

Галина Евгеньевна Хомич¹, Елена Николаевна Саваневская²

¹канд. биол. наук, доц. каф. анатомии, физиологии и безопасности человека
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина

²канд. биол. наук, доц. каф. физиологии человека и животных
Белорусского государственного университета

Halina Khomich¹, Alena Savaneuskaya²

¹Candidate of Biological Sciences, Docent of Department
of Anatomy, Physiology and Human Safety
of Brest State A. S. Pushkin University

²Candidate of Biological Sciences, Docent of Department
of Human and Animal Physiology of Belarusian State University
e-mail: medicine@brsu.brest.by

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ТУРКМЕНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕСТА ЛЮШЕРА

Часто используемым методом исследования высшей нервной деятельности и психического состояния личности является цветовой тест М. Люшера. Данный тест демонстрирует многомерный феномен сопряженного воздействия цвета на физиологическое и психологическое состояние человека. С его помощью можно установить зависимость между текущим психофизиологическим состоянием человека и определенной цветовой гаммой. Данную методику можно применять для самодиагностики и коррекции своего психологического состояния; анализа конфликтов в семье, а также причин, влияющих на личностные качества.

Ключевые слова: *высшая нервная деятельность, психофизиологическое состояние, многомерный феномен, личностные качества.*

Characteristics of the Features of Higher Nervous Activity for Turkmen and Belarusian Students Using the Lusher Test

A frequently used method for studying higher nervous activity and the mental state of a person is the M. Lusher color test. This test demonstrates the multidimensional phenomenon of the conjugate effect of color on the physiological and psychological state of a person. With its help, it is possible to establish a relationship between the current psychophysiological state of a person and a certain color scale. This technique can be used for self-diagnosis and correction of one's psychological state; analysis of conflicts in the family as well as the causes affecting personal qualities.

Key words: *higher nervous activity, psychophysiological state, multidimensional phenomenon, personal qualities.*

Введение

Одним из способов исследования высшей нервной деятельности и психического состояния личности выступает цветовой тест Макса Люшера. Данный тест базируется на экспериментально установленной зависимости между выбором человеком определенных цветов (оттенков) и его актуальным психофизиологическим состоянием. Тестовые цвета были подобраны Люшером в ходе экспериментов из 4500 цветовых тонов.

Существует «полная» версия теста Люшера (клиническая) и «упрощенная» (восьмицветная).

Клинический тест Люшера включает в себя информацию, раскрывающую как осознаваемые, так и скрытые психические структуры личности. С его помощью можно проанализировать различные аспекты психического состояния, эмоционального баланса, продуктивности, предрасположенности к неврозам, а также характер и степень нарушений. Помимо этого, клинический тест Люшера предоставляет важные физиоло-

гические данные и конкретные терапевтические указания, что крайне ценно для врачей, психологов и психотерапевтов.

Упрощенная версия клинического теста – восьмицветный тест – включает восемь цветов: четыре основных (синий, желтый, красный, зеленый) и четыре дополнительных (фиолетовый или бордовый, коричневый, нейтральный серый, черный). Он отражает ключевые стороны индивидуальности человека и выделяет зоны психологического и физического напряжения.

Выбор одного цвета и отказ от другого имеют особый смысл: такой выбор четко отражает направленность испытуемого на определенную деятельность, его настроение и эмоциональный фон. Многочисленные эксперименты с цветовым тестом Люшера, проведенные среди людей разных культур по всему миру, доказали, что влияние цвета является универсальным [1].

Материалы и методы исследования

Исследование проведено на 25 белорусских и 25 туркменских студентах Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина в межсессионный период в перерывах между учебными занятиями. Испытуемым студентам предлагался для выполнения «упрощенный» тест Люшера, состоящий из восьми цветов, – четырех основных (синий, желтый, красный, зеленый) и четырех дополнительных (фиолетовый или бордовый, коричневый, нейтральный серый, черный).

Общие значения цветов:

Темно-синий: согласие, умиротворение, единение, слияние, начало координат, любовь (матери и ребенка). Это небо и изначальный океан, где зародилась жизнь. Состояние счастья еще не родившегося малыша.

Темно-зеленый: символ – росток, пробивающийся сквозь асфальт. Настойчивость, решимость, жизнерадостность, упорство, целеустремленность, амбициозность, своеволие.

Оранжево-красный: символ – пламя, кровь, взрыв. Расширение, рост Я, подчинение окружения, мощь, энергия, активность во всех сферах.

Лимонно-желтый: символ – расходящийся луч солнца. Перемены, новые перспективы, творчество, пластичность, растворение, отклик на внешние раздражители, всепроникновение, радость.

Бордовый: соединение красного и синего. Творчество, загадочность, неординарность, гармония духовного, возрождение, появление нового, удвоение сути, хрупкое динамическое равновесие.

Светло-коричневый (сочетание красного и черного, желтого и черного): волнение, тревога, недуг, неприкаянность, неуверенность, ощущение дискомфорта, физический и душевный дискомфорт, значимость телесных ощущений.

Черный: символ – крах, пустота, тьма, гибель, уничтожение. Является усилителем соседнего цвета – экстравагантность.

Каждый цвет также олицетворяет определенный этап жизни человека: 1 – период до рождения; 2 – рождение; 3 – активное развитие и познание мира; 4 – социализация, вхождение в общество; 5 – период вынашивания и воспитания потомства; 6 – старость, болезни, заботы; 7 – смерть; 0 – небытие, скрытое существование.

