прошел трехдневный семинар-практикум работников культуры городов Брест, Люблин, Луцк по теме «Методология разработки проектов». От белорусской стороны в нем участвовали 20 работников культуры Бреста, которые ознакомились с работой учреждений культуры г. Люблин и приняли участие в дебатах «Европейское партнерство в сфере культуры». С ответным визитом в мае 2005 г. Брест посетила делегация работников культуры Люблина, целью которой стало знакомство с работой брестских учреждений культуры [15].

Тесное культурное сотрудничество сложилось в рамках еврорегиона «Беловежская пуца», возникшего на белорусско-польском пограничье в 2002 г. Пружанский район, ставший его частью, ежегодно заключал договоры с культурными центрами г. Гайновка, м. Наревка, м. Беловежа. Эти договоры предусматривали проведение обменных концертов, участие в народных праздниках, проведение творческих конференций по развитию самобытной культуры и фольклора. Белорусскими и польскими коллективами совместно проводились праздники «Ночь Купалы – легенды, традиции, обряды», «Свадебные обряды». Тесно сотрудничал с танцевальным коллективом «Перепелка» Гайновского Дома культуры народный ансамбль танца «Спадчына» Пружанского ГДК. В результате такого взаимодействия в репертуаре гайновского коллектива «Перепелка» появились «Русский перепляс», белорусские народные танцы «Крутуха» и «Весялуха», а в репертуаре «Спадчыны» – «Полонез». В 2006 г. коллективы Пружанского района приняли участие в польско-белорусском творческом проекте «Наша местность для будущих поколений» [16].

Количество творческих выездов польских коллективов к белорусским соседям было значительно меньшим [16]. Тенденция стала характерной и для межгосударственного уровня. Она объяснялась недостаточным финансированием сферы культуры, отсутствием опыта организации международных мероприятий. Но даже с учетом этого прочные культурные связи установились не только между областными центрами сопредельных государств, но и отдельными районами, городами и населенными пунктами. Во многом благодаря обменным культурным проектам еврорегионов, творческие коллективы приграничных регионов Беларуси, Польши и Украины черпали вдохновение друг у друга, обогащали культуру соседей собственными достижениями и традициями.

Особенностью белорусско-украинского пограничья стал приоритет для трехсторонних культурных контактов с братскими восточнославянскими народами. Деятельность государственных структур этого региона была нацелена на преимущественное расширение контактов с Украиной и Россией. Такие устремления активизировались в начале 1990-х гг., когда новые экономические условия после распада СССР поставили под угрозу сложившиеся десятилетиями творческие связи. Стали учреждаться республиканские и региональные премии. Фестивали, конкурсы популяризовали общность культурного пространства восточнославянских стран. Это позволяло сохранить традиционное культурное пространство, завязать новые контакты и даже расширить их географию. Таким примером стал международный фестиваль «Славянские театральные встречи» с 1989 г. Его инициаторы – драматические театры Чернигова, Брянска и Гомеля. В Гомеле он впервые прошел в 1993 г., а в 1994 г. коллегия Министерства культуры РБ, Гомельский облисполком и горисполком официально утвердили Гомель местом проведения международного фестиваля «Славянские театральные встречи» в целях укрепления творческих контактов между театральными деятелями Беларуси, России и Украины, творческого взаимообмена, поиска новых художественных форм, экспериментов, знакомства общественности с театральной культурой трех государств, пропаганды лучших примеров театрального искусства. В 1996 г. Совет руководителей приграничных областей Беларуси, России и Украины основал ежегодную премию «Баян» в области литературы и искусства, призванную развивать идею духовной общности трех славянских народов. Издавался объединенный выпуск областных газет «Живая вода», освещавший экономическую и культурную жизнь сопредельных регионов.

Особое значение в приграничных регионах Беларуси и Украины приобрело празднование освобождения этих территорий от немецко-фашистских захватчиков, Дня Победы. Эти события демонстрировали близость исторических традиций, культурных связей, интернационализм сопредельных народов. Святым для жителей соседних Ивановского и Любешовского районов стало 16 июля – день освобождения районов от фашистских захватчиков. В праздновании 50-летия, 60-летия и 65-летия освобождения РБ от немецко-фашистских войск принимали участие представители Украины (Черниговская область) и России (Брянская область). На торжествах традиционно выставляли свои работы самодеятельные художники и мастера декоративно-прикладного искусства [17]. Сохранилась традиция совместного празднования Дня Победы у Монумента Дружбы, расположенного на стыке Гомельской, Черниговской и Брянской областей.