Выявляемый тестом «цветовой тип поведения», несущий сигнальное или защитное значение, зависит от множества внешних и внутренних причин. Вместе с тем желание иметь или избежать чего-то, вызывая внутреннее напряжение, ощущение внутреннего беспокойства и тревоги, определяет ведущую потребность, направленность мотивов, индивидуальный стиль высшей нервной деятельности, включая и поведение человека.

Перед студентом в любом порядке раскладывали карточки Люшера с различными цветами таким образом, чтобы они находились рядом и не закрывали друг друга. Испытуемый должен был назвать цвет карточки, который в данный момент времени ему нравится больше всего (наиболее приятный). В таблице этот цвет отмечали цифрой 1. Карточку Люшера с этим цветом закрывали.

Из оставшихся карточек опрашиваемый студент опять выбирал цвет, который ему больше всего понравился. В таблице его отмечали цифрой 2. Карточку с этим цветом закрывали. Из оставшихся карточек опрашиваемый студент опять выбирал цвет, который ему больше всего нравился. В таблице его отмечали цифрой 3. И так продолжали, пока карточки Люшера не заканчивались.

Учитывая мнение некоторых физиологов (Hering), обнаруживших, что зрительный пурпур в глазу изменяется под влиянием цветов: светлых – в направлении успокоения, темных – в направлении возбуждения, у испытуемых регистрировался цвет их радужной оболочки глаз.

Согласно М. Люшеру, положение каждого цвета в начале или в конце ряда указывает на желание иметь или избежать чего-то, вызывая внутреннее напряжение, ощущение внутреннего беспокойства и тревоги, определяет ведущую потребность, направленность мотивов, индивидуальный стиль высшей нервной деятельности, включая и поведение человека.

(Синий) в начале ряда олицетворяет необходимость в сильной привязанности, стремление к внешней опоре, душевному уюту и умиротворению. Синий цвет – это сосредоточенность, то есть «интимность» переживаний.

Синий в конце ряда отражает неудовлетворенность в нежности, любви, согласии и спокойствии. Тот, кто отвергает синий, испытывает одиночество и разочарование в эмоциональных связях. Существующие отношения не приносят удовлетворения, но отказаться от них невозможно, т. к. шансы найти что-то лучше крайне малы.

(Зеленый) в начале ряда характеризует личность, которая настойчива, умеет планировать свои шаги, упорна, а порой даже своевольна (особенно если зеленый находится на 3–4 позиции).

Зеленый в конце ряда – у человека все «идет наперекосяк», самооценка снижена, и попытки сохранить статус кажутся бессмысленными. Ощущение принужденности, загнанности в тупик, давления извне, переживание собственной слабости, отсутствия воли и низкой самооценки.

(Красный) в начале ряда – предпочтение красного говорит о желании все испытать лично, пропустить через себя множество впечатлений. Это потребность в активных переживаниях, которые создают ощущение полноты жизни. Широта взглядов, отклик на внешние события, интерес ко всему происходящему, энергичность, сексуальность и стремление контролировать ситуацию.

Красный в конце ряда указывает на невозможность реализовать вышеупомянутые стремления, включая желание достичь значимого положения, важного для чувства собственной значимости. Человек чувствует себя «бабочкой, бьющейся о стекло». Силы истощены в борьбе с внешними препятствиями. Возможны вспыльчивость и проблемы с сосудами.

(Желтый) в начале ряда символизирует тягу к новизне, созиданию, кокетству, легкомыслию, изменчивости и порывистости. Это отклик на новые впечатления, жажда изменений, эмоциональность и «детская» непосредственность восприятия мира. Желтый, в отличие от красного, скорее означает слияние с окружающей действительностью.

Желтый в конце ряда говорит о невротическом гиперконтроле, поведении, обусловленном множеством трудностей и обязанностей. Подавление творческого потенци-

ала, ощущение предопределенности судьбы, отсутствие пространства для спонтанности и гибкости. Человек чувствует нехватку времени и невозможность управлять своей жизнью.

(Бордовый или фиолетовый) в начале ряда отражает потребность во внешнем равновесии, часто из-за отсутствия внутреннего. Ориентация на внешний или общепринятый контроль, дипломатичность, неприятие резкости, тяга к искусству, философии и нестандартным хобби. Все необычное вызывает живой интерес. Некоторые источники связывают выбор бордового цвета с детьми, беременными женщинами и гомосексуалистами, однако интерпретация должна учитывать и другие аспекты, такие как эмоциональность и гормональные сдвиги.

Бордовый (фиолетовый) в конце ряда – человек настроен скептически. Неудовлетворенность утонченными, духовными связями переносится на предметы и идеи. Разочарование в практичности и приземленности людей может приводить к цинизму, где идея ставится выше личности.

(Коричневый) в начале ряда указывает на переживание волнения, тревоги, физического и душевного дискомфорта. Человек стремится к удобству, избавлению от трудностей и не хочет привлекать к себе внимание. Точное значение зависит от соседних цветов и их расположения.

Коричневый в конце ряда символизирует потребность в самореализации. Человек хочет, чтобы его уважали без условий. Он готов бороться за право быть собой, даже ценой лишений. Это одиночество среди людей с высокими требованиями к себе и окружающим.

(Черный) в начале ряда усиливает значение соседнего цвета. Символизирует экстравагантность, избыточность, крайности и нарушение адаптации.

Черный в конце ряда отражает желание прожить жизнь полноценно и стремление к свободе в самоопределении. Человек отрицает смерть и подавляет страх перед ней.

Для каждого студента определялся цвет, который он ставил в начале и в конце цветового ряда теста Люшера. Находимся средние значения для групп испытуемых студентов.

Статистическую обработку полученных экспериментальных данных выполняли с помощью пакета стандартных программ на персональном компьютере. Для оценки достоверности различий результатов использовали t-критерий Стьюдента. Различие между выборками считали достоверным, если значение t-критерия Стьюдента превышало 5 %-й уровень значимости.

Л. Н. Собчик, применяя тест Люшера, определила перечень потребностей, которые связаны с основными цветами.

Основные потребности и склонности, выявляемые цветами методики по Л. Н. Собчик:

синий цвет – необходимость глубокой привязанности, стремление к внешней опоре, душевному уюту и умиротворению;

зеленый цвет – потребность в защите собственной позиции, оборонительность, агрессивность, носящая защитный характер;

красный цвет – стремление к достижениям, обладанию, власти, склонность к наступательной агрессии «завоевателя», целеустремленность, высокая поисковая активность;

желтый цвет – потребность в социальной активности, движении, эмоциональной вовлеченности; переживания и общение становятся необходимым процессом;

серый цвет – необходимость в успокоении, отдыхе, склонность к пассивности;

черный цвет – потребность в независимости через протест, негативное отношение к любым авторитетам и внешнему давлению;

коричневый цвет – стремление к снижению тревоги, желание психологического и физического комфорта;

бордовый (фиолетовый) цвет – потребность в уходе от реальности, склонность к иррациональным притязаниям, нереалистичные требования к жизни, субъективизм, индивидуалистичность, эмоциональная незрелость.

Результаты исследования и их обсуждение

Данные, полученные при тестировании по тесту Люшера туркменских студентов, приведены в таблице 1, а белорусских студентов – в таблице 2. Конкретные фамилии и имена студентов заменены порядковыми номерами. Из 25 туркменских студентов выбрали первый, наиболее понравившийся цвет: синий – 5 человек; зеленый – 3 человека; красный – 2 человека; желтый – 4 человека; бордо – 5 человек; коричневый – 3 человека; черный – 1 человек; серый – 2 человека. Сравнительное распределение количества студентов, выбравших определенный цвет первым, представлено на рисунке 1.

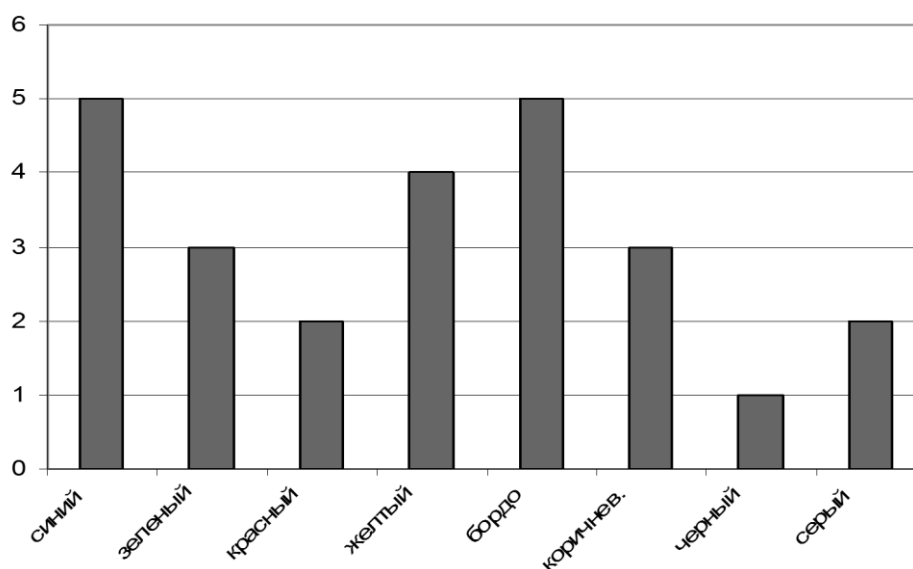


Рисунок 1 – Количество туркменских студентов, выбравших цвет первым

Таблица 1 – Результаты тестирования по тесту Люшера туркменских студентов

Номер испытуемого	Цвет глаз	Цвета карточек Люшера									
		синий	зеленый	красный	желтый	бордо	коричневый	черный	серый		
1	коричневый	2	1	3	4	5	8	6	7		
2	коричневый	1	2	5	4	7	8	6	3		
3	карий	6	5	3	4	1	2	7	8		
4	черный	2	1	7	4	3	8	5	6		
5	черный	3	7	1	2	8	5	4	6		
6	коричневый	5	3	2	8	7	1	6	4		
7	зеленый	4	3	1	7	5	6	2	8		
8	зеленый	4	2	3	6	8	7	1	5		
9	черный	6	4	5	7	2	3	8	1		
10	коричневый	3	5	4	2	1	7	8	6		
11	коричневый	7	6	5	2	8	1	4	3		
12	зеленый	4	3	6	5	1	8	2	7		
13	коричневый	6	2	7	1	3	5	4	8		
14	черный	6	1	5	4	8	2	7	3		
15	коричневый	5	8	4	1	3	7	2	6		
16	коричневый	1	7	3	6	2	5	8	4		
17	черный	8	3	7	2	5	4	6	1		
18	карий	3	4	2	5	1	6	7	8		
19	зеленый	1	3	7	2	6	5	8	4		
20	зеленый	7	6	2	5	1	4	3	8		
21	черный	1	8	3	2	7	6	5	4		
22	коричневый	8	7	6	1	5	4	3	2		
23	черный	8	7	6	5	2	1	4	3		
24	коричневый	5	4	7	1	8	2	3	6		
25	карий	1	3	4	2	5	6	7	8		

Как видно из рисунка 1, 20 % туркменских студентов выбрали первым синий цвет, что в соответствии с тестом Люшера и согласно интерпретации Л. Н. Собчик свидетельствует о необходимости глубокой привязанности, стремлении к внешней опоре, душевному уюту и умиротворению.