В белорусско-украинском пограничье действительно превалировала общность белорусско-украинско-российского культурного взаимодействия. Ее обусловил ряд факторов, среди которых: исторические корни братства восточнославянских народов, их духовная близость, дисперсность в перемещении населения юга Беларуси и севера Украины, опыт проживания в едином государстве, отсутствие языкового барьера. Наибольший простор культурным контактам все же открывало отсутствие визового режима.

Прочность приграничных культурных связей в постсоветское время обусловило их складывание «снизу», когда на первое место ставились близкие обоюдные интересы

и общечеловеческие ценности. В этот процесс без навязанных сверху идеологических установок и схем широко вовлекались как отдельные лица, так и национальные меньшинства, творческие коллективы, общественные организации, учреждения культуры. Если мероприятия межгосударственного уровня приобретали резонанс, находясь в центре внимания, то местные акции были менее заметны, хотя их значение в формировании добрососедских отношений народов сопредельных стран от этого не становилось меньше.

Заклучение

Анализ приграничного сотрудничества Беларуси с Польшей и Украиной в культурной области показал, что сложившиеся в постсоветское время условия позволили Беларуси строить двусторонние взаимоотношения на паритетной основе, соответствовать новому статусу независимых стран, удовлетворять их коренные интересы в области культуры. Была сформирована широкая договорно-правовая основа культурного сотрудничества, представленная соглашениями межгосударственного, межведомственного и межрегионального уровня. Межрегиональные договоры регламентировали конкретные шаги, условия сотрудничества, учитывая специфику того или иного региона. Как правило, они содержали конкретные обязательства и содействовали прямым контактам между учреждениями культуры и творческими коллективами. Обширная база межрегиональных соглашений наиболее гибко регулировала культурные контакты. Она свидетельствовала о доброжелательности и взаимной заинтересованности местных органов власти и управления, обладающих многочисленными рычагами стимулирования культурных контактов.

Заметный вклад в развитие культурных связей вносили национальные меньшинства – неотъемлемый субъект приграничных территорий. При их участии создавались объединения, действовали творческие коллективы, которые поддерживали тесную связь с родиной и развивали местную культуру.

На характере приграничных культурных контактов сказывались особенности геополитической обстановки, когда граница РБ стала линией раздела двух межгосударственных объединений: СНГ и ЕС. С учетом данной реальности в приграничье формировалось понимание разных подходов для поддержания высокого уровня отношений. Поддерживая государственную политику приоритетного развития интеграционных связей с государствами – участниками СНГ, белорусские власти больше поощряли сотрудничество с сопредельными областями Украины. Отношения с польскими соседями приобрели интенсивность в конце 1990-х гг., когда на общем участке границы возникли еврорегионы. Тогда культурные контакты приграничных территорий вышли на новый виток развития, хотя на межгосударственном уровне в 1998–2004 гг. наблюдался сложный, даже застойный период в культурном взаимодействии. Не стал преградой в развитии культурных приграничных контактов и белорусско-польский политический кризис с конца 1999 г. Линия геополитического раздела в целом несущественно отразилась на характере и состоянии приграничного культурного сотрудничества, не повлияла на взаимное стремление населения приграничных регионов к добрососедству. По-прежнему отношения строились на доверии и взаимных уступках. Колоссальную работу по развитию культурных связей проводили дипломатические службы Украины и Польши в Беларуси. Фактически ни одно культурное мероприятие, в котором участвовали заграничные гости и представители нацменьшинств, не обходилось без поддержки генерального консульства Украины в Бресте и генеральных консульств РП в Бресте и Гродно. Кроме организации культурных мероприятий, дипломатические службы РП заботились о быстром оформлении виз, как правило, на бесплатной основе. В итоге выезд белорусских коллективов к соседям стал более частым явлением, чем приезд зарубежных делегаций в Беларусь.