Еще 20 % студентов выбрали первым бордовый цвет, что по тесту Люшера символизирует потребность во внешней гармонии и контроля, о неприятии грубого обращения, тяге к искусству и необычным увлечениям. 16 % туркменских студентов больше всего понравился желтый цвет, что свидетельствует о тяге к новизне, жажде перемен, эмоциональности и непоседливости. Только небольшой процент студентов выбрали первым черный цвет (4 %, 1 человек) красный и серый цвета (по 8 %, по 2 человека), что свидетельствует о нарушении адаптации, эксцентричности, потребности во власти и в агрессивности защитного характера.

Выбрали последним цвет: синий – 3 человека; зеленый – 2 человека; красный – 0 человек; желтый – 1 человек; бордовый – 5 человек; коричневый – 4 человека; черный – 4 человека; серый – 6 человек (рисунок 2).

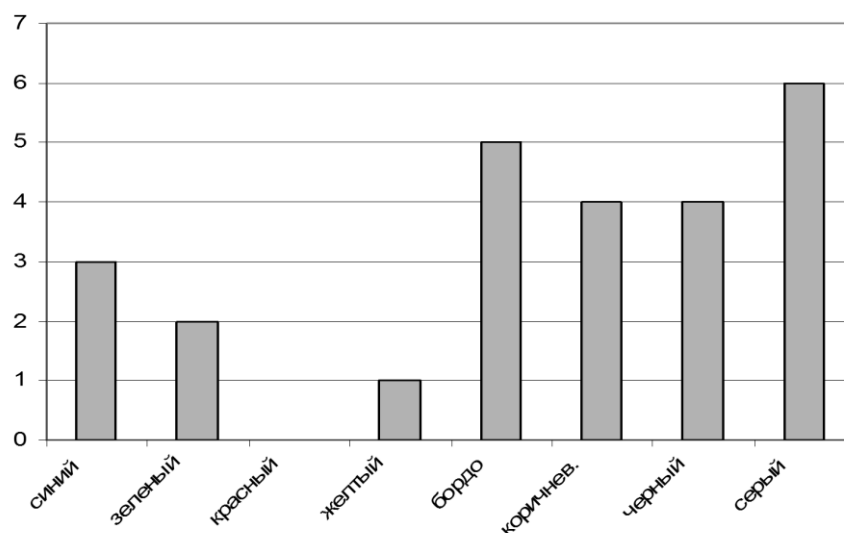


Рисунок 2 – Количество туркменских студентов, выбравших цвет последним

Как следует из рисунка 2, серый, бордовый, коричневый и черный цвета в конце цветового ряда поставили 19 туркменских студента из 25, или 76 %, что согласно критериям теста Люшера указывает на высокие требования к себе и окружающим, потребность в самоутверждении и уважении окружающих, на желание ощущать полноту жизни, жажду свободы в самоопределении. Эти студенты испытывают неудовлетворенную потребность в духовных отношениях.

Обращает на себя внимание полное отсутствие красного цвета в конце цветового ряда, что свидетельствует о том, что все протестированные туркменские студенты имеют в себе достаточно сил для борьбы с внешними обстоятельствами, для того чтобы добиться своей состоятельности и достойного положения в обществе.

Таблица 2 – Результаты тестирования по тесту Люшера белорусских студентов

Номер испытываемого	Цвет глаз	Цвета карточек Люшера									
		синий	зеленый	красный	желтый	бордо	коричневый	черный	серый		
1	зеленый	1	2	3	5	4	7	8	6		
2	зеленый	3	8	4	1	2	6	7	1		
3	зеленый	3	1	6	8	4	7	5	2		
4	зеленый	1	2	3	4	6	7	8	6		
5	черный	3	6	7	5	2	4	8	1		
6	зеленый	2	1	4	7	8	5	6	3		
7	зеленый	6	1	5	4	7	8	5	2		
8	зеленый	1	7	4	2	6	5	8	3		
9	черный	5	3	4	1	6	2	8	7		
10	зеленый	3	8	7	2	6	4	1	5		
11	зеленый	2	7	8	1	3	5	4	6		
12	черный	6	5	1	2	3	4	5	8		
13	черный	5	1	4	7	3	8	2	6		
14	зеленый	7	4	8	5	6	1	3	2		
15	черный	8	3	2	6	5	1	7	4		
16	черный	4	8	1	3	5	7	2	6		
17	черный	4	2	5	8	1	7	6	3		
18	синий	1	2	6	8	7	3	4	5		
19	черный	3	1	5	4	8	6	7	2		
20	зеленый	8	7	3	5	6	1	4	2		
21	зеленый	7	6	2	4	5	1	8	3		
22	черный	3	8	7	5	2	1	6	4		
23	черный	3	4	6	8	7	1	2	5		
24	синий	2	8	7	5	1	4	6	3		
25	зеленый	1	6	3	4	8	2	7	5		

Какой-то взаимосвязи между цветом радужной оболочки глаз тестируемых туркменских студентов и выбором цвета не выявлено.

Из 25 белорусских студентов выбрали первый, наиболее понравившийся цвет: синий – 5 человек; зеленый – 5 человек; красный – 2 человека; желтый – 3 человека; бордовый – 2 человека; коричневый – 5 человек; черный – 1 человек; серый – 2 человека.

Сравнительное распределение студентов, выбравших определенный цвет первым, представлено на рисунке 3.

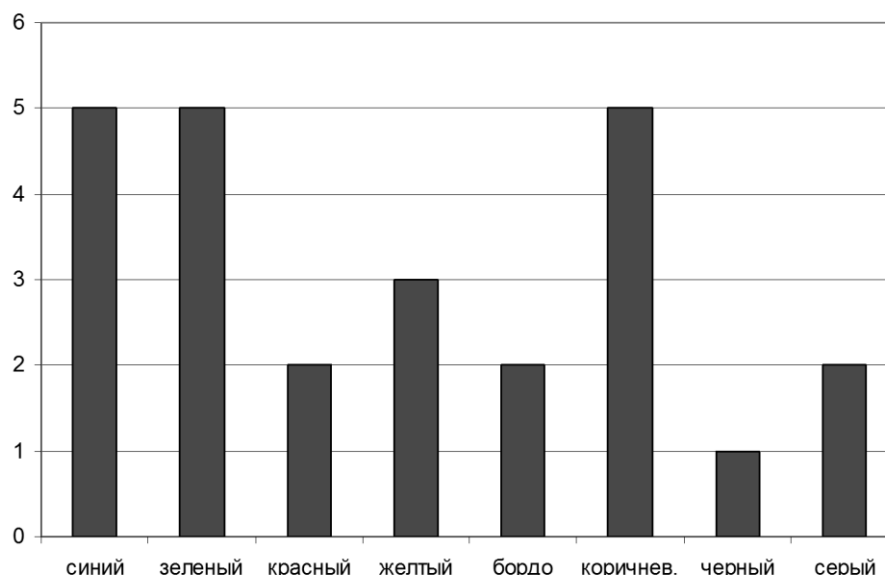


Рисунок 3 – Количество белорусских студентов, выбравших цвет первым

Как видно из рисунка 3, 20 % белорусских студентов выбрали первым синий цвет, что в соответствии с тестом Люшера и согласно интерпретации Л. Н. Собчик свидетельствует о необходимости глубокой привязанности, стремлении к внешней опоре, душевному уюту и умиротворению.

Еще 20 % выбрали первым зеленый цвет, что согласно тесту Люшера символизирует целеустремленную, упорную, планирующую свои действия личность. Также 20 % (5 человек) первой отложили карточку с коричневым цветом, что указывает на наличие на момент тестирования некоторого беспокойства, физического и психического дискомфорта, возможно, болезненного состояния. Эти студенты хотят комфорта и освобождения от проблем.

Трем белорусским студентам (12 %) из 25 больше всего понравился желтый цвет. В соответствии с тестом Люшера таким студентам присуща тяга к новизне, жажде перемен, эмоциональность и непоседливость.

По два студента (8 %) из 25 первыми выбрали красный, бордовый и серый цвета. Это свидетельствует о широте интересов, заинтересованности, потребности во внешней гармонии, склонности к дипломатическому стилю общения, а также о неприятии резкого обращения, интересе к творчеству, философским идеям и нестандартным хобби.

Меньше всего студентов (1 человек, 4 %) выбрали первым черный цвет, что указывает на эксцентричность, чрезмерность, нарушение адаптации.

Выбрали последним цвет: синий – 2 человека; зеленый – 5 человек; красный – 2 человека; желтый – 4 человека; бордовый – 3 человека; коричневый – 2 человека; черный – 5 человек; серый – 2 человека.

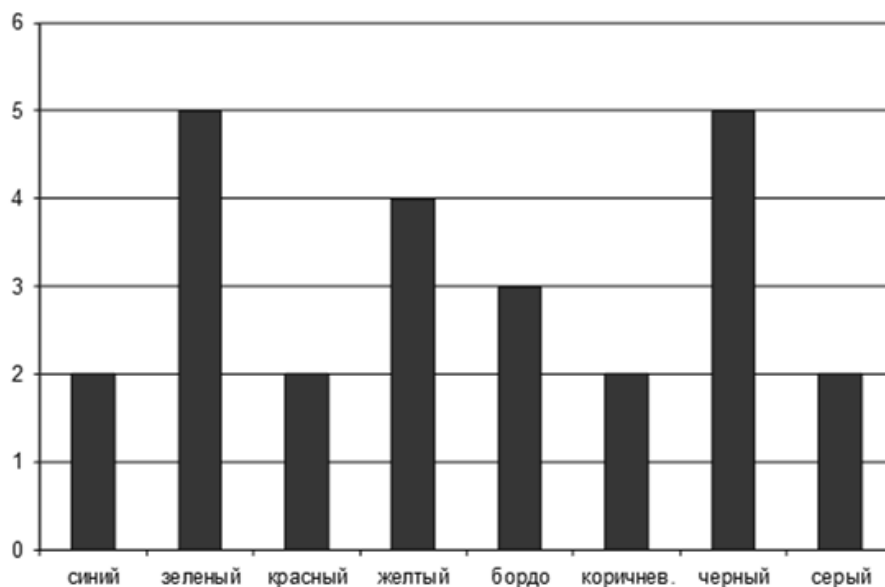


Рисунок 4 – Количество белорусских студентов, выбравших цвет последним

Как показано на рисунке 4, в конце цветового ряда зеленый, черный, желтый и бордовый цвета поставили 17 (68 %) белорусских студентов из 25. Это свидетельствует о заниженной самооценке, скептическом настроении, поведении, отягощенном проблемами и заботами, о жажде свободы в своем самоопределении.

Какой-то взаимосвязи между цветом радужной оболочки глаз тестируемых белорусских студентов и выбором цвета не выявлено.

Было проведено сравнение результатов, полученных с использованием теста Люшера, у туркменских и белорусских студентов. Результаты выбора первого цвета представлены на рисунке 5.