Таким образом, в исследуемый период приграничное сотрудничество Республики Беларусь с Республикой Польша и Украиной переживало эволюцию. На смену идеологи-

зированным формам демонстрації дружбы, палітычным кампаніям, сацыялістычнай салядарнасці, характэрным пражэй эпохы, прыходзілі іншыя ценнасці, в аснове ко-рых лежалі погранічнае ўзаемадзейства, хазяйсцвенна-эканамічныя, экалагічныя, творчыя сувязі. Новыя ценнасці фарміравалі ўнікальны феномен жыцця сапра-дальных краін і народаў – добрасоседства.

Ускоріцелем працэса «перезагрузкі» прыгранічнага супрадніцтва на этапе постсацыялістычных пераўтварэнняў выступалі кантакты в духоўнай сфэры. Отліча-ся блізасцю істокаў, рэгулярнасцю, разнаобразіем, яны прыдавалі прыгранічнаму супрадніцтву беларусаў с полякамі і украінцамі неабходныя якаствы ўзаімапоні-манія, кансолідаваннасці, ўстойлівасці, памагалі пераадолеваць складны для ўсех саседаў этап постсацыялістычнай трансфармацыі. Становяся сваеобразнай творчай лабараторыяй прыграніч'я, яны сапабствавалі стварэнню новых форм духоўных сувязей, высокахудожественных прадзведняў, навучных разрабоек, ўзаімаабагацэнню наро-даў-саседаў і распастраненню гэтых ценнасцей на астальныя рэгіоны сваіх краін.

На пратяжэнні 1990–2000-х гг. в прыграніч'е складаліся культурныя трады-цыі, прыходзілі мерапрыятія і ўнедряліся праекты, недастаткова маштабныя для міжгосударственнага ўзрвня, но ставшыя візітнай карточкай добрасоседства бе-ларусаў с украінцамі і полякамі. Інтэнсіўнасць культурных кантактаў гэтага ўзрвня наглядна свідетельствавала аб абааьм стремленні сапрадальных государстваў ўкрэпляць как культурныя, так і палітычныя, таргова-эканамічныя сувязі, распаіраць ўзаіма-дзейства в рэшэнні абааьх праблем. Атмасфера даверітельных і дружескіх ааьноше-ній в прыграніч'е стварала прачную платформу для развіцця добрасоседскіх ааьно-шеній міжгосударственнага ўзрвня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шадурскі, В.Г. Культурныя сувязі Беларусі са краінамі Цэнтральнай і За-паднай Еўропы (1945–1990-е гг.) / В.Г. Шадурскі. – Мінск : БГУ, 2000. – 285 с.; Ша-дурскі, В.Г. Внэшняя культурная палітыка Респ. Беларусь: састаяніе і праблемы / В.Г. Шадурскі // Беларус. журнал міждунар. права і міждунар. ааьношеній. – 2000. – № 4. – С. 52–60.
2. Дорняк, І.І. Беларуско-польскае эканамічнае і культурнае супрадніцтва в 1991–2004 гг. : дыс. ... канд. істор. наук : 07.00.02 / І.І. Дорняк. – Гродно, 2010. – 160 л.
3. Лазоркіна, О. Беларуско-польскія культурныя сувязі в 2000-е гг. / О. Лазор-кіна // Беларусь – Польшча: два дзесяцігоддзі міждзяржаўных зносінаў : матэрыялы бела-рус.-пол. круглага стала / рэдкал.: В.Г. Шадурскі (наук. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2010. – С. 119–127.
4. Юрчак, Д.В. Беларусь – Украіна : 20 лет міжгосударственных ааьношеній : мо-нографія / Д.В. Юрчак. – Вітебск : УО «ВГУ ім. П.М. Машерова», 2012. – 280 с.; Ціхаміраў, А. Беларуска-ўкраінскія адносіны ў 1991–2006 гг. / А. Ціхаміраў // Беларус. гістар. часопіс. – 2007. – № 2. – С. 3–10.
5. Крывашэй, Д.В. Гродзеншчына і Беласточчына. Да пытання рэгіянальных культурных кантактаў / Д.В. Крывашэй // Аператыўная інфармацыя па праблемах куль-туры і мастацтва : навука-інфарм. зб. / Нац. б-ка Беларусі. – Мінск : Нац. б-ка Беларусі., 1998. – С. 40–44.
6. Білевіч, О.І. Учасціе Брэстскай ааьласці в асаьществленні внэшняй палітыкі Респ. Беларусь на украінскааьм направланні / О.І. Білевіч, М.В. Стрелец // Вестник Брэст. гос. тэх. ун-та. – 2010. – № 6. – С. 3–7.