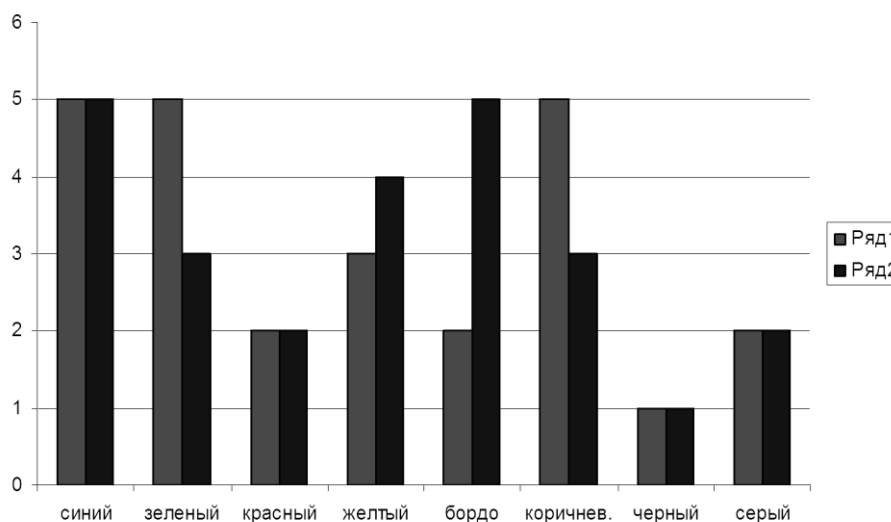


Рисунок 5 – Количество студентов, выбравших цвет первым (ряд 1 – белорусские студенты; ряд 2 – туркменские студенты)

Как видно на рисунке 5, зеленый цвет первым выбрало на 8 % меньше туркменских студентов, чем белорусских. Согласно интерпретации Л. Н. Собчик, большее число туркменских студентов по сравнению с белорусскими имеют потребность в отстаивании собственной позиции, оборонительного поведения защитного характера. Также на 8 % меньше туркменских студентов по сравнению с белорусскими выбрало первым коричневый цвет, что показывает наличие потребности в снижении тревоги, стремлении к психологическому и физическому комфорту. Такие особенности высшей нервной деятельности можно объяснить тем, что туркменские студенты обучаются далеко от дома, в другой стране, во многом в непривычной для себя обстановке, климатических и многих других условиях.

Сравнение результатов тестирования белорусских и туркменских студентов по выбору цвета последнего в ряду теста Люшера иллюстрировано рисунком 6.

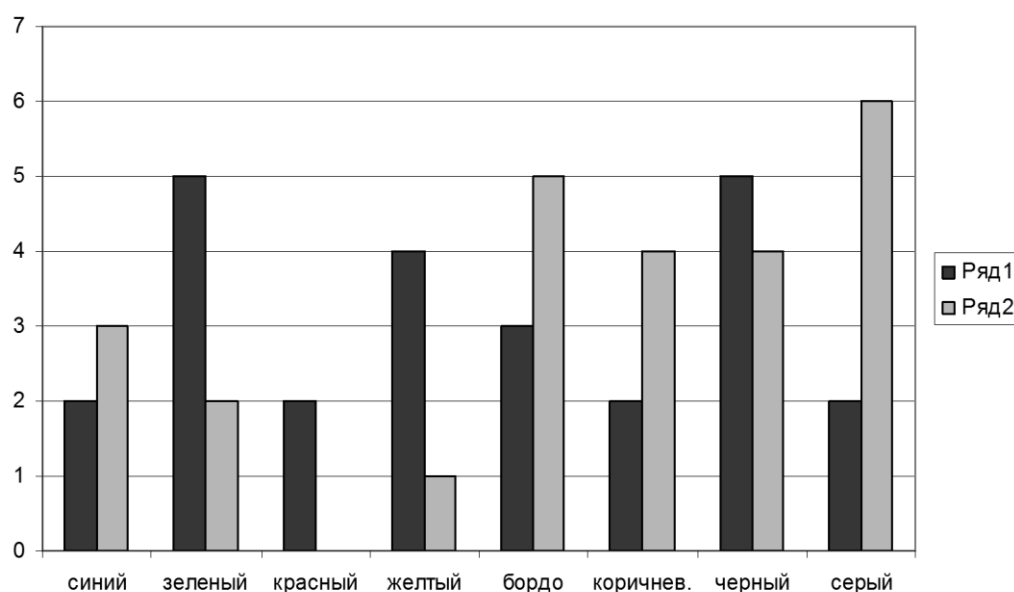


Рисунок 6 – Количество студентов, выбравших цвет последним (ряд 1 – белорусские студенты; ряд 2 – туркменские студенты)

Как видно на рисунке 6, больше белорусских студентов (по сравнению с туркменскими) выбрали в конце ряда зеленый (пять человек) и желтый (четыре человека) цвета, что свидетельствует о заниженной самооценке, поведении, опосредованном множеством проблем и забот.

Среди туркменских студентов больше по сравнению с белорусскими выбрали последним цвета бордовый, коричневый и серый, что свидетельствует о неудовлетворенных потребностях в самоутверждении, духовных отношениях, о высоких требованиях к себе и окружающим.

Общие результаты для всех студентов, участвовавших в тестировании и выбравших определенный цвет первым, представлены на рисунке 7.

Из 50 протестированных белорусских и туркменских студентов больше всего (10 человек, или 20 %) поставили первым в начале цветового ряда Люшера синий цвет. Согласно интерпретации Л. Н. Собчик, этот цвет коррелирует с необходимостью глубокой привязанности, стремлением к внешней опоре, душевному уюту и умиротворению.

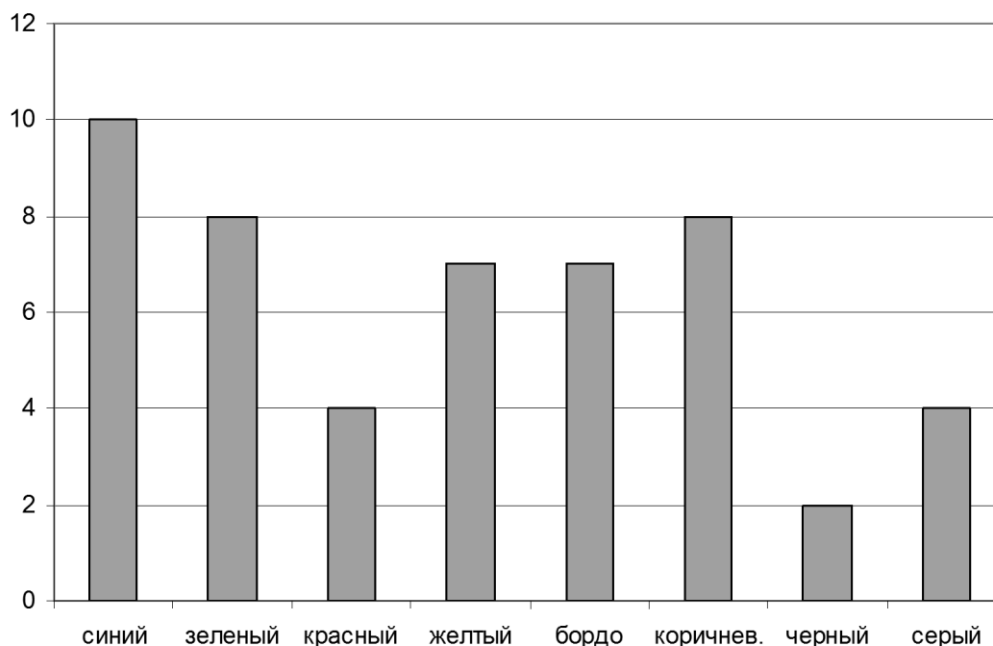


Рисунок 7 – Общее количество белорусских и туркменских студентов, выбравших цвет первым

Восемь студентов (16 %) поставили зеленый цвет на первое место, что свидетельствует о стремлении отстаивать свою позицию, оборонительной настроенности и защитной агрессивности.

Также восемь студентов (16 %) поставили коричневый цвет на первое место в цветовом ряду, что указывает на их потребность в снижении тревожности и стремление к психологическому и физическому комфорту.

Семь студентов (14 %) из 50 опрошенных выбрали желтый цвет первым, что говорит об их потребности в социальной активности, движении и эмоциональной вовлеченности. Для них переживания и общение являются важным процессом.

Еще семь студентов (14 %) из общего числа белорусских и туркменских участников поставили бордовый цвет на первое место. Как отмечает Л. Н. Собчик, это отражает их стремление уйти от реальности, склонность к иррациональным притязаниям, нереалистичным требованиям к жизни, субъективизму и эмоциональной незрелости.

Красный цвет выбрали первым четыре студента (8 %) из 50, что указывает на их потребность в достижении успеха, обладании властью, склонности к наступательной агрессии «завоевателя», целеустремленности и высокой поисковой активности.

Также четыре студента (8 %) поставили серый цвет на первое место, что свидетельствует об их потребности в успокоении, отдыхе и склонности к пассивности.

Наименьшее количество студентов (два человека или 4 %) из 50 опрошенных белорусов и туркмен выбрали черный цвет первым (по одному представителю каждой национальности). Согласно интерпретации Л. Н. Собчик, это говорит об их стремлении к независимости через протест, негативном отношении к любым авторитетам и внешнему давлению.

Из общего количества белорусских и туркменских студентов поставили последним в конце цветового ряда черный цвет больше всего человек – 10, или 20 %. Это согласно тесту Люшера указывает на то, что эти студенты хотят ощущать жизнь сполна, жаждут свободы в своем самоопределении. Бордовый и серый цвета последними в ряду

поставили по восемь человек (по 16 %), что свидетельствует о неудовлетворенных потребностях в изысканных, духовных отношениях.

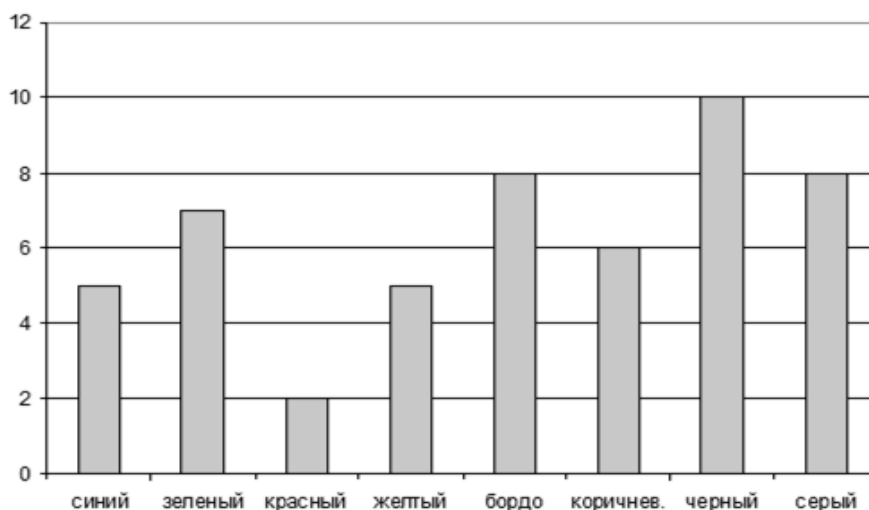


Рисунок 8 – Общее количество белорусских и туркменских студентов, выбравших цвет последним

Меньше всего студентов (два человека, 4 %) поставили последним в цветовом ряду красный цвет, что согласно тесту Люшера указывает на то, что данные студенты не уверены в своих способностях реализовать свои потребности.