7. Інформації Міністерству культури України про стан та розвиток культурно-освітніх установ області // Державний архів Волинської області (ДАВО). – Фонд Р-592. – Оп. 1. – Спр. 2204. – Арк. 15.

8. Документы о выполнении договора о сотрудничестве в области кинематографии Респ. Беларусь и Респ. Польша, установлении связей между филиалом Варшавского университета в Белостоке и Белорусским государственным университетом культуры, 144-й сессии Исполнительного Совета ЮНЕСКО и др. вопросам (договор, информация, переписка и др.) // Архив Мин-ва культуры Респ. Беларусь (АМКРБ). – Фонд 974. – Оп. 4. – Д. 81. – Л. 28.

9. Переписка с Министерством иностранных дел Республики Беларусь, Союзом поляков Беларуси и др. по вопросам международного сотрудничества // АМКРБ. – Фонд 974. – Оп. 2. – Д. 332. – Л. 14.

10. Об этнокультурных общностях и работе облисполкомов и Минского горисполкома с национальными объединениями в 2009 г. // Приветствует Беларусь! О национальных объединениях, конфессиях в Беларуси и белорусских соотечественниках за рубежом [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.belarus21.by/ru/main_menu/nat/opyt_raboty/new_url_32391480. – Дата доступа : 10.05.2012.

11. Отчет о работе отдела за 1996 г. // Государственный архив Гомельской области (ГАГО). – Фонд 3418. – Оп. 2. – Д. 130. – Л. 36.

12. Переписка с Министерствами РБ о внешнеэкономической деятельности, о наведении порядка в использовании и охране земель, по вопросам культуры // ГАГО. – Фонд 1174. – Оп. 8. – Д. 3845. – Л. 20.

13. Республиканский фестиваль национальных культур // Республиканский центр национальных культур [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://centrkult.iatp.by/?m=6>. – Дата доступа : 29.01.2012.

14. Документи про діяльність транскордонного об'єднання Єврорегион «Буг» (листи, інформації, огляди і інше) за 1997–2000 рік // ДАВО. – Фонд Р-3505. – Оп. 1. – Спр. 73. – Арк. 115.

15. Информация о культурных связях Брестской области с Люблинским воеводством в 2005 г. // Текущий архив Управления культуры Брестского облисполкома. – Папка «Культурное сотрудничество Брестской области с Республикой Польша».

16. Информация о международных культурных связях коллективов Пружанского района за период 2005–2007 г. // Текущий архив Управления культуры Брестского облисполкома. – Папка «Культурное сотрудничество Брестской области с Респ. Польша».

17. Переписка с Министерством культуры Респ. Беларусь по основным вопросам деятельности // ГАГО. – Фонд 3617. – Оп. 2. – Д. 1157. – Л. 65.

Burik E. Neighborhood Phenomenon: Cultural Contacts in Belarusian-Ukrainian and Belarusian-Polish Border Area (the End of XX th – Beginning of XXI th Century)

Proclamation of sovereignty of the Republic of Belarus in 1991 led to development of new neighborhood principles. Common borders, absence of territorial claims, common interests connected with trans border traffic West-East became a solid foundation for development of border cooperation between the Republic of Belarus with the Republic of Poland and the Ukraine in different spheres. Border cooperation created the atmosphere of trust, understanding between nations, government agencies and business areas located on both sides of the border. It became a model for the design and distribution of constructiveness in the sphere of international relations. Cultural contacts created the foundation for dialogue between countries and formed a positive international image of our country. Cultural traditions, mutual actions and projects, which took place in the border area, became the hallmark of good neighboring relations between the Belarusians and Ukrainians and Poles.