Заключение

На основании полученных результатов тестирования с использованием теста Люшера можно сделать следующие выводы.

1. Одинаково (как для белорусских, так и для туркменских студентов) у большинства (у 20 % протестированных) выявлена необходимость глубокой привязанности, стремление к внешней опоре, душевному уюту и умиротворению.

2. Меньше всего студентов (4 %) – по одному белорусскому и одному туркменскому студенту – выбрали первым черный цвет. Это свидетельствует о том, что для наших студентов не характерны негативизм по отношению к авторитетам, протестное настроение без всякого повода.

3. На вторых позициях, но тоже с высоким процентом (28 %) у обеих групп студентов оказался желтый цвет. Это показывает, что для студентов 3-го курса характерны такие качества высшей нервной деятельности, как стремление к новому, к созиданию, отклик на любые свежие впечатления. У них постоянно появляются новые идеи, для них характерна жажда изменений, чувствительность, тяга к творчеству.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шалимова, Л. А. Культура восприятия семантики цвета в тесте Макса Люшера / Л. А. Шалимова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – Т. 44, № 1. – С. 251–255.
2. Мельников, В. И. Применение модифицированного теста Люшера для диагностики психических состояний личности / В. И. Мельников, В. Г. Леонтьев // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 2021. – Т. 2, № 16. – С. 112–114.
3. Пельменёв, В. К. Исследование психоэмоционального состояния студенток различных групп здоровья с помощью цветового теста Люшера / В. К. Пельменёв,

А. А. Горелов, О. Г. Румба // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2019. – Вып. 11. – С. 80–87.

4. Чернецкая, Н. И. Особенности цветовых выборов по тесту Люшера у лиц с разным уровнем самооценки / Н. И. Чернецкая // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. – 2015. – Т. 14. – С. 51–57.

5. Сугоняев, К. В. Можно ли оценить личностные характеристики с помощью теста Люшера? / К. В. Сугоняев // Психология. Психофизиология. – 2019. – Т. 12, № 2. – С. 41–59.

6. Базыма, Б. А. К вопросу об эмоциональных основных индивидуальных цветовых предпочтений в норме и при патологии / Б. А. Базыма // Вестник ХГУ. – 2019. – № 337. – С. 15–18.

7. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. – М. : Изд-во «Эксмо», 2005. – 192 с.

8. Тимофеев, В. И. Психодиагностика цветопредпочтением : Краткое руководство практическому психологу по использованию цветового теста М. Люшера / В. И. Тимофеев, Ю. И. Филимоненко. – Л. : Искра, 1990. – 42 с.

9. Собчик, Л. Н. МЦВ – модифицированный восьмицветовой тест Люшера. Модифицированный восьмицветовой тест Люшера / Л. Н. Собчак. – СПб. : Изд-во «Речь», 2001. – 112 с.

REFERENCES

1. Shalimova, L. A. Kultura vospriyatiya semantiki cveta v teste Maksa Lyushera / L. A. Shalimova // Mir nauki, kultury, obrazovaniya. – 2014. – Т. 44, № 1. – С. 251–255.

2. Melnikov, V. I. Primenenie modifitsirovannogo testa Lyushera dlya diagnostiki psichicheskikh sostoyaniy lichnosti / V. I. Melnikov, V. G. Leontev // Psihopedagogika v pravoohranitelnykh organah. – 2021. – Т. 2, № 16. – С. 112–114.

3. Pelmenyov, V. K. Issledovanie psihoemocionalnogo sostoyaniya studentok raz-lichnykh grupp zdorovyya s pomoshchyu cvetovogo testa Lyushera / V. K. Pelmenyov, A. A. Gorelov, O. G. Rumba // Vestnik Baltijskogo federalnogo universiteta im. I. Kanta. Seriya: Filologiya, pedagogika, psihologiya. – 2019. – Vyp. 11. – С. 80–87.

4. Cherneckaya, N. I. Osobennosti cvetovykh vyborov po testu Lyushera u lic s raznym urovnem samoocenki / N. I. Cherneckaya // Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Psihologiya. – 2015. – Т. 14. – С. 51–57.

5. Sugonyaev, K. V. Mozhno li ocenit lichnostnye harakteristiki s pomoshchyu testa Lyushera? / K. V. Sugonyaev // Psihologiya. Psihofiziologiya. – 2019. – Т. 12, № 2. – С. 41–59.

6. Bazyma, B. A. K voprosu ob emocionalnykh osnovnykh individualnykh cvetovykh predpochteniy v norme i pri patologii / B. A. Bazyma // Vestnik HGU. – 2019. – № 337. – С. 15–18.

7. Lyusher, M. Cvetovoj test Lyushera / M. Lyusher. – М. : Izd-vo «Eksmo», 2005. – 192 s.

8. Timofeev, V. I. Psihodiagnostika cvetopredpochteniem : Kratkoe rukovodstvo prakticheskomu psihologu po ispolzovaniyu cvetovogo testa M. Lyushera / V. I. Timofeev, Y. I. Filimonenko. – L. : Iskra, 1990. – 42 s.

9. Sobchik, L. N. MCV – modifitsirovannyj vosmicvetovoj test Lyushera. Modifitsirovannyj vosmicvetovoj test Lyushera / L. N. Sobchak. – SPb. : Izd-vo «Rech», 2001. – 112 s.

Рукапіс надруковано у редакцію 14.03.2025